Татьяна Леонтьевна Бедёрина

МБУДО «Центральная детская школа искусств», г.Благовещенск, Амурскя обл.

Вопросы преподавания музыкальному искусству в системе дополнительного образования.

В настоящее время в системе дополнительного образования с точки зрения образовательной политики, законодательства сложилась четкое понимание педагогических целей и задач, направленных на освоение общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ. Совершенствование системы дополнительного образования становится в настоящее время одной из первоочередных социальных проблем. Родителей, детей, преподавателей, руководителей разного уровня сегодня волнуют проблемы, как не потерять социальные функции в экономическом, культурном, духовном развитии, как через дополнительное образование, воспитание объединить общество, как построить социально-педагогическую среду, благоприятствующую развитию личности не только ребенка, но и взрослого, где найти доступные ресурсы для жизненного и профессионального развития.

Очевидно, что сегодня совершенно иное поколение детей и подростков, окруженных миром «ценностей» рекламы воспитывается на идеалах нового коммерческого общества. Приходится прилагать много усилий, чтобы противостоять целому ряду негативных влияний. Поток низкопробной визуально-звуковой информации на телевидение полностью заполнил досуг школьника, а появление компьютеров и Интернета привело к снижению межличностного общения. Где сегодняшний современный ребёнок соприкасается с высшими моральными и эстетическими ценностями, общение с какой музыкой способствует формированию духовной сферы, воспитанию личности, готовой участвовать в диалоге культур? Шоу-программы, эстрадное пение, современные танцы привлекают сегодняшних изменившихся детей больше, чем серьёзные занятия музыкой в контексте лучших традиций отечественной музыкальной науки, позволяющей приобщить их к духовно-нравственным ценностям.

Поэтому так важно сегодня не потерять детскую аудиторию, а найти те точки соприкосновения с ней, которые позволили бы заинтересовать этих новых детей и подростков своим предметом, сократить «полосу отчуждения», разрыв ценностных, культурных, социальных связей между поколениями. Творчески настроенные, как правило, молодые и инициативные преподаватели детских школ искусств ищут практические формы и методы, как работать с этими изменившимися детьми и предлагают большое разнообразие образовательных маршрутов общеразвивающих программ музыкального образования в системе дополнительного образования, освоение которых может занять не более трех-четырех лет. К счастью, многие такие программы, действительно, направлены на формирование музыкальной культуры, воспитание художественного вкуса и духовного развития детей, приобщение к миру прекрасного в искусстве, формирование у детей культуры песенного, вокального творчества, любительского музицирования, ознакомление с оперной, камерной и симфонической музыкой, воспитание будущих грамотных слушателей и ценителей классической музыкальной литературы - то есть на музыкальную образованность детей, что, безусловно, является необходимым элементом общей культуры. Историческая миссия детской школы искусств, как базового звена отечественной трех-уровневой системы художественного образования - не только подготовить выпускника, способного к дальнейшему профессиональному становлению, но и, что немаловажно, пополнить ряды грамотной зрительской и слушательской аудитории театров, концертных и выставочных залов.

Представляемый опыт деятельности молодых преподавателей детской школы искусств – общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы оперного творчества». Программа всецело направлена на создание атмосферы творчества детей, преподавателей и родителей, на своеобразную сферу их духовной жизни, их самовыражение и самоутверждение, на приобщение детей к музыке через своеобразную игру, через её активное исполнение самими участниками этой «игры» (вокальное, инструментальное). Являясь одним из основных видов деятельности, детские игры не просто приносят удовольствие ребёнку, но и подготавливают его к будущей взрослой жизни в социуме, воспитывают, развивают и обучают. В процессе игры формируются и совершенствуются психические процессы, создаются благоприятные условия для развития творческого потенциала ребенка. Кто же в детстве не мечтал стать актёром, певцом, артистом? Поэтому в основе общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы оперного творчества» лежит не просто изучение оперы как жанра, а ее собственно постановка. Создание музыкального действа, создание детской оперы заложены в основу и определили главную концепцию общеразвивающей программы «Основы оперного творчества».

Конечно, программа предполагает не постановку известных опер композиторов - классиков, а детской оперы современных авторов. Выбор детской оперы так таковой в рамках программы безупречен, потому - что попадая в мир оперы, ребенок попадает в мир музыкального театра, мир перевоплощения, мир сказки. А сказка, как близкий и понятный жанр, приобретает для детей еще большую привлекательность, когда обогащается, "расцвечивается" музыкой, эмоционально окрашивается собственным творчеством и фантазией. Известно, как дети любят сказочные спектакли. А если они сами участвуют в музыкальной сказке, поют, играют, танцуют, то таким доступным путём можно познакомить с лучшими произведениями классики даже совсем маленьких детей. Пребывающий в роли "потребителя" культурных ценностей, ребенок оказывается причастным к их созиданию! В эпоху явной преимущественной востребованности массовой культуры, снижения интереса к классике (особенно среди молодежи) эта мысль остается основной.

Безусловно, вся программа нацелена на обучение музыкальной грамотности, привитии вокальной культуры, к любви к красивому «умному» звуку, связанному с конкретным образом и эмоциональным состоянием, и обязательным изучением практического сольфеджио.

Учебные предметы исполнительской, практической, музыкально-теоретической подготовки являются первой и необходимой ступенью в комплексе предметов предметной области «Основы оперного исполнительского искусства»: музыкальный инструмент, хоровое сольфеджио, вокал, основы актерского мастерства, вокальный ансамбль. Можно добавить предметы по выбору, которые могут варьироваться. Постановкой детской оперы, мюзикла завершается итоговая аттестация выпускников.

Программа рассчитана на обучение детей, более или менее подготовленных в музыкально-исполнительской практике, как правило, закончивших ДМШ, ДШИ, а также детей, вновь принятых в возрасте 9-12 лет. Цель программы – содействие воспитанию разносторонне и эстетически развитой личности.

Реализация данной программы может послужить основой для дальнейшего творчества, креативного мышления, фантазии детей, лучшему пониманию такого сложного жанра, как опера.

Задачи программы:

-приобщить детей к музыке через её активное исполнение, практическое воплощение (вокальное, инструментальное);

-воспитать в детях художественный вкус, будущих грамотных слушателей и ценителей классической музыкальной литературы

-предоставить возможность ребенку попробовать себя в любой роли и выбрать вариант своего участия в спектакле в соответствии со своими возможностями и природными задатками;

-подготовить детей к вокальному исполнению арий, ансамблей, хоровых эпизодов;

В результате реализации общеразвивающей программы «Основы оперного творчества» выпускниками была поставлена детская опера «Королевский бутерброд» на музыку и слова Санкт-Петербургского композитора Георгия Портного по сюжету А. Милна с участием детского камерного оркестра и на сцене театра. Эта смешная опера (именно так определяется её жанр) стала для исполнителей и слушателей ступенькой к пониманию большой серьёзной оперы. Кем бы ни стали эти дети в будущем, какую бы профессию они не выбрали - оперный театр никогда не будет для них чужим.

Для некоторых выпускников естественным результатом серьезных занятий музыкой стало решение вступить на профессиональный путь. Они продолжают свое обучение на дирижерско-хоровых, вокальных отделениях ряда музыкальных колледжей страны. Для других такая образовательная программа может стать толчком для дальнейшего творчества, постановок новых оперных спектаклей, живого творческого отношения к классике и её жанрам.

 Список предлагаемых детских опер:

1. Й. Гайдн «Мы любим Вас, маэстро Гайдн» (опера-шутка по мотивам сказок Ш. Перро);
2. Я. Дубравин «Брысь» (Мюзикл для детей на стихи В. Гина);
3. М. Красев «Муха-Цокотуха» (опера-игра для детей мотивам К. Чуковского);
4. В. Лебедев «Волшебник изумрудного города» (детская опера);
5. Р. Бойко «Станция «Заваляйка»» (детская комическая опера);
6. В. Орлов «Снегирь и ласточка» (детская опера в одном действии);
7. Г. Портнов «Королевский бутерброд»;
8. Г. Портнов «Там, где шиповник рос аленький»; С. Баневич «Опера про кашку, кошку и молоко».