Светлана Олеговна Кутлина

г.Нижний Новгород

Конспект открытого урока

с ученицей подготовительного класса.(6 лет)

*«Обучение игре на  фортепиано я  
рассматриваю как благодеяние для  
человека»  
А.Г.Рубинштейн.*

Тема урока: «Развитие творческих способностей ребёнка, образно-музыкального мышления».

Считаю, что главная задача педагога в занятиях с начинающими - найти такую форму работы, чтобы ребёнок полюбил музыку. Именно поэтому, уроки с маленькими детьми пытаюсь строить в игровой, доступной форме, чтобы ученику не было скучно и трудно, чтобы каждая встреча со мной и с искусством доставляла ребёнку массу радостных и приятных впечатлений для того, чтобы потом музыка могла выполнить свою воспитательную и познавательную функцию. Это не простая задача. Она призывает отказаться от стереотипов, креативно подойти к работе, искать новые нестандартные решения казалось бы решённых задач. Постановка руки, освоение пианистических навыков и нотной грамоты требуют неоднократных повторов, и здесь необходимо подключать воображение ребёнка, его художественное мышление, эмоциональную сферу, то, без чего не может состояться творческая личность.

Важно принять во внимание знание особенностей развития детской психики: преобладание образного мышления и чувственного восприятия, тяготение к игровым видам деятельности.

Именно поэтому урок в этот период соединяет в себе обучение и сказку, игру и фантазию, строится на постоянном переключении внимания.

Именно поэтому на занятии важен диалог учителя с учеником, дружеское общение, включение ребёнка в активную работу, поощрение инициативы, побуждение его к познанию с помощью вопросов, обмена мыслями и чувствами.

Данный урок, своего рода, итоговый урок донотного периода с учащимися подготовительного класса.

Цель урока: продемонстрировать на практике методы работы с начинающими на занятиях по классу фортепиано, способствующие развитию образно-художественного мышления.

Задачи урока:

Обучающие – постановка руки, освоение регистров, динамики, нотной грамоты;

понятие пульса и ритма;

знакомство со штрихом staccato, с буквенной системой обозначения нот;

Развивающие – развитие музыкального и художественного мышления, творческой и интеллектуальной активности, создание мотивации к получению знаний, обогащение музыкального опыта ребёнка.

Воспитательные – воспитание устойчивого интереса к занятиям, укрепление связи ребёнка с педагогом, формирование художественно - эстетического вкуса, волевых качеств.

План урока.

Разминка для пальчиков.

Проверка домашнего задания и повторение старого материала. Упражнения на ориентацию на клавиатуре, определение длительности звуков, их названия; работа с ритмическими рисунками; проверка знания регистров и динамических оттенков на известном музыкальном материале.

Новый материал: штрих staccato.

Физкультминутка.

Песенка – загадка « Едет паровоз».

«Бусы» - освоение графического изображения мелодии, первые навыки чтения с листа.

Слушание новой музыки, разговор о ней, просмотр авторской видео-презентации.

Домашнее задание. Оценка.

Ход урока.

Педагог: Здравствуй, Сонечка, Проходи. Готовься к уроку. Что ты принесла сегодня на наше занятие?

Ученик: Дневник, нотную тетрадку, рисунки.

Педагог: Очень хорошо. С чего мы начнём?

Ученик: С зарядки для пальчиков

Вместе проговариваем стишок и работаем пальчиками: Что за скрип, (сжимаем и разжимаем кулачки) что за хруст, (пальчики одной руки помещаем между пальчиками другой, и закрываем ладошки) это что ещё за куст? (раскрываем ладошки) Как же быть без хруста, (пальчики одной руки поместить между пальчиками другой, и закрыть ладошки) если я - капуста ( показываем шар, соединив кончики пальцев ). Мы капусту рубим, рубим ( соединив ладошки, совершаем соответствующее движение). Мы морковку трём, трём (соединив кулачки, трём костяшками пальцев друг о друга). Мы капусту солим, солим (имитируем движение, соединив кончики большого, указательного и среднего пальцев). Мы капусту жмём, жмём (сжимаем и разжимаем кулачки).

Педагог: Пальчики разогрелись, теперь мы с тобой немножко подышим ручками и разбудим кончики наших пальчиков (вздохнули ручками и приземлились на подушечки пальцев). Посмотрим, красивые ли у нас ручки, все ли пальчики на подушечках, есть ли…что?

Ученик: окошечко

Педагог: Да, есть окошечки? (*между первым и вторым пальчиком*) Замечательно. Подушечки чувствуют крышку рояля? А помпошки (*головки фаланговой кости*) есть? (*с помощью педагога подправили ручку*).

Педагог: Поздороваемся пальчиками.

Ученик: Здравствуйте, здравствуйте, я второй пальчик правой руки (*постукивая пальчиком по крышке)*

*Педагог повторил*.

Педагог: Здравствуйте, здравствуйте, я четвёртый пальчик левой руки.

*Ученик повторил*.

Педагог: Ну что же, кажется всё готово, чтобы отправиться в сказочный музыкальный лес, где нас ждёт много интересного!

Ученик: А маму возьмём?

Педагог: Обязательно! А попасть в загадочный лес нам помогут наши пальчики и волшебные слова. Помнишь, как в сказке «Сивка-Бурка» Иван вызывал волшебного коня?

Ученик: Да

Педагог: Вот на нём-то мы и отправимся в путешествие! Ну в путь!

Вместе: Сивка-Бурка, вещая каурка! Стань передо мной, как лист перед травой (*проговаривая текст, мы пальчиками отстукиваем пульс*).

Педагог: Скажи пожалуйста, твои пальчики сейчас что проговорили - пульс или ритм?

Ученик: Пульс.

Педагог: Правильно. А попробуй проговорить пальчиками ритм этого стихотворения, где должны быть и длинные и короткие слоги *(простукиваем ритм*.). Умничка, у тебя всё получилось и мы оказались в чудесном лесу! Высокие зеленые ели тянутся к небу, кудрявые дубы крепко держатся за землю своими корнями,  тоненькие осины красуются друг перед другом. А это что, присмотрись-ка! Радуга-дуга необычайной красоты!

Ну-ка давай скорее нарисуем её. Напомни мне пожалуйста, от каких звуков ты играла дома радугу?

Ученик: От «до», «ре» и «ми».

Педагог: А можно тебя сейчас попросить от «фа»?

Ученик: Ух ты, да!

(*Третьими пальчиками ставим начало радуги, двумя ручками на звуках «фа» первой и второй октавы. Слушаем, чтобы оба звука прозвучали, получается не сразу*)

Вместе проговариваем, ученик играет: Ой ты, радуга-дуга. Под тобой лежат луга. В небе ты повисла, словно коромысло. Я красивую такую в полминуты нарисую (теперь соединяем все «фа» на клавиатуре, левой рукой вниз, правой вверх и обратно)

Педагог: Какой в конце резкий звук получился, давай-ка повторим, послушай красивое окончание *(повторили несколько раз, прислушиваясь; показываю на ручке девочки, каким образом нужно прикоснуться к клавише).*

Педагог: Спасибо лесу за радугу! Пошли дальше. В левой ручке у нас мама шагает, в правой – ты, дочка. У кого шаги будут короче?

Ученик: У мамы.

Педагог: Мама разве меньше дочки?

Ученик: Нет.

Педагог: Мама большими шагами пойдёт, а дочка мелкими, короткими. В одном мамином шаге убирается два твоих.

Пойдём. От ноты «до» вниз. Наш фантастический лес находится в каком регистре, как думаешь?

Ученик: В басовом, где низкие звуки живут.

Педагог: Заходим в самую чащу. Кончик пальчика очень чутко берёт клавишу (левая рука играет четверти, правая - восьмые.)

Пришли. Давай знакомиться с добрыми обитателями леса.

Подойди пожалуйста вот к этим карточкам. (*Новикова Е. «Музыкальный словарик», ОАО «Радуга»,2000)*

Я играю, а ты отгадывай кто это*. (смена деятельности…и одновременно слушание музыки, которая ребёнку уже знакома, но варианты исполнения меняются, что и должно быть услышано*)

Играю пьесу А. Жилинского «Мышки». Девочка отгадывает пьеску.

Педагог: А как я играла громко или тихо?

Ученик: Тихо. *(Показывает карточку со значком «пиано*» )

Педагог: А теперь послушай, мышки убегают от нас или наоборот приближаются к нам? Музыка становится тише или громче?

Ученик: Убегают. *(Показывает карточку со значком « диминуэндо».)*

Педагог: Идём дальше, и нам на встречу, гордо откинув гриву, важно вышагивает царь зверей - лев. *Играю «Королевский марш льва» К. Сен-Санса.* Скажи пожалуйста, громко или тихо звучала музыка? Найди нужную карточку.

Ученик: Громко. Форте *(показывает карточку).*

Педагог: Умничка, молодец! А посмотри-ка, кто там на травинке сидит? Кузнечик. Послушай, как он прыгает с травинки на цветочек. Звук короткий, лёгкий. Давай попробуем. Пальчик сидит на клавише, кончиком чувствует её. И вдруг откуда ни возьмись появляется лягушка. Заметив её, пальчик-кузнечик отпрыгивает *(на коленку, на крышку, на другую клавишу).*  *Повторяем упражнение несколько раз.*

Педагог: А кто это там между деревьев? Это лесные феечки! Они носят лиловые, розовые, голубые или серебряные платьица и вплетают утреннюю росу в свои золотистые волосы. А еще феечки ужасные хохотушки и болтушки, и очень любят петь. У каждой из них есть имя и свой голосок. Давай-ка назовём их по именам и послушаем как они поют.. (*Играем с колена каждый звук третьим пальчиком, называя его )*

Лесные феечки такие выдумщицы, что придумали себе ещё и иностранные имена, с некоторыми мы уже знакомы. С какими? *( Играем и проговариваем буквенное обозначение звуков, т.е. называем ноты латинскими буквами C,D,E, F)*

Педагог: Какие милые феечки! Они приглашают нас сесть на пенёк и поиграть с ними в ритмические рисунки. (*Липнёва Т., Борисова Е. «Соло на ладошках» ритмическое лото, М., ООО УМЦ «Ребус» 2009)*

Выбираем карточку со словом Бу-ра-ти-но, проговариваем по слогам. Шаги одинаковой длины?

Ученик: да.

Педагог: Где картинка с 4 одинаковыми палочками? *(находит нужные карточки*)

*(далее работаем со словами Стре-ко-зА…две коротких палочки и длинная и Са-мо-лЁт…две коротких и длинная*).

Правильно! А у нас физкультминутка. Где наш весёлый, резвый мяч? *( Бросаем друг другу мячик и называем по очереди нотки от «до» по порядку вверх,* *потом вниз, затем через одну нотку)*.

Педагог: Молодец, Сонечка!! Посмотри, за нашим путешествием наблюдает много любопытных глаз. Давай загадаем им загадки, которые придумали с тобой. Для этого нам нужны твои рисунки. Доставай! Сейчас мы будем играть песенку всем знакомую, «Едет, едет паровоз», но по-разному. Предлагаем вам, дорогие наши зрители, отгадать, что за пассажиры едут в этом игрушечном паровозе. *(Показываю Соне картинку, она играет в высоком регистре, в подвижном темпе, т.к. на картинке мышки. По следующей картинке Соня играет медленно и в басовом регистре. Это медведи. А на третьей картинке едут больные зверушки, забинтованные лапки, ушки, грустная картинка. Соня играет в миноре. Зрители отгадали все загадки!)*

Педагог: Как здорово Соня передавала разное настроение песенки! Это помогло слушателям с лёгкостью справиться с нашими загадками! А мы, тем временем вышли на ягодную полянку. Посмотри сколько земляники! Давай сделаем из неё музыкальные волшебные бусы и попробуем их исполнить на фортепиано! Посмотри, как бусинки – нотки нанизаны на нотные линеечки, какая длинная извилистая ниточка у нас получилась *(рассматриваем нотную запись из последовательного и скачкообразного движения нот).* Куда движется мелодия из бусинок?

Ученик: Вниз что ли?

Педагог: Да, а потом?

Ученик: Наверх.

Педагог: Да, только обрати внимание, вот здесь мелодия двигается вниз поступенно, а вот дальше, смотри, дырка, нет одной бусинки, значит и нет нотки-клавиши. Итак, готова? Я закрываю клавиатуру листочком, ты смотришь в ноты. Играем.

Педагог: Вот как здорово получилось! Молодец! Дома пожалуйста новые бусы сыграй, наверное они будут из других ягод. Из каких?

Ученик: Из черники.

Педагог: Подходит к концу наше путешествие. Но что там за звуки доносятся из самой чащи леса? Давай-ка прислушаемся. *( Играю пьесу «Кукушка в чаще леса» из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса).* Ну догадалась, чей это голос?  
Ученик: Нет.  
Педагог: А какое настроение передано в этой музыки?

Ученик: Грустная музыка.

Педагог: Согласна. Величественный лес стоит в неподвижной тишине, будто спит.

Педагог: А темп быстрый или медленный?

Ученик: Медленный.

Педагог: Ну так кто же это? *(несколько раз повторяю « возглас кукушки»*).

Ученик: Не знаю.

Педагог: Послушай. Это же кукушка кукует –ку-ку. Музыка называется - Кукушка в чаще леса. Вот какие стихи про эту птичку написал известный детский поэт Самуил Яковлевич Маршак.

В лесу над росистой поляной

Кукушка встречает рассвет.

В тиши ее голос стеклянный

Звучит, как вопрос и ответ.

В двух звуках, кукушкой пропетых,

Не радость слышна, не печаль.

Она говорит нам, что где-то

Есть очень далекая даль.

Давай послушаем эту пьеску французского композитора Камиля Сен-Санса в исполнении двух фортепиано, которые рисуют сумрачный, заколдованный, таинственный лес и кларнета, звучание этого духового инструмента изображает голос кукушки. Ты теперь его сразу узнаешь! Прислушайся!

(Просмотр авторской видео-презентации «Шишкин и Сен-Санс. Диалог искусств».)

Вот несколько картин известного русского художника Ивана Шишкина*,* их ты видела на экране, *(показываю репродукции*) выбери, в каком же лесу живёт кукушка. Этот? не думаю. Посмотри, здесь солнышко, а в музыке мы его не заметили.

А вот здесь кто виднеется на дереве?

Ученик: Там кукушка

Педагог: Конечно, она на веточке сидит одиноко.

А какой лес выберешь ты? *(Соня выбрала картину «Лесная глушь»).*

Ну что же, Сонечка, наша прогулка по музыкальному сказочному лесу подошла к концу. Сегодня ты поработала очень хорошо. Какую оценку тебе поставим?

Ученик: Пятёрку.

Педагог: Домашнее задание - разобрать новые бусы, играть радугу от всех клавиш, играть в кузнечика, нарисовать свою картинку к новой музыке.

Желаю тебе отдохнуть до следующего урока и позаниматься, и жду тебя за следующей пятёркой.

Методы и способы работы, применяемые на уроке.

**Словесный метод** использовался в двух аспектах: словесный анализ и беседа.

**Метод образных сравнений (**нотки-феи, диминуэндо - сдувшийся шарик и др.**)**

**Наглядный метод**  применялся, например, как показ на инструменте с целью акцентировать внимание ученицы на качестве звука

**Ассоциативный метод** помогал, например, в осмыслении понятий ритма (мама - дочка) или в поиске нужной картины к прослушанной музыке.

**Практический метод** включал в себя следующие способы работы:

Тактильный способ, позволяющий ученице ощутить кончики пальцев, разную силу их прикосновения

Способ многократного повторения.

**Метод эмоционального воздействия**  - исполнение песенки в разных настроениях.

**Метод размышления о музыке –** разговор о новом произведении.

**Метод поощрения** – как обязательная похвала за самый маленький успех на уроке.  
**Здоровьесберегающий метод** – физкультминутка.

Наглядные пособия:

1. Авторская мультимедийная презентация « И. Шишкин и К.Сен-Санс. Диалог искусств».
2. Липнёва Т., Борисова Е. «Соло на ладошках» (ритмическое лото), М., ООО УМЦ «Ребус» 2009,
3. Новикова Е. Музыкальный словарик, Киров, ОАО «Радуга»,2000.
4. Шувалова И. «Иван Шишкин. Золотая галерея русской живописи», М.,АРТ-РОДНИК, 2008,- 71с
5. Щербакова Т. «Игры с пальчиками», М., «Карапуз», 1998,-18с.

Музыкальный материал:

К.Сен-Санс « Королевский выход льва», «Кукушка в чаще леса» из зоологической фантазии «Карнавал животных», А. Жилинский « Мышки».

Предварительная работа:

Рисунки ученика к песенке Г. Эрнесакса «Едет паровоз».

Педагогические условия реализации урока.

Для реализации урока необходима учебная аудитория, в которой имеется фортепиано, мультимедийная установка или компьютер, или интерактивная доска для демонстрации наглядного материала.

Обобщения по уроку.

Данный урок - одна большая сказочная история со множеством действующих лиц, помогающих нам в овладении навыками игры на фортепиано, в освоении музыкальной терминологии.

Так, пальчиковая гимнастика на крышке инструмента превращается в забаву, где каждый пальчик разговаривает, здоровается с другими.

Ориентировка на клавиатуре с помощью рисования радуги, известной всем по сборнику Баренбойма Л.,Перуновой «Путь к музыке» (Л., «Советский композитор», 1988,- 168с.), интересна детям. Мы немножко усложнили её, играем двумя руками. Считаю важным в этой игре каждое прикосновение к клавишам сопровождать слуховым контролем, тогда с первых шагов ученик научится извлекать красивый, мягкий звук рояля, который зависит от прикосновения чуткого кончика пальца ребёнка. На этой игре-упражнении мы стараемся слушать начало звука, его продолжение, затухание; работаем над координацией, фразировкой. Кроме этого, данное упражнение развивает у ребёнка ощущение «длинной руки»- от спины до кончиков пальцев.

Основное и важное выразительное средство в музыке – ритм, но овладеть им невозможно, если ребёнок не слышит пульсацию. С первых уроков я пытаюсь донести до ученика ощущение пульса в любой музыке: играю различные пьесы, где дети ладошками пытаются ловить пульс. Они знают, что должны хлопать равномерно, но иногда я начинаю ускорять темп и добиваюсь того, чтобы ребёнок уловил этот момент и пошёл за музыкой. На данном уроке метро - ритмические задачи мы решаем на примере шагов мамы и дочки (длинные и короткие, четверти и восьмые), так же с помощью простукивания по крышке ритмической структуры стихов. Большим подспорьем для меня является игра «Соло на ладошках» ( Липнёва Т., Борисова Е.,М., ООО УМЦ «Ребус» 2009), с помощью которой ребёнок с удовольствием знакомится с записью ритмических рисунков.

Запоминанию звукоряда, названию клавиш по порядку или в разбивку, вверх или вниз нам помогает игра в мячик и лесные феечки. И снова слуховой контроль за качеством звука, ведь феечки нарядные и добрые, поют красивыми голосами и мы слушаем красоту и протяжённость фортепианного звука.

Умению видеть рисунок движения нот в их взаимосвязи мы учимся на игре «Бусы», графическое восприятие нотной записи поможет в дальнейшем для чтения с листа.

Г. Нейгауз в своей книге «Об искусстве фортепианной игры» пишет: « Как можно раньше от ребенка нужно добиться, чтобы он сыграл грустную мелодию грустно, бодрую – бодро, торжественную – торжественно и довел бы свое художественное музыкальное намерение до полной ясности. »[[1]](#endnote-1) Следуя этому завету, в исполнении простой песенки мы овладеваем искусством передачи различных эмоций, а попутно закрепляем знания регистров инструмента, ощущение лада, темпа. Наши фантазии мы воплощаем в звуках и рисунках.

Совсем недавно я стала давать малышам наряду с традиционным названием нот их буквенные обозначения. Дети легко эти названия запоминают, и в дальнейшем не будут испытывать трудностей при игре с листа понравившейся песни с буквенным обозначением аккордов, что сейчас очень широко применяется в практике домашнего музицирования.

Конечно любой урок, даже итоговый, не может не содержать нового материала. И мы знакомимся с неизвестным нам ранее штрихом - стаккато. Этот штрих связан с образом кузнечика, которого мы встречаем в том же волшебном лесу. Все дети с огромным интересом воспринимают весёлое упражнение, смеются и радуются тому, как кузнечик спасается от лягушки, отпрыгивая от клавиши - травинки. Впоследствии, когда стаккато встречается в новых пьесках, образ кузнечика всегда помогает безошибочно.

Важный и очень запоминающийся момент урока с малышами, способствующий развитию образного мышления – слушание уже знакомой и незнакомой музыки, а исполнение её самим педагогом несёт в себе и воспитательную функцию. Обязательный разговор о произведении, о характере, о содержащихся в нём образах, об элементарных средствах музыкальной выразительности (темп, регистр и т.д.). От того, насколько педагог тщательно продумает и мастерски использует известные ему педагогические приёмы (чтение стихов и загадок, создание проблемной ситуации, показ репродукций, рассказ какой-нибудь интересной истории о произведении или композиторе) зависит успешность восприятия музыки ребёнком. А владение педагогом современными инновационными технологиями в образовательном процессе сделает урок интереснее и зрелищнее. В данном случае ребёнку кроме непосредственно исполнения, предложено посмотреть видео – презентацию, послушать стихи, а так же из репродукций картин И..Шишкина выбрать ту, которая подходит к настроению музыки.

Чтобы лучше понять содержание произведения, дети создают свои рисунки, на данном уроке эта работа так же представлена.

Буду рада, если результаты моего педагогического поиска будут востребованы, обогатят профессиональную деятельность педагогов и сделают жизнь их учеников более интересной и насыщенной.

Список используемой литературы:

1. Артоболевская А.«Первая встреча с музыкой». Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., «Советский композитор»,1985,-104с.
2. . Баренбойм, Л., Перунова Н. « Путь к музыке», Л., «Советский композитор», 1988,-168с.
3. Баренбойм Л. « За полвека» (Очерки, статьи, материалы), Л., « Советский композитор», 1988, -368с.
4. Брянская Ф., «Фортепианная школа Фаины Брянской для маленьких музыкантов с играми, сказками, путешествиями и загадками». Часть первая. «Умные пальцы, башмак великана и волшебная карусель», М., Классика XXI, 2013,-48с.
5. Гогоберидзе А., Деркунская В. «Детство с музыкой», Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013,- 656с.
6. Нейгауз Г. **«**Об искусстве фортепьянной игры». Записки педагога. – М.,»Музыка», 1988,-240с.
7. Ражников В. « Диалоги о музыкальной педагогике». М., «Классика XXI», 2004.-140с.
8. Смирнова Т. « Воспитание искусством или искусство воспитания», М., «Грааль», 2001.-368с.
9. Смирнова Т. «Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации», М., ЦСДК, 1994,-56с.
10. Юдовина- Гальперина Т. «Музыка и вся жизнь»,Санкт-Петербург, «Композитор»,2005,-156с.

1. Нейгауз Г. **«**Об искусстве фортепьянной игры». Записки педагога. – М.,»Музыка», 1988,

   с 18. [↑](#endnote-ref-1)