Екатерина Александровна Суханова

МКУ ДО «Детская школа искусств № 2» Артемовского городского округа, Приморский край

Конспект открытого урока по предмету «аккомпанемент» с учащейся 6 класса Стратейчук Екатериной

Целью обучения детей в нашей детской школе искусств является подготовка не только будущих исполнителей-профессионалов, но и музыкантов-любителей, которые будут обладать навыками музыкального творчества, а именно, смогут не только самостоятельно разобрать и выучить музыкальное произведение любого жанра, но и свободно владеть инструментом и аккомпанировать.

Что же такое аккомпанемент? В словаре В. Даля аккомпанемент определяется как подголосок, сопровождение, подыгрывание. В середине XX века слово «аккомпанемент» приобретает более четкую формулировку — это музыкальное сопровождение, дополняющее главную мелодию, служащее гармонической и ритмической опорой солисту (певцу, инструменталисту) и углубляющее художественное содержание произведения.

Не секрет, что встречаются ещё мнения, что если учащийся исполняет сложную программу по специальности, то аккомпанировать, скажем, романс Гурилёва для него не составит трудности. С этим мнением, я в корне не согласна. Весь опыт и практика убеждают: концертмейстерскому мастерству нужно и должно учиться. Ведь в процессе обучения на уроках аккомпанемента , учащиеся должны приобрести определённые, специфический навыки, отличные от сольного исполнительства, а именно, вот основные из них:.

1. Следить за вокальной строчкой или инструментальной строчкой, видеть и слышать партию солиста, знать её во всех подробностях;
2. Фразировать партию аккомпанемента в соответствии с партией солиста;
3. Соизмерять звучность аккомпанемента со звучанием сольной партии;
4. Слушать и слышать солиста, «дышать» и произносить (мысленно) его партию вместе с ним;
5. Уметь менять характер звучания фортепианной партии в зависимости от распределения сольных эпизодов и сопровождения.

Характеристика учащегося

Катя занимается в моём классе шестой год. Трудолюбива, исполнительна, настойчива в занятиях. Она обладает хорошими музыкальными данными: быстро и грамотно разбирает и учит наизусть музыкальный текст, ритмична, имеет крепкий игровой аппарат, технически соответствует старшему классу. Катя не раз становилась лауреатом Краевого конкурс «Юный виртуоз» и конкурса фортепианных ансамблей. Но Катя мало эмоциональна и у неё недостаточно развито образное мышление. Этот недостаток мы с Катей стараемся постепенно преодолевать. Я рассказываю больше о содержании музыкальных произведений, слушаем музыку, обращаемся к поэзии и репродукциям художников.

Тема открытого урока

Работа над основными задачами по предмету аккомпанемент в романсах: Н. Римский - Корсаков, сл. А. Пушкина «На холмах Грузии», Р. Шуман , сл. Г. Гейне «Я не сержусь», Ф. Шопен «Желание»

Цель урока

Развитие практических навыков аккомпанирования вокалисту

Задачи урока

-выявить особенности вокальной партии;

- проанализировать форму и фактуру фортепианного сопровождения романса;

 - выстроить баланс между партиями аккомпанемента и солиста ;

 - создать с солистом единый художественный образ музыкального произведения.

Ход урока

1. Начинается урок с проверки домашнего задания, а именно нужно было разобрать аккомпанемент к романсу Николая Римского-Корсакого, на слова Александра Пушкина , «На холмах Грузии». Занимаясь тщательным разбором романса на первом же уроке, я ставлю перед собой главную цель: научить ученика грамотно самостоятельно работать над вокальным произведением.

Ученик играет. Затем я играю аккомпанемент и объясняю, как это нужно исполнять. Ученик не просто сидит и слушает, он играет и поёт вокальную строчку, обращая внимание на ритм, фразировку и смысловые точки.

Я объясняю, что первый минорный аккорд непосредственно вводит нас в атмосферу устойчивости, определенности и душевной ясности героя. Аккорд этот монолитен, исполняется на форте и на одной педали. Он ка будто заключает какое-то важное переживание героя.

Вслед за аккордом в той же тональности, cis moll, возникают речитативные отрывки, рисующие горную природу Грузии: «На холмах Грузии лежит ночная мгла». На слова «Шумит Арагва предо мною», в 5 такте в партии левой руки звучит линия триольных шестнадцатых нот , которые имитируют усиливающийся шум реки. Эпизод неудобный, я предлагаю проучить партию левой руки гармонически, интервалами, для ритмической устойчивости – посчитать, для ясной артикуляции- проучить разными штрихами, а именно стаккато и нон легато.

После минорного аккорда, звучит задумчивая вокальная кантилена, сопровождаемая и скреплённая мягкими синкопами. Здесь я столкнулась с тем, что ученица, играя партию вокалиста, совсем не обращает внимание на паузы в вокальной строчке. Я предлагаю Кате сыграть этот непростой эпизод со счётом. Кроме того, в партии аккомпанемента, неудобная для исполнения наслоение, а именно, в правой руке аккорды, а в левой – синкопы, нужно проучить отдельно линию аккордов и линию синкоп.

Обращаю внимание ученика, что музыка эта предельно спокойна, светла и окутана грустью. Она выражает печаль, застывшую в глубоких пластах души задумавшегося героя. Темп и ритм музыки ровны, метричны. Эта синкопированная метричность характеризует постоянство и неизменяемость душевной печали героя — печали разлуки с любимой. Разлука эта, быть может, длительна. Любовь героя — многолетняя: «Мне грустно и легко: печаль моя светла, печаль моя полна тобою…»

 Но завершение этого периода нарушается неожиданным взлетом любовных чувств героя, переполнивших его душу: «Тобой, одной тобой…»Слова эти, разорванные паузой, звучат громко и страстно, нарушая спокойствие предыдущей кантилены. Они заканчивают своим неожиданным взлетом первую часть романса.

Музыка второй части романса, в чуть более медленном темпе, возникает по контрасту с предыдущим страстным взрывом чувств героя. Душа его как бы освободилась от волнения, внезапно переполнившего его душу. Он снова спокоен и светло грустен. Я замечаю, что во второй части романса, есть очень неудобный эпизод в партии аккомпанемента, а именно, на слова «…и сердце вновь горит и бьётся от того… у фортепиано линия аккордов в ускоряющемся темпе. Предлагаю проучить способом «с колен» Это значит так, руки ученика на коленях, глазами он находит нужный аккорд и затем, стремительно хватает его пальцами очень коротко, стаккато, «как бы щипком», затем руки опять на коленях и так с другим аккордом.

Таким образом, прошло знакомство с новым романсом.

1. Далее я предлагаю вокалисту и Кате исполнить уже проученный романс Роберта Шумана, на слова Генриха Гёте «Я не сержусь»

Перед проигрыванием рассказываю о том, что этот романс является частью самого знаменитого вокального цикло Р. Шумана «Любовь поэта». 1840-й — один из наиболее счастливых лет в жизни композитора. После многолетней изнурительной борьбы он наконец соединился с Кларой Вик, которая была единственной большой любовью Шумана. 1840 год открыл Шумана как вокального композитора — до того вокальные жанры мало занимали его.

В «год песен» композитор нашел и своих поэтов, среди которых главное место занял столь близкий ему по духу Генрих Гейне. На его тексты композитор сочинил 4 цикла. И это не удивительно: Шуман всегда очень внимательно относился к слову, а Гейне был самым выдающимся из немецких поэтов-романтиков

Шуман посвятил цикл «Любовь поэта» Вильгельмине Шрёдер-Девриент — выдающейся немецкой певице-актрисе первой половины XIX века,

В этом цикле сконцентрированы характерные черты вокального стиля Шумана: исключительное внимание к поэтическому слову, стремление передать мелодику стиха, тонкость психологических переживаний. Этому способствуют новые выразительные средства: не песенная, а декламационная мелодика, непрерывно развивающаяся свободная форма, почти без повторов и изобразительных деталей, изысканность гармонии.

Романс «Я не сержусь» - это седьмой романс цикла, драматический перелом, цикла. Удивителен выбор для воплощения чувства скорби – тональность до мажор, лишь осложнённой хроматизмами и диссонансами, длительное нарастание и мощная кульминация в верхнем регистре.

Катя исполняет романс с вокалистом. Я замечаю, что аккомпанемент звучит слишком громко, тяжело и совсем заглушает певца. Затем объясняю ученику, что фактура фортепианного сопровождения, а именно линия аккордов восьмыми нотами, провоцирует играть шумно, порой барабаня по клавишам. Я сравнила, что когда пианист играет сольно, одна из основных задач, - хорошо провести правой рукой мелодию, а левая рука должна прислушаться к правой. В классе аккомпанемента всё наоборот: бас в левой руке важно услышать и провести выразительно. Как раз у Кати совсем не хватило выразительности в левой руке. Очень полезно сначала, напевая мелодию, поиграть скользящим движением отдельно октавы в левой руке, «захватывая» их кончиками пальцев», фразируя вместе с голосом, чтобы получилась музыкальная линия сопровождения. Затем, играть бас с аккордами в правой руке, но только не восьмыми нотами, а половинками, потом поиграть аккорды четвертями, лёгким стаккато, почти не отрываясь от клавиш, в умеренном темпе. После этого можно сыграть, как написано, следя за тем, чтобы ведущей оставалась левая рука. Аккомпанемент должен получиться лёгкий, пульсирующий, взволнованный, но не грубый и беспорядочный.

1. В заключении урока, Катя с вокалистом исполняет романс Фридерика Шопена «Желание».

Перед исполнением, я напоминаю , что Фредерик Шопен – великий польский композитор и пианист. Всю свою жизнь Шопен посвятил любимому инструменту. И творчество его ограничено рамками только фортепиано. Исключение составляют несколько произведений для других инструментов и несколько песен. Долгие годы музой Шопена была французская писательница Жорж Санд. Возможно, именно она вдохновила Шопена на создание этого романса.

Звучит романс. У меня возникло несколько замечаний:

- Романс Шопена открывается блестящим фортепианным вступлением, основанным на пассажах из трелей. Я предлагаю Кате обратить внимание на то, что вступление играется дважды, но с разными динамическими оттенками.1 раз – mf, 2 раз- p . Кроме того, в мелодии очень коряво у Кати звучат украшения, я показываю, как можно их проучить - простучав пальцами на столе ;

-В романсе сразу узнается вальс. В левой руке – типичный вальсовый аккомпанемент: бас – аккорд – аккорд. Предлагаю ученику воспользоваться прямой педалью, на раз взять педаль, на три - снять

-Мелодия романса очень выразительна. В ней есть и пунктирный ритм, и синкопы. В этом романсе-вальсе нарисован портрет девушки, радующейся жизни. Юная девушка полна счастья и любви, она не лишена кокетства. Ее нежная, прозрачная душа словно летит на крыльях вальса в будущее. А партия аккомпанемента звучит тяжеловато, громыхают аккорды на 2 и 3 доли. Я предлагаю Кате не стараться играть их тише, а просто играть приёмом «кончиками пальцев к себе» , кроме того обратить внимание на кисть. Кисть бывает жёсткой, это влияет на звук, предлагаю Кате почувствовать в кисти «пружинку»

Анализ урока

В заключении урока ученику стало понятно, как и для чего нужно проучить не только партию аккомпанемента, но и хорошо знать партию вокалиста.

Заключение

На уроке аккомпанемента учащийся приобретает навыки, которые положительно влияют и на занятия по специальности: активизируется внимание, формируется умение слушать солиста, интонирование становится более осмысленным. Всё это помогает ученику ярче раскрыть художественный образ исполняемого произведения. На уроках аккомпанемента учащийся учится распределять внимание не только между собственными руками, но и относиться к солисту – как к главному действующему лицу.

Так, известный в свое время камерный певец А. Л. Доливо писал: «Тот, кто сидит за фортепиано и кого обычно называют «аккомпаниатором», занят делом далеко не второстепенным. Он не может быть случайным для нас лицом ,ибо он сейчас действует с нами. Наши усилия сливаются в единое дыхание песни, мы соединяемся для создания нашего общего единого поэтического образа».

Список литературы

1. «Я аккомпаниатор», хрестоматия по аккомпанементу для старших классов ДМШ. Составитель Е.Г. Тебина. Санкт-Петербург, 2006
2. Методические записки по вопросам музыкального образования и воспитания, Владивосток, 1985