**Наталья Васильевна Сингаевская**МКУДО «Детская школа искусств № 2» Артёмовского городского округа

Конспект открытого урока по предмету «Музыкальная литература»
Тема: «От гавота до фокстрота»

В цикле учебных дисциплин детской музыкальной школы предмет «Слушание музыки» в начальных классах призван решать многообразные учебно-воспитательные задачи: развитие слуха учащихся, обогащение их музыкальных представлений, расширение общего и музыкального кругозора. Но главная цель и задача – пробудить у ребенка желание слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Независимо от того, станет он профессиональным музыкантом или нет.

Младший школьный возраст – самый благодатный для активного общения со звучащей музыкой. Развитие у учащихся эмоционального и осознанного восприятия музыкальных произведений вызвало необходимость активного поиска новых подходов и методов обучения на уроках «Слушание музыки».

 В ДШИ № 2 г. Артёма на протяжении ряда лет существует такая форма проведения уроков «Слушания музыки» в младших классах, как – урок-концерт.Открытый урок по теме «От гавота до фокстрота» проводился в форме урока-концерта.

*Выбор такой формы урока обусловлен рядом причин:*

Урок-концерт – лучший вариант для осуществления главной цели и задачи предмета «Слушание музыки» – научить детей слушать музыку, воспитать в них будущих активных грамотных слушателей, меломанов, посетителей концертов.

Урок-концерт – тип творческого урока. Он побуждает детей к творчеству. Располагает большими возможностями приобщать учащихся к классическому искусству, привлекая их к подготовке и участию в уроке.

Урок-концерт – пример интеграции разных предметов, форм и методов. В нём объединяются музыкальные и литературные иллюстрации яркие выступления исполнителей, речевые комментарии, видеопоказы.

Урок-концерт позволяет использовать большое наполнение групп учащихся. На урок-концерт могут прийти ученики младших классов разных отделений. Главное, чтобы выбранная тема соответствовала программным требованиям и возрастным особенностям слушателей.

Этапы подготовки урока-концерта

Урок-концерт требует серьезной, кропотливой и длительной подготовки. Очень важно суметь заинтересовать и учащихся – «зрителей», и участников концерта – «артистов», чтобы в дальнейшем у «артистов» возникало желание участвовать, а у учащихся-«зрителей» – желание слушать.

*Этапы подготовки урока-концерта следующие:*

*Первый этап.* Выбор темы в соответствии с программными требованиями, учетом особенностей учебных групп, возможностями показа иллюстраций.

*Второй этап*. Подбор музыкальных иллюстраций. Произведения, исполняемые на уроке-концерте, должны, что называется, отвечать канонам прекрасного. Главный критерий отбора музыкальных произведений: яркая образность, доступность для восприятия и жанровая определенность. Хочется привести слова русского психолога В. Зеньковского «Дитя любит все прекрасное – и эта универсальность эстетических интересов ребенка находит полное свое выражение в универсальной эстетической активности у детей: дитя любит и рисовать, и петь, и лепить, и слушать сказки, и играть на всех инструментах, и танцевать. Ничто прекрасное не оставляет дитя равнодушным». Поэтому прекрасное, безусловно, будет воспринято и понято маленькими слушателями с восхищением.

*Третий этап*. Подготовка литературного текста урока-концерта, включающего, вступление, объяснение нового материала, комментарии к музыкальным иллюстрациям, вопросы, заключение. Для того чтобы «осветить» урок краткими, яркими и ясными словами, требуется и логика, и художественность, и артистизм. Слово о музыке обладает способностью не только информировать, но и воодушевить, развлечь – доставить радость, открыть нечто новое и интересное. Цель слова – установка на восприятие музыки. Слово – это ключ к взаимопониманию выступающего и аудитории. Встреча с музыкой должна проходить в атмосфере праздника, яркого, запоминающегося события. Мастерски построенная речь, умение доступно и интересно рассказать о вещах, малознакомых неосведомленному слушателю, всё это является показателем опыта и профессионализма. Желание увидеть светящиеся добрые лица детей, сопереживающих музыке и исполнителям, вот главная цель для преподавателя, ведущего урок-концерт.

*Четвертый этап.* Создание презентации. В наше время на уроках слушания музыки трудно обойтись без видео средств. Применение видеозаписей заметно повышает эмоциональный тонус урока. Дети получают удовольствие от ярких зрелищных иллюстраций. После просмотра освежается привычный процесс слушания музыки, меньше утомляется внимание.

В заключение хочется сказать, что данной формой работы следует заниматься систематически в течение года. Форму урока-концерта можно использовать при изучении тем: «Путешествие в страну музыкальных жанров», «Наши друзья – музыкальные инструменты», «Сказочные образы в музыке», «Портреты композиторов». Использование этой формы активизирует интерес детей к занятиям, прививает им новое, «живое» отношение к музыке, а также стимулирует появление разнообразных внеклассных форм творчества. Так, например, форма урока-концерта заложила основу для создания на базе ДШИ № 2 сначала «Музыкального абонемента», а затем и «Детской филармонии». Любой тематический концерт «Детской филармонии» – это результат творческой работы талантливых преподавателей-единомышленников, работающих на музыкальном, хореографическом и театральном отделениях.

План урока-концерта по теме:
«Волшебный мир танца – от гавота до фокстрота»

*Цель:* дать представление о бальных танцах разных эпох. Показать наиболее яркие образцы популярных бальных танцев XVII–XX веков.

*Задачи:*

* познакомить учащихся с такими старинными танцами, как павана, менуэт, гавот, полонез, мазурка, полька, вальс;
* показать иллюстрации, изображающие балы, костюмы, движения танцев;
* при прослушивании музыки обратить внимание на характерные особенности, жанровые признаки танцев;
* дать общую характеристику танцам XX века: танго, твист, фокстрот, рок-н-ролл.

Для достижения поставленных на уроке целей и задач используются следующие педагогические *методы и приемы.*

*Объяснение темы.* Подробный и живописный рассказ об эпохе возникновения танцев, правилах этикета того времени, костюмах, аксессуарах. Словесное описание характера и манеры исполнения танцев: павана, менуэт, гавот, полонез, мазурка, полька, вальс, танцев XX века.

*Демонстрация слайдов.*

*Музыкальные иллюстрации*

*Закрепление пройденного материала:*

* музыкальная викторина;
* определение танцев по изображениям;
* определение танцев по описанию их движений.

*Домашнее задание:* написать сочинение-миниатюру «Мои музыкальные впечатления», принести рисунок по теме.

Ход урока:

Объяснение темы, демонстрация слайдов, музыкальные иллюстрации

Концертный номер. «Вальс» П.И. Чайковского из балета «Лебединое озеро»

(1 слайд «Волшебный мир танцев»)

Дорогие ребята! Сегодня мы отправимся в путешествие в Волшебный мир танцев.

(2 слайд «От гавота до фокстрота»)

Начнем мы наше путешествие с танцев, которые были популярны в эпоху XVI –XVII веков в среде родовитых феодалов, рыцарей и придворной знати.

(3 слайд «Старинные бальные танцы»)

XVI век – это время слишком далеко от нас. Нам трудно себе представить, как люди жили без машин, сотовых телефонов и компьютеров. В то время были другие нравы, другие правила поведения в обществе, другая мода. На феодальных рыцарских турнирах, которые заканчивались пышными балами, исполнялись сдержанные и величавые танцы. Собравшиеся на пир гости в своих лучших нарядах проходили перед хозяином. По традиции бал открывался торжественным танцем-шествием паваной.

(4 слайд «Павана»)

Танцуя павану, двор скорее демонстрировал себя – во всем блеске своих костюмов, изяществе и грации манер. Пары выстраивались в длинную колонну. Чем выше была степень знатности, тем ближе пара находилась к началу колонны. Дамы были одеты в роскошные парадные платья с длинными, тяжелыми шлейфами, кавалеры – при шпагах с факелами в руках. Первая пара, в которой шел рыцарь-победитель турнира, вела колонну, ей было дано право выбирать фигуры танцев и направлять движения танцующих.

Другими популярными танцами в XVI веке были: аллеманда, куранта, сарабанда, гальярда, буре.

(5 слайд «Названия танцев»)

Движения в этих танцах также были немного чопорными, величавыми и торжественными. Большинство танцев исполнялось в медленном темпе. Сложный покрой тяжелых нарядов знати мог позволить лишь делать изысканные медленные реверансы, но не прыгать.

 (6 слайд «Бал 1550 год»)

Манеры, правила поведения, и весь танцевальный этикет подвергался строгой регламентации. На празднествах присутствовали церемониймейстеры бала, которые указывали, кому надлежит открыть бал, кто и с кем должен танцевать, наблюдали за поведением и движениями танцующих. Существовали правила, как следует пригласить даму на танец. Приглашали, не обращаясь по имени, а жестом, соединенным с поклоном, перед которым обязательно делали несколько шагов по направлению к даме. Иногда, приглашая на танец, кавалер опускался на одно колено перед дамой и целовал ее руку или дарил цветок. При прощальных поклонах отходили назад, не поворачиваясь к даме спиной.

 (7 слайд «XVII–XVIII век»)

XVII век. Центром Европейской культуры, законодательницей танцевальной моды становится Франция.

В красивых королевских дворцах танцуют другие танцы. Это групповые парные танцы в более подвижном темпе.

(8 слайд «Менуэт»)

«Король танцев» и «Танец королей» – так, почти два века, называли менуэт.Именно король Франции Людовик XIV открыл моду на этот танец. Танцевальные движения в менуэте были замысловаты: поклоны, реверансы, мелкие шаги. Проходили не дни, а годы обучения этому танцу. «Школой хороших манер» называли менуэт. Это был своеобразный танцевальный диалог-ухаживание: кавалер был образцом галантной почтительности и преклонения перед дамой, дама же демонстрировала идеальную красоту, изысканность манер и тонкий вкус. В XVIII веке говорили: «кто хорошо танцует менуэт, тот все делает хорошо».

Концертный номер. В.А. Моцарт «Менуэт»

 (9 слайд «Гавот»)

Модным танцем в XVIII веке наряду с менуэтом был Гавот.Это был жеманный и грациозный танец. Как и менуэт, гавот требовал от танцующей пары безукоризненного мастерства и легкости в исполнении сложных прыжков.

Концертный номер. А. Шлемюллер «Гавот»

(10 слайд «XIX век»)

В XIX веке появляются танцы, которые завоевали симпатии всех слоев общества. Их танцевали и на аристократических, и на общественных балах. Легкие платья дам в греческом стиле, новомодные фраки кавалеров словно были предназначены для подвижных танцев с кружащимися движениями и легкими прыжками.

(11 слайд XIX век, «Полонез»)

Бал открывался торжественным танцем-шествием – полонезом.Пары выстраивались колонну и изящным легким шагом, с плавным приседанием проходили танцевальную залу. Хозяин дома мог в полонезе провести гостей через все апартаменты и даже вывести их в сад. Все движения задавала первая пара. Во время спокойного движения в полонезе можно было вести беседу. «Преклонение перед дамой» – основная тема полонеза.

Концертный номер. П. И. Чайковский «Полонез» из оперы «Евгений Онегин»

(12 слайд «Мазурка»)

Пожалуй, самым сложным бальным танцем XIX века считалась мазурка.Она была центром любого праздника и бала, ее ждали, к ней готовились. Это был танец для избранных. Исполнить ведущую партию в мазурке могли только лучшие пары. Хорошим исполнителем мазурки считался тот, кто не повторялся в фигурах, каждый раз импровизировал, исполняя замысловатые движения.

Концертный номер. П. И. Чайковский «Мазурка» из «Детского альбома»

Другими популярными бальными танцами в XIX веке были краковяк и полька.

(13 слайд «Краковяк» и «Полька»)

 В наше время не найдется такого человека, который бы не узнал озорные и задорные звуки польки. Предлагаю Вам послушать одну из них.

Концертный номер. Л. Лукомский «Полька»

Необыкновенная популярность польки могла сравниться лишь с вальсом. Польку исполняли на светских и на общественных балах, на домашних вечеринках. Танцевали польку в кругу, пары делали легкие прыжки с подскоками и поворотами. Мужчины двигались энергично, а дамы – кокетливо и грациозно.

Концертный номер. П. И. Чайковский «Полька» из «Детского альбома»

(14 слайд «Вальс»)

Самым популярным танцем всех сословий был вальс.Вальс танцевали все – бароны, купцы, художники, дамы из высшего общества и их горничные. Для вальса характерны: плавное кружение, полётность, лирический характер музыки. Главная привлекательность вальса заключалась в новом положении партнеров во время танца. Кавалер свободно прикасался к даме, обняв ее за талию. Для аристократического общества подобная раскованность была немыслима.

Концертный номер. А. И. Хачатурян «Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»

Концертный номер. И. Штраус «Вальс»

(15 слайд «XX век»)

XX век – век бешеных скоростей и невероятного технического прогресса. Появляются новые танцы.

(16 слайд «Названия танцев»)

Эти танцы никого не оставляют равнодушными. Фокстрот и Твист восхищают своей непосредственностью, темпераментом и раскованностью движений.

Концертный номер. Д. Гершвин «Фокстрот»

 (17 слайд «Танго»)

Танго – страстный и томный парный танец. Он впервые появился сначала в Испании, а затем Андалусии и Аргентине. Затем танго завоевало всю Европу. Его исполняли повсюду: в кафе и ресторанах, на танцевальных площадках и в музыкальных салонах.

Концертный номер. А. Цфасман «Танго»

слайд «Рок-н-ролл»)

Концертный номер. Рок – н – ролл

Закрепление пройденного материала

Дорогие ребята, наше путешествие в «Волшебный мир танца» заканчивается. Давайте еще раз вспомним названия танцев, которые Вы сегодня узнали.

*Дети называют танцы*

Я предлагаю Вам небольшую викторину. Определяем танцы по изображениям и по описанию их движений. Назовите, что это за танцы.

*(19 слайд «Изображение танцев»)*

*Дети называют танцы*

Следующее задание – музыкальная викторина.

 *Звучит музыка менуэта, вальса, танго, полонеза.*

*Дети показывают карточки с названиями танцев.*

Домашнее задание

Ваше домашнее задание *–* рисунок и сочинение-миниатюра «Мое музыкальное впечатление». Все, что вам понравилось, все, что вы запомнили, самые яркие впечатления вы напишите в своих сочинениях и нарисуете в рисунках.

Список литературы

1. Видинеева Н.Б. Как сделать урок эффективным // Как преподавать музыкальную литературу//. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2010
2. Новицкая Т.В. Сверхзадача музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу//. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2010
3. Новицкая Т.В. «Слово о музыке» в свете риторики // Как преподавать музыкальную литературу//. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2010
4. Тихонова А.Г. Видеосредства и музыкально-исторические предметы // Как преподавать музыкальную литературу//. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2010
5. Филиппова И.А. Методы активизации обучения // Как преподавать музыкальную литературу//. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2010