Виктория Кузаева

МУЗЫКАЛЬНО - ФИЛОСОФСКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ.
 «СЛУШАЮ ЛЮБОВЬ»

ЦЕЛЬ:

Показ средствами музыкальной выразительности в плане философского осмысления всеобъемлющих граней любви человека на примере мировых опер.

ЗАДАЧИ:

Определить роль классической оперы в мировой культуре в раскрытии чувства любви.

 Показать грани соприкосновения философии и музыки в раскрытии чувства любви.

Раскрыть средства музыкальной выразительности в изображении линии любви главных героев. Дать характеристику интонационному языку, ритмической и темповой характеристикам, фактурной особенности, гармоническому строю и стилистики вокальной и оркестровой партий.

Показать особенности и отличительные черты музыкального языка отдельных композиторов, в том числе использование национального фольклора.

Дать анализ музыкальной формы в развитии линии любви героев посредством использования средств музыкальной выразительности.

Обозначить отличия музыкального языка в изображении чувства любви к Родине, природе, человеку.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЕКТА.

1.ДИСКУССИОНЫЙ КЛУБ.

Привлечение музыковедов, музыкальных критиков, вокалистов, музыкантов, композиторов.

Темы для встреч дискуссионного клуба формируются из задач проекта. Также возможно формирование тем в процессе дискуссий на последующие встречи, в том числе выявление наиболее актуальных вопросов в раскрытии темы проекта.

2. КОНЦЕРТЫ. ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ.

Предполагается, что каждый из концертов будет посвящен одному из композиторов, или же одному из произведений композитора.

Привлечение оркестра, вокалистов, музыковедов.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КУРС В РАМКАХ УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ.

 « Мировая опера в контексте философии любви».

 ТЕМЫ КУРСА :

 Актуальность классической оперы в настоящее время. Ее роль в сохранении первозданного чувства в мире техногенных и информационных войн и революций.

Развитие и показ линий любви средствами музыкальной выразительности, в том числе и в контексте формы оперы.

Роль речетатива, как наивысшей точки раскрытия чувств человека.

Роль оркестра в изображении переживаний и чувств главных героев.

Мастерство актера - вокалиста в соединении вокальных данных и актерского мастерства в передачи чувства любви.

 Философское осмысление образа средствами музыкальной выразительности.

СПИСОК ПРЕДЛАГАЕМЫХ ОПЕР В ПРОЕКТЕ.

 К. ГЛЮК « ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА»

В. МОЦАРТ « ДОН ЖУАН»

Г. ДОНИЦЕТТИ « ЛЮЧИЯ ДИ ЛАММЕРМУР»

В. БЕЛЛИНИ « НОРМА»

М. ГЛИНКА « РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

 « ИВАН СУСАНИН»

Ж. БИЗЕ « КАРМЕН»

Д. ВЕРДИ « ТРАВИАТТА»

 « ОТЕЛЛО»

Р. ВАГНЕР « ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА»

Ш. ГУНО « РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

К. СЕН- САНС « САМСОН И ДАЛИЛА»

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ « РУСАЛКА»

П. ЧАЙКОВСКИЙ « ПИКОВАЯ ДАМА»

 « ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Н. РИМСКИЙ- КОРСАКОВ « ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»

 « СНЕГУРОЧКА»

Д. ПУЧЧИНИ « ТОСКА»

С. ПРОКОФЬЕВ « ВОЙНА И МИР»