Юрикова Зоя Михайловна

МКОУДОД Детская Музыкальная Школа, п.Мама, Иркутская обл.

Сценарий "Музыкальная гостинная "Вдохновение"

Развитие интеллекта и творчества школьников и молодежи в отдаленной от областного центра местности – основа профилактики негативных явлений в молодежной среде.

Краткое описание проекта

Работа музыкальной гоститной «Вдохновение» ведется в данной школе 4 года.

В творческий процесс вовлечены молодые люди поселка, которые получают системное воспитание, основанное на культурных ценностях и идеалах лучших достижений классической литературы. Программы способствуют эстетическому развитию личности, росту интеллектуального потенциала, способного противостоять негативным явлениям в обществе.

***Автор и руководитель проекта:*** Юрикова Зоя Михайловна – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин детской музыкальной школы поселка Мама Мамско-Чуйского района Иркутской области. Опыт работы с детьми 40 лет.

***Сроки выполнения проекта:*** с 1 сентября по 30 мая ежегодно.

Аннотация

Многое в наше время приходится осмысливать заново. В том числе и проблему: «Дети в современном мире». Многим семьям в поселке зачастую не хватает ни времени, ни средств на решение проблем их детей. Однако нельзя забывать о развитии молодого поколения сегодня, так как завтра вряд ли будет отдача и польза от них нашему обществу.

У подростка из глубинки единственное общение – дискотека с зомбирующей музыкой. Молодежь при этом не общается друг с другом литературным языком. А это вызывает агрессию, побуждает к самым непредсказуемым поступкам.

В поселке есть альтернативная возможность противостоять сложившимся формам общения. Я предлагаю в своем проекте создание единого интеллектуального пространства духовного развития молодого человека в среде единомышленников, так как сила России - в традициях, в преемственности поколений. Программами «Музыкальной гостиной» проблемные дети обогащаются культурными ценностями, становятся благороднее, отвлекаются от негативного влияния в обществе. Обстановка при реализации программ музыкальной гостиной способствует общению молодых людей друг с другом. Они учатся быть культурными людьми.

Наши выпускники ДМШ продолжают принимать участие в программах музыкальной гостиной, расти духовно, передают свой опыт и знания другим по окончанию школы. Общение с интересными людьми дает возможность стать гармонично развитой личностью, способной творить доброе, вечное в обществе.

Задача моего проекта заключается в том, чтобы молодой человек видел и понимал, что волнующие его проблемы – вечны, что взаимоуважение идет от сердца к сердцу, что участник и исполнитель программы является вдохновителем для других ребят.

Цели и задачи, актуальность и новизна.

***Цель:*** формировать эстетически и гармонично развитую и общественно значимую личность.

***Задачи:***

* Совершенствовать нравственные качества личности;
* Отрабатывать навыки культуры поведения и общения друг с другом;
* Раннее выявление склонностей и способностей к творчеству;
* Отвлечение молодежи от негативного влияния со стороны.

***Актуальность и новизна.*** Актуальность проекта заключается в том, что воспитание поселковой молодежи осуществляется посредством достижений мировой и русской классической культуры; привитию им нравственных ценностей, способных противостоять отрицательному влиянию.

Новизна осуществляется формированием нового человека через культурные ценности при участии его в программах проекта и ростом авторитета высокоинтеллектуальной личности среди сверстников.

***Обоснование эффективности и общественной значимости проекта.*** Привитие культурных ценностей у молодежи зримо при реализации программ проекта. Участники музыкальной гостиной реализуют полученный опыт на уроках в общеобразовательной школе.

Проект имеет общественную значимость в том, что программы осуществляются для населения поселка и являются духовной потребностью как для учащихся, так и для интеллигенции.

 «Я помню чудное мгновенье»

(Звучит Полонез М. Глинки. Гости торжественно входят в гостиную. Их встречают распорядитель бала и двое ведущих. Участники парами рассаживаются. Музыка стихает.

1 ведущий: - Добрый вечер, милостивые судари и сударыни! Мы рады приветствовать Вас на балу в нашей музыкальной гостиной.

2 ведущий: - Балы в жизни российского дворянства занимали значительное место, являясь не только развлечением, но и формой общения. Там создавалось общественное мнение, добивались признания света, в непринужденной обстановке обсуждались государснные дела. Барышень, достигших 16-летнего возраста, вывозили в свет, на первый бал, где их представляли обществу.

(звучит музыка)

1 ведущий: - Вы слышите музыку? Сегодня эта волшебная музыка будет звучать на протяжении всего нашего вечера, являясь лейтмотивом всего действа «Я помню чудное мгновенье…»

Во все времена сердечные привязанности имели самое большое влияние на судьбу человека. Любовь раскрывает все лучшее, что есть в нем, тот, кто любит, тоньше чувствует и острее видит.

2 ведущий: - В этот вечер на нашем балу незримо будут присутствовать выдающиеся люди 19 века. Великое чувство любви побудило их к созданию не только замечательных и искренних, но и вообще высокохудожественных произведений.

(звучит романс «Я помню чудное мгновенье», показ портретов «Души моей царицы»

1 ведущий: - Перед вами портреты прекрасных женщин (правда, это далеко не все), современниц Александра Сергеевича Пушкина. Они были интересны ему, в какой-то момент их судьбы соприкасались с жизнью гения, стали частицей его жизни, его поэззии, стали его музами…

2 ведущий: - С Анной Петровной Керн Пушкин знакомится на одном из вечеров у Олениных. Она произвела на него сильное впечатление. Вторая встреча состоялась через 6 лет. Прощаясь, он подарил ей стихи «Я помню чудное мгновенье…». А позднеек, Михаил Иванович Глинка, выдающийся русский композитор, пламенно влюбленный в дочь Анны Петровны – Екатерину Ермолаевну, положил на эти стихи прекрасную музыку. Какое переплетение судеб! Итак, вы услышали великолепное произведение, цельную, чудно законченную, замкнутую в себе поэму любви. Екатерина Ермолаевна не ответила взаимностью Михаилу Ивановичу Глинке. Крах его горячего увлечения Екатериной Ермолаевной, неизбывность страдания, тщетность надежды на взаимность дали рождение таким произведениям, как «Вальс-фантазия» и романсу «Не искушай меня без нужды». Стих к этому романсу написал выдающийся поэт – современник Пушкина, Евгений Баратынский. Послушайте, пожалуйста.

(звучит романс «Не искушай меня без нужды»)

1 ведущий: - В эпоху 19 века модно было писать стихи в альбом светской даме. Альбомное стихотворение, стихи, написанные на случай, превращались порой в тончайшую поэтическую миниатюру. Романс, который вы услышите сейчас, является удивительным созданием мировой лирической поэзии. Всего 8 строк, но кажется, целая жизнь, наполненная страстями, проходит у нас перед глазами. (После исполнения спросить авторов музыки и стихотворения)

(Звучит романс А. Алябьева «Я вас любил»)

2 ведущий: - Уважаемые гости! Сегодня на ваш суд будут представлены работы нашего мастера – парикмахера «Девичья краса – длинная коса». Вы, наверное, обратили внимание на прически наших барышень? Это фантазии в стиле 19 века. Симпатию вы можете проявить только одной барышне-конкурсантке. Напишите имя и передайте распорядителю. В конце вечера выберут победительницу - она и будет Мисс бала. И так, перед вами непростая задачу!

(звучит тема «Я помню чудное мгновенье»)

(исполняется «Лунная соната»)

2 ведущий:

«Помню, как она глядела

Помню губы, руки, грудь.

Сердце помнит, помнит тело

Не забыть и не вернуть.

Но она была, была!

Да, была! Все это было.

Мимоходом обняла,

И всю жизнь переменила.»

Эти замечательные стихи принадлежат Иоганну Вольфгангу Гёте, а музыка Людвигу ван Бетховену. Представьте на мгновение комнату, залитую лунным светом, у окна девушка 15-ти лет. Локоны рыжих волос, завитые на лоб, казалось бы, ничего выразительного, но именно ей, Джульетте Гвиччарди, дочери надворного советника, посвятил Бетховен эту музыку – Сонату до диез минор, названную «Лунной».

2 ведущий: - Летом 1801 года Бетховен полюбил и поверил, что он любим; он мечтал обвенчаться с Джульеттой, но в 1803 году она вышла замуж за посредственного меломана графа Роберта фон Галлинберга. Прошло 2 столетия, но и сегодня музыка гениального маэстро заставляет трепетать самые сокровенные струны человеческого сердца.

1 ведущий: - Сердце любящего богаче и мудрее сердца, которое не любит, выигрывает в жизни не тот, кто ограждает себя от переживаний и боли, а тот, кто открывает свое сердце и радости, и мукам.

 «Я тебе ничего не скажу,

 И тебя не встревожу ничуть,

 И о том, что я молча твержу,

 Не решусь ни за что намекнуть.

 Целый день спят ночные цветы,

Но лишь солнце за рощу зайдет,

Раскрываются тихо листы,

И я слышу как сердце цветет.

И в больную, усталую грудь

Веет влагой ночной…я дрожу

Я тебя не встревожу ничуть,

Я тебе ничего не скажу.»

(звучит соната Бетховена №2 largo Апассионата, фоном к тексту «Гранатовый браслет»)

2 ведущий: Она узнала с первых же аккордов это исключительное единственное по глубине произведение, и душа ее как будто бы раздвоилась. Она одновременно думала о том, что мимо нее прошла большая любовь, которая повторяется один раз в тысячу лет. Вспомнила слова генерала Аносова и спросила себя, почему этот человек заставил её слушать именно это бетховенское произведение и еще против ее желания? И в уме ее слагались слова. Они так совпадали с её мысли в музыкой, что это были как будто бы куплеты, которые кончались словами: «Да святится имя твоё».

 «Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки. Сладкой грустью обвеяны мои последние воспоминания. Но я не причиняю тебе горя. Я ухожу один, молча, как угодно было Богу и судьбе. «Да святится имя твоё».

 Ты, ты и люди, которые окружили тебя, все вы не знаете, как ты была прекрасна. Бьют часы. Время. И, умирая, я в скорбный час расставания с жизнью все-таки пою – слава тебе.

Успокойся, дорогая, успокойся, успокойся. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Ты ведь моя единая и последняя любовь. Успокойся, я с тобой. Подумай обо мне, и я буду с тобой, потому что мы с тобой любили друг друга только одно мгновение, но навеки. Ты обо мне помнишь? Помнишь? Помнишь? Вот я чувствую твои слезы. Успокойся. Мне спать так сладко, сладко, сладко».

2 ведущий: - Как известно, на балах, среди молодых людей возникали споры, и, конечно же, часто они заканчивались дуэлью. Что же такое дуэль? Её цель – восстановление чести самих дуэлянтов или их близких. Мы решили провести «дуэль» интеллектуалов. Каждый произведет три выстрела.

Распорядитель: - Капитаны – дуэлянты с секундантами, к барьеру!

(фоном звучит «Метель» Свиридова)

Викторина:

Назовите 6 произведений Пушкина, в которых имя главной героини - Мария.

За кого вышла замуж Татьяна Ларина (Евгений Онегин), как ее отчество?

Как звали возлюбленную Ивана Тургенева.

Кто является автором стихов и музыки романса «Средь шумного бала»? (исполнение романса)

Кто автор литературного текста (чтение фрагмента «Маскарад», исполеняется «Вальс-маскарад»), кто автор музыки?

Подведение итогов. Звучит лейтмотив «Я помню чудное мгновенье»

1 ведущий: - у любви тысячи аспектов, и в каждом из них свой свет, своя печаль, свое счастье и свое благоухание.

 «Страсть к неверной сразила меня, как чума.

 Не по мне моя милая сходит с ума!

Кто же нас, моё сердце от страсти излечит

Если лекарша наша страдает сама…»

Эпиграфом к новелле Проспера Мореме «Кармен» является греческий Паллад: «Всякая женщина – зло, но дважды бывает хорошей: или на ложе любви, или на смертном одре». Жорж Бизе написал оперу, которая является жемчужиной мирового оперного искусства. Наш современник Родион Щедрин переложил музыку Бизе, написав блистательную Кармен-сюиту.

(звучит речитатив и хабанера Кармен)

2 ведущий:

 Словно солнце горит, не сгорая, любовь,

 Словно птица небесного рая – любовь.

 Но еще не любовь – соловьиные стоны,

 Не стонать, от любви умирая – любовь.

Эдвардом Григом было написано свыше 140 романсов и песен! На вопрос – почему такое большое место в его творчестве занимают романсы? – он ответил: «Потому что я был талантлив в любви! Я полюбил девушку с прекрасным голосом и такой же прекрасной душой». Эту девушку, ставшую его женой, звали Нина Хагеруп. Она очень тонко и артистично исполняла его романсы. Творческое содружество Эдварда и Нины Григ продолжалось в течение всей их совместной жизни.

 В последние годы жизни Григи перебираются в уединенную местность среди прекрасной природы Норвегии в Трольхауген (Холм троллей). Когда местные жители видели уже немолодого Эдварда, идущего с зонтом и букетом цветов, все знали – это цветы для Нины.

 Теперь в домике, гдн жили Григи – музей. А в комнате на столе всегда стоят живые цветы в память о любви Эдварда и Нины Григ.

(звучит романс норвежского композитора Эдварда Грига «Люблю тебя»)

Распорядитель: -В отличие от великосветских, домашние балы – провинциальные, проходили чаще. Молодежь веселилась, играла. Очень популярны были фанты. В конце вечера мы обязательно поиграем.

(исполняется дуэт Ольги и Татьяны «Слыхали ль вы» из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин»

Распорядитель: А сейчас молодая пара исполнит дуэт А. Даргомыжского «Танька-Ванька».

(исполняется дуэт)

2 ведущий: Верь в великую силу любви!

 Свято верь в ее крест побеждающий,

 В ее свет, лучезарно спасающий мир,

 Погрязший в грязи и крови…

 Верь в великую силу любви!...

(Звучит «Аве Мария» Каччини)

1 ведущий: Изначальней всего остального – любовь,

 В песне юности первое слово – любовь.

 О, несведущий в мире любви горемыка

 Знай, что всей нашей жизни основа – любовь!

2 ведущий: - Дорогие гости! Мы убеждены, что вы верите в волшебную силу любви. И надеемся, что общение с прекрасными произведениями взволновали ваши юные сердца, побудили к более глубокому знакомству с каждым автором лично – читайте, слушайте, постигайте! Ибо красота, доброта, и, конечно же, любовь спасут мир!

Сейчас вокальный ансамбль девушек исполнит для вас два произведения: «Царскосельская статуя» и «Под музыку Вивальди».

(исполняются произведения)

З.М. – Общение с прекрасным помогает человеку всегда – надо только пробудить интерес, посеять в нем семена добра и света, чтоб они согревали его всю жизнь и пробуждали интерес к духовным устремлениям, а такие чувства как любовь к мудрой книге, неизбывный интерес к таким апостолам духовной жизни как Пушкин, Толстой, Достоевский, Чайковский, Прокофьев, Репин и многим, многим другим корифеям искусства помогут в дальнейшем стать человеком духовно богатым.

Распорядитель: - Мисс бала по большинству голосов считаем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(поздравления)

А теперь просим всех к столу, испить чаю с тортом «любви», послушать музыку и стихи о любви.

(Играем в фанты. Звучит музыка.)