Петрова Татьяна Владимировна

ГБОУ СПО «Педагогический колледж им. Н.К. Калугина», г. Оренбург

Технология реализации педагогических возможностей вокально-хоровой работы в профессиональной подготовке учителя музыки

Технология, обеспечивающая реализацию педагогических возможностей вокально-хоровой работы в профессиональной подготовке учителя музыки, обусловлена взаимосвязью содержательной и деятельностной сторон обучения и представляла собой единый комплекс общепедагогических и специальных методов и приемов подготовки учителя музыки к хормейстерской деятельности, дифференцированный тремя стадиями обучения. Содержание технологии предполагает постепенное усложнение репетиционных планов, последовательный переход от иллюстративных способов передачи и усвоения информации через диалогические к проблемным, что позволяет осуществлять планомерное развитие коммуникативных и управленческих умений и навыков педагога-музыканта в процессе работы с хоровым коллективом.

*Первая стадия* предусматривает решение педагогических задач формирования следующих умений:

* использование перцептивных и вербальных умений и навыков;
* корректирование своей деятельности на основе диагностики, целеполагания и прогнозирования;
* интегрирование знаний смежных специальных дисциплин (дирижирование, хороведение, хоровой класс и вокал).

*Вторая стадия* предусматривает решение следующих задач:

* развитие прямых и обратных коммуникативных связей (педагог – хоровое произведение; педагог – коллектив; коллектив – ученик; ученик – ученик; коллектив – слушатель) и невербальных умений и навыков;
* формирование умений и навыков проектирования, планирования и коррекции собственной деятельности;
* формирование умений интегрировать музыковедческие и дирижерско-хоровые знания.

*Третья стадия* ориентирована на активизацию комплекса коммуникативных и управленческих умений и навыков на основе их интеграции со специальными музыкальными знаниями и умениями в практической работе с хоровым коллективом.

В работе по данной технологии широко используются репродуктивно-поисковый и проблемный виды обучения. Репродуктивно-поисковый предполагает сочетание репродуктивных методов и приемов, позволяющих студентам осуществлять самостоятельный поиск знаний путем разрешения проблемных ситуаций.

Формирование коммуникативных и управленческих умений и навыков осуществляется во всех видах хормейстерской деятельности, включая хормейстерский анализ произведения, написание репетиционного плана, вокально-дирижерскую работу над хоровыми партиями. Хормейстерский анализ произведения включает выявление коммуникативных связей (между художественным образом и средствами музыкальной и хоровой выразительности, между воплощением образа произведения и дирижерскими средствами регулирования вокально-хорового звучания), прогнозирование вокально-технических трудностей при разборе хорового произведения. Репетиционный план предполагает планирование занятия, постановку задач на каждый этап работы, определение методов и приемов организации, руководства, контроля и коррекции вокально-хоровой звучности, моделирование возможных трудностей на различных этапах работы с хором. Вокально-дирижерская работа над хоровыми партиями предусматривает использование коммуникативных и управленческих умений и навыков, способствующих вариативности дирижерских приемов в зависимости от актуальных в данный момент вокально-исполнительских задач.

Технология организации вокально-хоровой работы включает:

1. интеграцию элементов вокальной и дирижерской исполнительской техники;
2. использование фонопедических разработок (доречевой, речевой и вокальный циклы), обеспечивающих положительную динамику развития голоса и эмоциональной раскрепощенности;
3. контроль, самоконтроль и коррекцию практической работы с хоровым коллективом.

В музыкальной психологии утверждается, что формирование музыкально-исполнительского слуха эффективнее осуществляется в постоянной координации с органами голосового аппарата, поскольку, когда в исполнении участвуют сразу два анализатора, уточнение тактильных ощущений происходит быстрее. Это утверждение служит основанием для предположения, что вокально-хоровую работу можно активизировать за счет интеграции вокальной и дирижерской исполнительской техники, так как при условии одновременности вокализации и дирижирования процесс выработки дирижерских движений, адекватных звучанию, ускоряется.

Результат интеграции вокальной и дирижерской техники – усвоение реальных навыков отражения в дирижерских движениях вокальной моторики певца хора. С целью формирования данных умений и навыков используются проблемные задания, состоящие из трех разделов, отражающих основные способы вокально-дирижерской передачи информации исполнителям:

а) вербальное описание;

б) вокальная иллюстрация;

в) дирижерское отображение.

Далее следует подготовка к практической работе с хором над:

* интонированием нотного текста произведения;
* метрическими и ритмическими особенностями организации музыкального текста произведения;
* основными видами атаки звука, встречающимися в произведении;
* характерными для данного произведения видами звуковедения;
* тембральными красками различных хоровых партий;
* фразировкой и певческим дыханием;
* динамикой хоровой звучности;
* дикционными особенностями произношения литературного текста произведения и т.д.

На данной стадии эффективны проблемные ситуации неожиданности, конфликта, предположения, опровержения, несоответствия, неопределенности, которые вырабатывают интерпретаторскую концепцию, что способствует возникновению особой психологической ситуации со-музицирования педагога и коллектива.

Практика показывает, что интеграция вокальной и дирижерской техники может весьма эффективно влиять на формирование и развитие вокальной культуры хора не только в процессе его тренировки посредством вокально-технических упражнений, но и в процессе разучивания и концертного исполнения художественного произведения. Причем, наличие эффекта воздействия дирижерской техники на вокальную моторику певцов на уровне подсознания позволяет делать этот процесс наиболее оптимальным, не отвлекая внимания исполнителей от решения более важных — художественно-образных задач музыкального исполнительства.

Использование фонопедических разработок В.В. Емельянова, Э.М. Чарели и И.П. Козляниновой обеспечивает положительную динамику развития голоса и эмоциональной раскрепощенности.

В технологии используются следующие циклы развития голоса:

а) доречевой, состоящий из сигналов доречевой коммуникации, т.е. шумовых и звуковых упражнений, активизирующие работу ротоглоточного рупора, дыхания, гортани и т.п.

б) речевой, состоящий из артикуляционных, дикционных и регистровых упражнений, которые активизируют работу над дыханием, звукообразованием, регистрами, дикцией, артикуляцией и т.п.

в) вокальный, состоящий из вокально-хоровых упражнений, способствующих развитию голоса в грудном, головном и смешанном регистрах, работе над строем, ансамблем и т.п.

Контроль, самоконтроль и коррекция практической работы с хоровым коллективом включают в себя: реагирование на ожидаемые изменения ситуации; реагирование на наступившие изменения в ситуации; реагирование на ошибки.

Самоконтроль может проводиться с использованием протокола, где фиксируются различные психолого-педагогические аспекты вокально-хоровой работы:

1. – установление коммуникативных связей (педагог – хоровое произведение, хоровое произведение – хоровой коллектив, хоровой коллектив – ученик, ученик – хоровой коллектив);
2. – перцептивные умения и навыки (расположить к себе, вызвать симпатию, сосредоточиться на самом себе, своей деятельности и т.п.);
3. – вербальные умения и навыки (конкретность, логичность, своевременность речевых замечаний и т.п.);
4. – невербальные умения и навыки (соответствие дирижерского жеста хоровому произведению и вокальному исполнению, мимики хормейстера информационным значениям дирижерской техники и т.п.);
5. – планирование занятия (диагностика, постановка цели, прогнозирование);
6. – организация вокально-хорового процесса;
7. – руководство вокально-хоровой работой;
8. – контроль за собственной деятельностью;
9. – использование интеграции специальных (дирижерско-хоровых, вокальных и музыковедческих) и общих (педагогических и психологических) знаний и умений;
10. – использование интеграции музыковедческих и специальных дирижерских знаний, умений и навыков;
11. – использование интеграции теоретических знаний, полученных на предметах дирижерско-хорового цикла.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| КОММУНИКАТИВНЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ | | | | УПРАВЛЕНЧЕСКИЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ | | | | ИНТЕГРАЦИЯ ОП и СП знаний и умений | | | Комментарии |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* | *7* | *8* | *9* | *10* | *11* |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Схематично вокально-хоровую работу и действия хормейстера можно представить так:

Вокально-хоровая

работа

КОЛЛЕКТИВ

ХОРМЕЙСТЕР

Восприятие произведения

Демонстрация произведения

Учебная задача

Педагогически целесообразная постановка задачи

Осознание

учебной задачи

Методически целесообразная музыкальная иллюстрация задачи

Хоровое исполнение

Управление хоровым

исполнением

Промежуточный результат (определенный уровень вокально-хорового развития участников хора)

Оценка и анализ хорового исполнения

Самооценка и самоанализ хорового исполнения

Заключительный результат вокально-хоровой работы

Схема 1. Ход вокально-хоровой работы (действия хормейстера и хорового коллектива)

Вокально-хоровая

работа

ХОРМЕЙСТЕР

ВНЕШНИЙ ПЛАН ДЕЙСТВИЙ

ВНУТРЕННИЙ ПЛАН ДЕЙСТВИЙ

Демонстрация песни

Осмысление музыкально-исполнительской задачи

Учебная задача

Педагогически целесообразная постановка учебной задачи

Осмысление конкретной

методической задачи

Методически целесообразная музыкальная иллюстрация учебной задачи

Отбор музыкальных иллюстраций учебной задачи и музыкально-слуховая настройка

Управление хоровым исполнением

Отбор приемов, направленных на управление хоровым исполнением

Промежуточный результат

хорового исполнения

Педагогически целесообразная оценка хорового исполнения

Анализ результата

хорового исполнения

Заключительный результат вокально-хоровой работы

Схема 2. Действия хормейстера в процессе управления хоровым коллективом.

Список использованной литературы

1. Андрианов, М. С. Анализ процессов невербальной коммуникации как паралингвистики // Психологический журнал. – Т.16. – 1995. - №5. – С.115 – 121.
2. Арчажникова, Л. Г. Подготовка учителя к профессиональной деятельности // Сов. педагогика. 1986. №4. С.91-95.
3. Емельянов, В. В. Развитие голоса: Координация и тренаж. – СПб.: Лань, 1997.
4. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – М.: Музыка, 1988.
5. Морозов, В. П. Невербальная коммуникация: экспериментально-теоретические и прикладные аспекты // Психологический журнал. – Т.14. – 1993. - №1. С. 18-31.
6. Немыкина, И. Н. Основы музыкальной педагогики: Учеб. Пособие / Урал.гос.пед.ин-т. – Екатеринбург, 1993.
7. Осенева, М. С., Самарин, В. А., Уколова, Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
8. Талызина Н.Ф. Контроль и его функции в учебном процессе //Педагогика. – 1989. - №3. С. 11 – 16.
9. Ширшов, В. Д. Педагогическая коммуникация: Теория, опыт, проблемы. – Екатеринбург: УрГПУ, 1994.