Нина Петровна Сабашук

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств №2» Артемовского городского округа

Методическая разработка

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ КОНСТРУКТИВНОМУ РИСУНКУ В ДШИ

Введение

Моя педагогическая деятельность связана с преподаванием дисциплины «Рисунок с основами перспективы». Более пяти лет работала на кафедре «Дизайн», Владивостокского Государственного Колледжа Экономики и Сервиса. Т.к. в колледж попадали студенты совсем не имеющих знаний по рисунку, то пришлось искать такой способ и метод преподавания, который давал эффективный результат в обучении. В результате появилась методика, которая даёт отличный результат в этой области. Год назад пришла работать в художественную школу. Столкнулась с проблемой преподавания рисунка. В ходе традиционного обучения рисунку преподаватели, объясняя детям те или иные знания, редко рассматривают их в системе знаний, неотъемлемой для изображения модели. Объясняются лишь отдельные эпизоды деятельности. При таких условиях обучения учащиеся неплохо изображают лишь отдельные части объекта, а в целом их графическое изображение зачастую оказывается не взаимосвязанным. Знания линейной перспективы на низком уровне, что видно на работах учащихся. Моя методика основывается на новой технологии - конструкта. Основа конструкта является схема. Схема заключает в себя в сжатом виде способ развёртывания содержания теории. Представленные мною конструкты являются кратким и ёмким теоретическим материалом по основам рисунка и линейной перспективе. А также алгоритмом при рисовании натюрморта. Каждый конструкт дополняется рисунками – распечатками или наглядными рисунками, выполненных преподавателем. Конструкты можно начинать вводить с 1 класса художественной школы и применять на протяжении пяти лет.

Новизнаданной методической разработки заключается в том, что внедряется новая технология конструкт. Она даёт краткие и ёмкие знания теории, которые так необходимы в конструктивном рисунке.

Цель методической работы: помочь преподавателям художественных школ разработать максимально рациональную и эффективную организацию учебного процесса, в результате чего у учащихся будет более высокий уровень знаний, умений и навыков.

Задача методической работы: заинтересовать преподавателей художественных школ новой технологией конструкт, помочь изучить новые методы в преподавании основам конструктивного рисунка и линейной перспективы.

Технология обучения конструктивному рисунку

Технология обучения – совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовывать поставленные образовательные цели.

Парадигма современного образования направлена на становление человека с многомерным познанием. Программирование учебного процесса в художественной школе, направленного на обучении рисунку, основывается на конструктивном подходе. Его цель в обучении рисунку – конструктивно – графическое моделирование действительности и углубленное изучение натуры. Конструктивный подход в обучении рисунку является в настоящее время ведущей системно – структурной методологией познавательной и созидательной деятельности человека и представляет собой устойчивую систему универсальных способов, приемов и принципов деятельности, эвристически ориентирующих исследовательские действия обучающихся по конкретным познавательным моделям и графическое моделирование их результатов в изображении. Цельность изображения является основным критерием как конструктивности, как и эстетического в рисунке. В связи с этим, выполнение рисунка находятся под воздействием той или иной предварительно созданной мыслительной концепции. При рассмотрении образа – цели со стороны целостности рисунка учащемуся необходимо вырабатывать соответствующие способы изображения. Изобразить целостную форму предмета так, как она существует в натуре, ни по частям, ни всю сразу невозможно. Единственным способом целостного изображения является осознанное выявление конструктивных связей, при которых все линии рисунка подчиняются одним и тем же закономерностям.

Знание закономерностей устраняет не только противоречия в восприятии. Но и возможные иллюзии. На их основе у учащихся развивается структурное и целостное восприятие, ориентированное понятиями и понятийной моделью деятельности.

В педагогической науке технология обучения рисунку выделилась в качестве самостоятельной области, определяемой своими задачами, содержанием и методами обучения детей в процессе выполнения ими конструктивно – графических действий. Обучение детей в художественной школе требует овладение ими такой системы знаний, умений и навыков, каждый элемент которой находится в определённых отношениях и связях с другими элементами. Для этого необходимо системное предъявление учебного материала. В данном случае новые знания будут органично включаться в имеющуюся у детей систему знаний, а имеющиеся у них знания свободно переноситься в новые условия деятельности. Технология обучения и формирования конструктивно – графических умений детей регулирует ход обучения рисунку и придаёт ему рациональный порядок и структуру, направленную на формирование объемно – пространственного интеллекта, процессуально – исполнительских, технических и творческих умений.

Задача познавательной конструктивно – графической деятельности в процессе обучения детей рисунку с натуры – получение знаний в результате не воспроизведения объекта, а его преобразования. В связи с тем, что модель, предлагаемая для рисунка, целостная и имеет определённый порядок строения, то педагогу необходимо выстраивать теоретическую модель объяснения в качестве системы знаний, необходимых и достаточных для конструктивно – графического процесса в изображении объекта. В объяснении теории педагогу необходимо выявить идеальную полноту существенных признаков и связей реальной модели, систематизировать их и определить порядок предъявления, т.е. алгоритм аналитико – синтетических действий, которые должны быть выполнены учащимися.

Конструкты

Конструктом является группа действий, не поддающихся непосредственному наблюдению с натуры, но выводимых логическим путем на основе наблюдаемых признаков. В процессе обучения конструктом является схема. Наглядно показывающая правила оценки и анализа конструктивно – графических связей, направленных на процесс деятельности. Который приемлем для многих типичных ситуаций практики.

Схема конструкта заключает в себе в сжатом виде способ развертывания содержания теории, показывает конструктивные понятия, ориентирующие практическую деятельность учеников. Конструкты несут в себе наглядно – объяснительную информацию об объекте и упрощенную методику познания и моделирования. Конструкты наглядно показывают понятия, поэтому усваиваются учениками как когнитивные модели, способствующие обработке воспринимаемой с натуры информации, и при этом формируют у учащихся способы ориентации в модельном пространстве рисунка. Модель конструкта в разной степени наглядности передает структуру геометризированного объекта и процесс ее моделирования. Наглядность конструктов учит способам преобразования объекта и развивает конструктивность моделей пространственного мышления. Структурирование информации через наглядные конструкты становиться формой профессионального конструктивно – графического обучения. Конструкты развивают у детей произвольное внимание, которое позволяет им изображать сложно – организованную форму геометрически точно. Когда учащийся, выполняя рисунок, ориентируется на схему, которая заменяет его самостоятельный опыт, то его изображение не является творческим рисунком по представлению, а представляет собой репродуктивную деятельность, необходимую для накопления знаний, умений и навыков, а также для развития профессионально важных качеств. Обучение детей с ориентацией на конструкты имеет большое значение для дальнейшей систематизации знаний и развития у них ориентировочных когнитивных образов деятельности и оперативных образов действия, так как эти знания сводятся к мысленным схемам – обобщенным представлениям образов – понятий.

Заключение

Достижение главного критерия рисунка, его конструктивно – графической целостности и эстетической убедительности является педагогической задачей. Пространственное и художественно – эстетическое развитие учащихся в процессе обучения рисунку является продуктом воздействия программы обучения. Творческий потенциал учащихся развивается на фундаментальной платформе изучения закономерностей структурного объёмно – пространственного моделирования, чему способствует конструктивно – аналитическая технология обучения.

Конструктивная убедительность рисунка – это не сумма воспринятых элементов. Она складывается в связи со знаниями функционального назначения каждой линии и каждого элемента в составе целого. Анализ, измерение и построение модели выявляют иерархический порядок частей в целостной форме, где есть главное и подчиненное. Каждая точка, линия и плоскость конструкции обозначают какую либо связь. Понимание взаимосвязей выявляет то, что невидимо и скрывается за высотами и глубинами формы объекта, воспринимаемой с заданной точки зрения.

На данном этапе мои конструкты справляются с педагогической задачей. А именно, помогают освоить и понять обучающимся конструктивно – графическую целостность рисунка.

Список литературы

1. Анисимов, О.С. Основы методологического мышления. – М.:Наука, 1989. – 412с.
2. Алексеев, П.В., Панин, А.В. Философия. – ИМ.: Велби: Проспект, 2006. – 608с.
3. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 208с.
4. Билютеин, Э.М. Начальные сведения о рисунке и живописи. – М.: Советская Россия, 1958. – 80 с.: ил.
5. Калина, Н.Д.Фундаментальные основы конструктивного рисунка. – В.: Издательство ВГУЭС, 2011. – 255с.
6. Макарова, М.Н. Перспектива – М.: Просвещение, 1989. – 191 с.: ил.
7. Ростовцев, Н.Н. История методов обучения рисованию. – М.: Просвещение, 1982 – 239с.
8. Школа изобразительного искусства. Выпуск II. – М.: Издательство академии художеств СССР, 1961.

Приложение

**Конструкт №1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Перспектива –** это наука о построении изображений предметов на какой-либо поверхности такими, как их воспринимает глаз человека.  Слово «перспектива» французское, означает «насквозь видеть», «внимательно рассматривать». |      |  | | --- | | **Линейная перспектива**  Это изображение, построенное на плоскости по определённым законам. |  |  | | --- | | **Наблюдательная перспектива**  Формы окружающих нас предметов и их величины зрительно изменяются в зависимости от положения в пространстве и расстояния от зрителя. |  |  | | --- | | **Воздушная перспектива**  Характеризуется исчезновением чёткости и ясности очертаний предметов по мере их удаления от глаз наблюдателя. | |

**Конструкт №2**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Все предметы, окружающие человека делятся на три группы** |  |  |  |  | | --- | --- | --- | | Прямоугольные | Круглые | Комбинированные  (прямоугольны, круглые) | |

**Конструкт №3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Линия горизонта**  Глаза рисующего – это линия горизонта |  |  | | --- | | Все предметы будут изменять свою форму и величины от линии горизонта. Предметы будут находиться на уровне глаз (на линии горизонта), выше глаз  ( выше линии горизонта), ниже глаз рисующего (ниже линии горизонта). | |

**Конструкт №4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Линейная перспектива прямоугольных предметов** |        |  |  | | --- | --- | | Фронтальная или центральная перспектива | Угловая перспектива | |

**Конструкт №5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Линейная перспектива круглых предметов**. |      |  | | --- | | Закономерность перспективного изменения овалов | |

**Конструкт №6**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Законы светотеневой передачи** |  |  | | --- | | Блик  Свет  Полутень  Тень  Рефлекс  Падающая тень | |

**Конструкт №7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Этапы построения круглых предметов быта**  **(тел вращения)** |  |  | | --- | | 1. Обобщение (прямоугольник), компоновка в листе  2.Пропорции (способ визирования, сколько меньшая величина вмещается в большую величину)  3. Осевая линия  4. Построение абриса предмета  5. Построение овалов  6.Передача воздушной перспективы | |

**Конструкт №8**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Этапы построения куба** |  |  | | --- | | 1. Обобщение (прямоугольник), компоновка в листе  2. Построения с ребра (случайный угол), ближе всего находящегося к рисующему. Задать правильное перспективное направление сторон куба.  3. Основание и ребра куба  4. Передача воздушной перспективы | |

**Конструкт №9**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| |  | | --- | | **Этапы построения натюрморта из двух и боле предметов.** |      |  | | --- | | 1. Обобщение всех предметов по внешним точкам в единую геометрическую фигуру. Компоновка этой фигуры в листе.  2. Наметить каждый предмет в обобщенной геометрической форме  3. Построение каждого предмета в соответствии с пропорцией и перспективой  4. Уточнение форм и выявление воздушной перспективы каждого предмета | |