Татьяна Валентиновна Николюкина

 МБУ ДО ДШИ «Камертон», г. Тольятти.

Формирование и развитие творческих способностей на уроках сольфеджио

 *Для правильного постижения музыки недостаточно только исполнять её, а нужно также уметь её сочинять; и если не обучаться одновременно тому и другому, то не суметь её хорошо понять.*

*Ж.-Ж. Руссо*

***Актуальность***. На современном этапе развития общества существует реальная общественная потребность в активизации творческого потенциала личности. Жизнь в эпоху информационного прогресса становится разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению задач в нестандартных ситуациях. Чтобы быть востребованным в современном обществе, молодым людям необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми они обладают. Творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Ведь все культурные ценности, накопленные человечеством – результат творческой деятельности людей. И то, насколько продвинется вперёд человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения. Мысль учёных направлена на разработку методов, способствующих целенаправленному воспитанию у обучающихся творческого типа мышления, творческой активности. Эта проблема нашла своё отражение в работах философов, психологов, педагогов, методистов. Перед образовательными организациями выдвигаются новые приоритетные цели, направленные на изменение характера их деятельности и дальнейшего развития. Суть изменения деятельности организаций состоит прежде всего в обращении к личности ребёнка, его духовному потенциалу.

В образовательном пространстве нашей страны важная роль принадлежит системе дополнительного образования детей. Эта сфера в одном русле соединяет такие процессы, как воспитание, обучение и творческое развитие личности. Детские школы искусств, являясь первой ступенью профессионального образования в сфере культуры и искусства, представляют собой вид образовательной организации, деятельность которой направлена на развитие общехудожественных компетенций, творческих способностей, социального и профессионального самоопределения детей и юношества.

Методологической и теоретической основой составления и реализации программ в организациях дополнительного образования является базовый документ нашего правительства: **Федеральный закон от 29.12.2012 №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации».** В **«Концепции развития дополнительного образования детей», утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 №1726-р** и **Приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»** указывается, что содержание программ дополнительного образования должны быть ориентированы на «*формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся».*

Проблема развития творческих способностей детей всегда являлась одной из интереснейших в музыкальной педагогике, а в свете её современных тенденций, возможно, становится важнейшей. Музыкальное творчество можно условно разделить на слушательское, исполнительское и композиторское. Если первым двум в нашей школе уделяется достаточное внимание, то не менее важная сторона музыкального воспитания, выявление и развитие способности учащихся к импровизации и сочинению, ещё, к сожалению, отстаёт, в том числе, со стороны программного обеспечения. Между тем, развитие творческой инициативы в сфере сочинения музыки играет большую роль в школьном образовании. Оно пробуждает детскую фантазию, способствует более эмоциональному и осмысленному отношению обучающихся к музыке, ещё больше раскрывает их индивидуальные возможности, делает их музыкальное образование более профессиональным. Поскольку такое творчество во многом связано с самостоятельными действиями, он (ученик) психологически раскрепощается, учится самостоятельно мыслить, принимать решения. Как писал Б.А. Асафьев, «каждый кто хоть немного ощутил в какой-либо сфере искусства радость творчества, будет в состоянии воспринимать и ценить всё хорошее, что делается в этой сфере, и с большей интенсивностью, чем тот, кто только пассивно воспринимает». В полной мере это относится и к детскому музыкальному творчеству. По моему глубокому убеждению, которое сформировалось в процессе многолетней музыкально-педагогической деятельности, ребёнок, причастный к радости создания хотя бы нескольких скромных пьесок или песенок, по-иному будет относиться к произведениям, которые сам исполняет, будет по-иному слушать музыку, слышать её.

*Сольфеджио* является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, помогают выявлению творческих задатков учеников. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Одним из главных факторов развития творческих способностей на уроках сольфеджио должна быть систематическая и целенаправленная работа. Она выстраивается в логическую систему упражнений, которые связаны с каждым разделом курса, служит закреплению теоретических знаний учащихся, активизации слухового внимания, тренирует различные стороны музыкального слуха (ладо -интонационный, гармонический, чувство метро -ритма, формы, музыкальную память), а также развивает вкус и наблюдательность.

Творческие методы и приёмы помогают полно раскрыть индивидуальные возможности каждого ученика, а также повышают мотивацию и интерес к предмету. Знания, полученные на уроке, будут прочнее, если их грамотно применить на практике в творческих заданиях. Основными формами творческой работы на уроках сольфеджио являются импровизация, сочинение и подбор аккомпанемента к песне (романсу). За мою многолетнюю практику работы преподавателем сольфеджио, слушания музыки и музыкальной литературы в ДШИ разнообразные творческие формы выстроены в систему и нашли отражение в составлении образовательной программы по «Сольфеджио» для 8-ми летнего курса обучения, её методического обеспечения.

***Противоречия.*** Особый интерес к творческим заданиям проявляют наиболее ***одарённые дети****.* Задача педагога, на мой взгляд, проявлять постоянную активность в поисках таких детей, выявлять учащихся с выраженным композиторским дарованием и развивать его, бережно относясь к творчеству ребят, учитывая индивидуальные возможности и возрастные особенности каждого из них. В настоящее время в нашей школе потребность одарённых учащихся в углублённых занятиях сочинением музыки не могут удовлетворятся из-за отсутствия программно-методического обеспечения и организации учебного процесса по этому вопросу. Для работы с одарёнными детьми в нашей школе необходимо решить **задачи**: разработать образовательную программу «Основы музыкальной композиции», календарно-тематические планы к ней; продумать организацию образовательной деятельности, дополнив структуру учебного плана новым предметом по выбору («композиция»), который будет проводиться по урочной системе, по твёрдому расписанию, индивидуально с каждым учеником, 45 минут один раз в неделю**Механизм преобразования образовательного процесса**

**Проектирование процесса формирования и развития творческих способностей обучающихся**

**на уроках сольфеджио**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компоненты механизма** | **Взаимодействие** **с обучающимися**  | **Взаимодействие** **с семьей**  |
| **Целевой компонент** | ***Цель:*** ввести ребёнка в мир музыкального творчества, заинтересовать его такими формами музицирования, как сочинение, импровизация и подбор аккомпанемента. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства, подготовки к поступлению в профессиональные учебные заведения.Обозначенная цель определяет следующие ***задачи:*** *Обучающие*. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального мышления, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией.Выявление музыкальных способностей учащихся, развитие их творческих возможностей.Формирование общей культуры, художественного вкуса. *Развивающие.* Развитие мотивации и самостоятельности, творческой инициативы и музыкального мышления, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма. *Воспитательные*. Воспитание талантливой, креативной, гармоничной личности. Формирование социальной активности и грамотности, нравственных качеств и творческой активности. Развитие потребности в творческом труде, самопознании, саморазвитии и профессиональном самоопределении. | В **Уставе** МБОУ ДОД ДШИ «Камертон» в разделе «Организация образовательного процесса» сформулировано положение: *«Родители (законные представители) обучающихся являются участниками образовательного процесса».*Преподавателю-музыканту необходимо привлечь родителей к тесному сотрудничеству.Педагог информирует родителей о значимости эстетического воспитания, о важности создания в семье благоприятного музыкального микроклимата, организации предметной и информационной среды (наличие профессионального музыкального инструмента, учебников, книг, аудио и видео источников для получения информации о музыкальном искусстве)Приобщает родителей к музыкальному искусству, объясняет им значимость того, что они имеют большое влияние на детей в поддержке интереса и уважения к музыке, к этому источнику радости и вдохновения. |
| **Содержательно-технологический** | **Темы:**1**.** «Сочинение»2**.** «Импровизация».3**.** «Подбораккомпанемента*»***Форма работы:**1. Групповая.
2. Индивидуальная.
3. Открытые уроки.
4. Конкурсы.
5. Концерты.

6. Презентации.**Методы**1. Анализ музыкальных произведений.2. Слушание музыки.3. Анализ музыкальной формы (период, простая и сложная двухчастная, трёхчастная, вариации, рондо).4. Анализ полифонической музыки, изучение способов её развития).5. Гармонический анализ музыкальных произведений.6. Знакомство с основными музыкальными жанрами.7. Обсуждение (образ сочинения, выразительность темы, выбор элементов музыкального языка для воплощения образа, формы, динамики).8. Освоение разных видов аккомпанемента (гармонического, фактурного). | **Формы взаимодействия**1. *Оказание помощи в выполнении домашних* *заданий*, особенно на первоначальном этапе обучения. Родителям необходимо разъяснить, что ребёнку потребуется помощь в организации и выполнения домашнего задания. Родителям необходимо объяснять ребёнку алгоритм выполнения домашней работы, составленный совместно с преподавателем, контролировать результативность и эффективностьеё выполнения*.*
2. *Приобщение ребёнка к концертной деятельности:* посещение музыкальных театров, концертных программ филармонии. В этих условиях успешнее закрепляются знания, полученные на занятиях.
3. *Посещение тематических* *концертов в школе,* в которых принимает участие ребёнок. Приобщение ребёнка к концертной деятельности полезно с музыкально-просветительской точки зрения, мотивационно-конкурирующей (родитель может адекватно оценить уровень исполнения своего ребёнка, а ребёнок будет мотивирован на успех и дальнейшее развитие, видя заинтересованность родителей.

4. *Приглашение родителей на открытый урок*.Поможет п*реподавателю простимулировать ребёнка на выполнение определённой, возможно, сложной части работы, которую ему нужно показать родителям.*5.*Домашние концерты* являются важным аспектом музыкально-эстетического воспитания. Часто в семье есть родственники, обладающие какими-либо музыкальными навыками. Очень интересный для семьи становится *опыт* *совместного* *музицирования.* Домашние концерты способствуют формированию партнёрских отношений, взаимной поддержки, участия. Происходит формирование партнёрских, сплочённых отношений, взаимной поддержки, участия.6. Одной из важнейших форм взаимодействия педагога с семьёй являются *беседа* *и родительские* *собрания*, в ходе которой выясняются необходимые для профессиональной работы сведения: особенности здоровья ребёнка, его интересы и увлечения, мотивация учения и т. д.  |
| **Результативный** | 1. Интерес к творческому процессу, к композиторскому творчеству, исполнительскому искусству.2. Способность эмоционального освоения нравственных и эстетических ценностей.3. Креативность, коммуникабельность, мобильность, обучаемость.4. Самореализация, опыт участия в конкурсах «Юный композитор» разного уровня, в теоретических олимпиадах по сольфеджио и музыкальной литературе.5. Публичность, успех.6. Обогащение своей жизни новыми социальными связями.7. Желание продолжить обучение в ССУЗах и ВУЗах по специальности фортепиано, композиция | Работа семьи и педагога-музыканта по формированию у него любви к музыкальным занятиям сложна и интересна. *«Хорошие родители важнее хороших педагогов»,-* говорил Г.Г. Нейгауз, имея ввиду, что самые лучшие педагоги будут бессильны, если родители будут равнодушны к музыке и музыкальному воспитанию своих детей. Приобщение семей к музыкальному искусству способствует их сплочённости. В таких семьях дети становятся более дисциплинированными, великодушными, ответственными за свои успехи, серьёзно относятся к своим занятиям и увлечениям.  |

Условия, обеспечивающие достижение новых образовательных результатов

**Кадровые условия.** Для достижения результатов по развитию творческих способностей на уроках сольфеджио в детской школе искусств необходимо кадровое обеспечение образовательного процесса: заместитель директора по учебно-воспитательной работе, методист, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, куратор из музыкального училища, обеспечивающие высокую эффективность образовательного процесса.

**Методические условия.**

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства по учебным предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Теория музыки», 2012;

 Асафьев Б. Избранные статьи о просвещении и образовании. М.: Музыка, 1965;

 Способин И. Музыкальная форма. М. Изд. Музыка, 1972;

 Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М. Советский композитор, 1987;

 Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М. Композитор, 1993;

 Шатковский Г. Сочинение и импровизация мелодий. Развитие музыкального слуха. М., 19991- 1996;

 Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Санкт-Петербург. Изд. Композитор, 1996;

Оськина С., Парнес Д. Теория и методика развития и совершенствования музыкального слуха. Аккомпанемент на уроках гармонии и сольфеджио. М. Изд. АСТ, 2002;

Лежнёва О. Практическая работа на уроках сольфеджио. М., 2003.

Родионова Т. Учитесь импровизировать (школа художественной импровизации). М. Музыка, 2004;

Бергер Н. Сначала-ритм. Санкт-Петербург. Изд. Композитор, 2004;

Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. Модернизация общего образования. Санкт-Петербург. Изд. Каро, 2004;

Кирнарская Д. Музыкальные способности. Таланты 21 века, 2004;

Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Ростов-на Дону. Феникс, 2008.

**Материально-технические условия.** Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Реализация поставленных в работе задач обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебным предметам «Сольфеджио», «Музыкальная литература», а также изданиями музыкальных произведений для различных инструментов.

Классная комната для групповых занятий (желательно с двумя инструментами) оснащается учебной мебелью (столами, стульями, доской с нотными станами, книжным шкафом) и оформляется наглядными пособиями (портреты композиторов, плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям). Кабинет оснащается магнитофоном, фонохрестоматией, видео аппаратурой, желателен компьютер. Канцелярские принадлежности, нотные тетради. Учебный кабинет должен иметь звукоизоляцию.

**Нормативно-правовые условия.** Образовательная деятельность школы искусств руководствуется базовыми документами нашего государства, утверждёнными Правительством Российской Федерации:

* «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993);
* «Федеральный закон от 29.12.2012 №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от29 августа 2013 №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;
* «Концепция развития дополнительного образования детей», утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 №1726-р;
* «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» (авторы А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков), 2009
* Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, 2012.
* Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей детской школы искусств «Камертон» городского округа Тольятти, 2006.

**Информационные условия.** Список учебной литературы, рекомендованный дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программой в области музыкального искусства по учебным предметам «Сольфеджио» и «Теория музыки»» для осуществления «Проектирования процесса формирования и развития творческих способностей на уроках сольфеджио»:

* Металлиди Ж. Мы играем. Сочиняем и поём. Для 1-7 классов ДМШ. СПб: «Композитор», 2008;
* Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000-2005;
* Булаева О., Геталова О. Учусь импровизировать и сочинять. В пяти творческих тетрадях. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2009;
* Кофанов А. Сочинение музыки. Пособие для начинающих композиторов. Изд. «Композитор», Санкт-Петербург, 2009;
* Соколов Ф. Музыкальный конструктор: пособие по развитию музыкального творчества детей. Краткий систематизированный курс из 16 уроков. Санкт-Петербург. Изд. Композитор, 2009;
* Геталова О. Обучение без мучения! Учебное пособие на материале детских песен. Изд. «Композитор, Санкт-Петербург, 2008;
* Кузнецов В. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии. Изд. «Композитор». Санкт-Петербург, 2009;
* Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент: учебное пособие вып. I, II, классы I-VII ДМШ. М. Музыка, 2010.

С помощью широкого спектра *информационных технологий* можно не только обогатить преподаваемый учебный материал, но и повысить интерес к изучаемому предмету, расширить общий кругозор обучающихся.

*На уроках музыкальной литературы и слушания музыки* возможно применение таких информационных технологий, как видео и аудио-ряды различного типа (фильмы, картинки, фонограммы, таблицы, презентации, треки и пр.), интернет- ресурсы, открывающие огромный выбор материалов. Вот некоторые из них:

* программа «Энциклопедия классической музыки»;
* практический курс «Учимся понимать музыку»;
* «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия»;
* программа «Шедевры музыки»;
* онлайн-игры с сайта «Детям о музыке»: «Дора и её музыкальные инструменты», «Как звучат музыкальные инструменты», «Музыкальная комната», «Музыкальный ансамбль на островах», «Музыкальный оркестр».
* сайты: «Классическая музыка детям», «Музыкальные сказки для детей», «Музыка детям», «100 опер».
* Информационные технологии, которые могут быть полезны преподавателям и обучающимся *на уроках сольфеджио:*
* «CLAIRE THE PERSONAL MUSIC COACH» -предусматривает возможность определения вокального диапазона, анализа точности интонирования;
* онлайн-игры с сайта «Детям о музыке»: «Нотный стан и ноты», «Разноцветный ксилофон», «Сочиняем музыку» и др.;
* «BAND IN BOX» -программа для создания аранжировок, развития навыков гармонизации;
* программа «ПИАНИСТ» развивает музыкальный слух, память. Мышление и творческие способности обучающихся разных возрастов.

Личный опыт применения информационных технологий:

* MICROSOFT WORD использую для создания образовательных программ, календарно-тематических и поурочных планов, конспектов, информационно-аналитических справок;
* MICROSOFT POWER POINT необходима мне и обучающимся для создания и просмотра презентаций к городским конкурсам по музыкальной литературе, тематическим концертам;
* с помощью программы LIGHTROOMредактирую фотографии, созданные в ходе проведения концертов, фестивалей, конкурсов, открытых уроков;
* SIBELIUS, редактор нотных партитур, необходим мне для создания электронных музыкальных партитур сочинений обучающихся (для публикаций сборников, для предоставления нотных текстов членам жюри на конкурсах «Юный композитор»);
* программу NERO BURNING, многофункциональный мультимедийный пакет, использую для работы с CD дисками.

**Организационные условия.** Для успешной профессиональной деятельности в образовательном процессе по формированию и развитию творческих способностей обучающихся на уроках сольфеджио преподавателю необходимо разработать программы по учебным предметам «Сольфеджио», «Композиция»; составить учебно-методический комплекс к образовательным программам (методические разработки, дидактический и раздаточный материал, информационные плакаты по теории музыки); составить календарно-тематические и поурочные планы; осуществлять контроль: текущий, промежуточный, итоговый;разработать контрольные требования на разных этапах обучения: проверочные тесты для текущего контроля (в конце каждой четверти), экзаменационные билеты для 6класса (промежуточный контроль), экзаменационные билеты для 8 класса (итоговый контроль);регулярно составлять «аналитические отчёты» по результатам контрольных работ и экзаменов;подобрать музыкальные произведения для слухового анализа по разным темам курса («музыкальные формы», «музыкальные жанры», «средства музыкальной выразительности», «фактура музыкальных произведений», «способы полифонического развития» и другие); разработать требования для вступительного прослушивания при отборе детей на отделение фортепиано в ДШИ «Камертон»; организовывать приобретение учебных пособий для домашней работы обучающихся по учебному предмету «Сольфеджио» (Калинина Г. Рабочая тетрадь. 1-7 классы, «Занимательные диктанты». М. 2006) и по предмету по выбору «Развитие творческих способностей» (Булаева О., Геталова О «Учусь импровизировать и сочинять» в пяти творческих тетрадях. Изд. Композитор. Санкт-Петербург, 2009).

**Приложение 1. Технологическая карта урока**

1. Ф.И.О. преподавателя: Николюкина Татьяна Валентиновна

2. Класс: 2. Дата: 14.01.2016. Предмет «сольфеджио». № урока по расписанию: 1.

3. Тема урока: «Интервалы в музыке. Выразительные особенности интервалов»

4. Форма проведения урока: групповая.

5. Цель урока: освоение интервалов – один из способов творческого самовыражения обучающихся.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность обучающихся** | **Деятельность преподавателя** | **Задания для обучающегося, выполнение которых приведет** **к достижению планируемых результатов** | **Планируемые результаты** |
| Организационный момент | Настраиваются на работу на уроке. Открывают учебные пособия.  | Приветствие. Концентрация внимания.Организация обучающихся на ход урока и на задачи текущего момента. | Пение вокально-интонационных упражнений на активизацию слуха. Повторение домашних номеров ансамблем. | Настройка на тональность. Чистота интонирования при исполнении номеров. Чувство ансамбля.  |
| Проверка домашнего задания | Активно участвуют в сольфеджировании домашних номеров, показывают выполненную в «Рабочей тетради» письменную работу на транспонирование мелодии в новую тональность. Играют её на фортепиано, поют со словами.  | Создать условия для успешного исполнения домашних номеров, помочь исправить неточности, обсудить в диалоге результат исполнения. | Сделать анализ «трудного» мелодического борота, помочь услышать неточности, предложить спеть его отдельно и в контексте всей мелодии.  | Успех в обучении –соблюдение принципа триединства: знаю, слышу, действую (играю, пою, сочиняю). |
| Изучение нового материала | Слушают, запоминают и повторяют названия интервалов, их ступеневую величину. | Познакомить с интервалами: названия,система обозначения, выразительные особенности каждого интервала. Тема преподносится образно, в виде сказки «Интервалия». Каждый образ сказки отражает характер конкретного интервала. | Играть на инструменте все интервалы от любого звука вверх и вниз гармонически и мелодически. Придумать свои образы, исходя из своих представлений. Например, секунда-острая, колючая, терция- мягкая,ласкающая и т. д.  | Самостоятельное выполнение заданий, требующих применение новых знаний на практике. Повышение самооценки. |
| Закрепление нового материала | Слушают примеры из музыкальной литературы, обсуждают эмоциональное содержание каждого из них.Выполняют письменные задания на построение интервалов от разных звуков в «Рабочей тетради». Читают с листа новые песенки по теме с названием нот, со словами, играют их на инструменте. | Определение на слух. Игра «Звездное небо»: педагог играет на фортепиано разнообразные интервалы, среди которых встречаются секунды. Среди незнакомых «планет» интервалов, необходимо услышать знакомую «звезду» секунду. | Инструментальная импровизация. Придумать свои музыкальные сказки. Предложить темы на выбор: «Кукла плачет» (использовать выразительность нисходящей мелодической секунды), «Звёзды мерцают» (использовать гармонические секунды в верхнем регистре).  | Выражают свои мысли и эмоции, аргументируют свои впечатления.Получают удовольствие, позитивный заряд от практической творческой работы. |
| Контроль | Обсуждают результаты своей работы и ответы одноклассников. | Направить процесс анализа, обсуждения исполнения в доброжелательный диалог. Поставить оценку. | Умение высказать свою точку зрения, вести диалог. | Способность обучающихся к объективной оценке.  |
| Рефлексия | Внимательно слушают друг друга. Обучающиеся –доброжелательные собеседники и активные участники процесса. | Устанавливает атмосферу доверия и психологической безопасности, взаимной поддержки и сотрудничества.  | Проблемные ситуации. Формировать способность к позитивному сотрудничеству. | Ответственность, работоспособность, эмоциональная отзывчивость и самостоятельность. |