Виктория Анатольевна Калюта
Наталья Николаевна Слюнкова

 «Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина»
г.Омск

Оптимизация развития профессиональных компетенций студентов
в образовательном процессе
(из опыта работы с обучающимися
специальности 073002 Теория музыки
БОУСПО «Омское музыкальное училище (колледж)
имени В.Я. Шебалина»)

Раздел 1. Основные направления образовательного процесса и их функции

В 2011-2012 учебном году на территории Российской Федерации введена новая основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования (ОПОП СПО) углубленной подготовки, направленная на расширение профессиональных компетенций выпускников различных специальностей, в том числе выпускников специальности *Теория музыки*. В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта выпускникам данной специальности присваивается квалификация «преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности». На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

* педагогической;
* организационной и музыкально-просветительской;
* репетиционно-концертной деятельности в творческом коллективе;
* корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры [4; 5].

Формирование профессиональных компетенций в образовательном процессе специальности *Теория музыки* на данном этапе осуществляется в рамках трёх направлений:

1. Приобретение базовых знаний на основе изучения общепрофессиональных дисциплин;
2. Внеурочная деятельность студентов;
3. Освоение программ междисциплинарных курсов.

Задачи этих трех направлений различаются в первую очередь в соответствии с функцией и степенью участия преподавателя в процессе:

- первое направление реализуется благодаря руководящей и направляющей деятельности преподавателя;

- второе направление акцентирует внимание на самостоятельной творческой деятельности студентов;

- третье направление предполагает равноценное участие в процессе преподавателя и студентов; играет роль связующего звена между первым и вторым направлениями образовательного процесса.

В соответствии с ОПОП СПО второе и третье направления начинают активно развиваться на III и IV курсах; на I и II курсах главной задачей является накопление необходимых знаний и навыков в процессе освоения общепрофессиональных дисциплин. Результаты освоения объема учебного материала общепрофессиональных дисциплин отражаются в различных формах контроля.

Раздел 2. Формы и функции контроля в процессе изучения общепрофессиональных дисциплин

Оценка качества подготовки студентов в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы включает два определяющих направления:

 - оценка уровня освоения дисциплин общепрофессионального цикла, МДК, видов практик;

 - оценка уровня приобретенных компетенций обучающихся в рамках профессиональных модулей [4].

Контроль учебного процесса направлен на достижение поставленных целей и задач по подготовке специалистов среднего профессионального образования сферы музыкальной культуры. Он должен быть систематичным и объективным, охватывать все стороны и всех участников учебного процесса (администрация, преподаватели, обучающиеся и их родители). Порядок и формы проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, Государственной итоговой аттестации регламентированы в соответствующих нормативных локальных актах, а также учебно-методических комплексах (УМК) дисциплин, МДК и профессиональных модулей.

Критерии оценки по освоению программ учебных дисциплин, МДК и профессиональных модулей формируются в рамках контрольно-оценочных средств (КОС). В соответствии с Уставом в БОУСПО «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина» принята 10-ти балльная система текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

 - 10-8 баллов - оценка «отлично»;

 - 7-5 баллов - оценка «хорошо»;

 - 4, 3 балла - оценка «удовлетворительно»;

 - 2, 1 балл - оценка «неудовлетворительно».

 Цели введения 10-ти балльной системы оценивания:

* введение уровневой градации отметок, обеспечивающих адекватную оценку уровня освоения знаний и формирующихся профессиональных компетенций обучающихся;
* повышение объективности оценки и качества учебно-познавательной деятельности обучающихся на основе расширенной оценочной шкалы;
* реализация интегративного подхода в оценке учебных и профессиональных достижений обучающихся по специальностям творческой направленности с учетом индивидуальных свойств личности;
* создание условий для повышения мотивации к приобретению будущей профессии обучающихся на основе дифференцированной системы оценки результатов их учебной деятельности.

Контрольно-оценочная деятельность преподавателя осуществляется регулярно в процессе аудиторной и внеаудиторной самостоятельной деятельности обучающихся. При оценке этого вида деятельности необходимо учитывать диапазон творческого роста каждого студента, гибко варьируя уровень оценочных критериев.

Детально разработанные критерии оценки позволяют обучающимся самостоятельно анализировать результаты своей деятельности и таким образом активно участвовать в контрольно-оценочном процессе.

Раздел 3. Роль внеурочной деятельности в образовательном процессе

Внеурочная деятельность направлена на активизацию самостоятельной творческой деятельности студентов.

Основой организации образовательного процесса в современных условиях является системно-деятельностный подход [3]. У этого подхода две составляющие: системность означает целостность, взаимосвязанность всех компонентов учебного процесса. Деятельностный подход направлен на формирование личности, адаптированной в социуме, дееспособной и креативной; на более прочное усвоение знаний и гибкое применение их в практической деятельности; на создание условий для непрерывного и прогрессирующего общекультурного и личностного развития.

Таким образом, в образовательном процессе большая роль отводится внеурочной деятельности. Учебный процесс и внеурочная деятельность должны находиться в неразрывной связи, обеспечивая актуализацию деятельностного подхода и повышая эффективность образования по следующим показателям:

Придание результатам образования социально и личностно значимого характера.

1. Более гибкое и прочное усвоение знаний, возможность их самостоятельного применения;
2. Возможность дифференцированного обучения;
3. Повышение мотивации и интереса к будущей профессии;
4. Обеспечение условий общекультурного и личностного развития.

Таким образом, деятельностный подход направлен на воспитание личности активной, инициативной, способной принимать решения и нести за них ответственность, применять инновационные методы в любой сфере деятельности, трансформируя полученные знания в практику трудового процесса.

Все мероприятия внеурочной деятельности музыкального учреждения среднего профессионального образования, в том числе БОУСПО «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина», тесно связаны со спецификой и характером организации учебного процесса, который, безусловно, имеет творческую направленность. Профессионально-творческая деятельность студентов специальности 073002 *Теория музыки* развивается в следующих направлениях:

1. Лекторская и концертная деятельность.
2. Участие в работе кружков и творческих объединений.
3. Целенаправленное посещение концертов, выставок, театральных спектаклей.
4. Подготовка и участие в конкурсах и олимпиадах различного уровня.

Раздел 4. Функции МДК 03.01 «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства» в образовательном процессе

Освоение междисциплинарных курсов в соответствии с их целями и задачами позволяет сформировать прочную профессиональную базу для осуществления самостоятельной творческой деятельности студентов. В подготовке выпускников специальности 073002 Теория музыки важную роль играет МДК 03.01. «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства».

**Целью курса** является подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

Задачи курса:

- изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики и важнейших музыкально-критических источников;

- ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;

- теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);

- формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;

- изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

Тщательно разработанная программа охватывает широкий спектр вопросов и сбалансирована по времени с учетом активной практической деятельности студентов. Ключевые темы основных разделов МДК 03.01 «Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства» следующие:

**Раздел 1 (VI семестр). Музыкальная теле- и радиожурналистика**

Тема 1.1. Журналистика как сфера массово-информационной деятельности.

Тема 1.4. Музыкальная журналистика как раздел творческой сферы журналистской деятельности.

Тема 1.5. Роль теле- и радиовещания в системе СМИ.

Тема 1.7. Специфика научно-познавательной сферы в музыкальной теле- и радиожурналистике.

Тема 1.8. Специфика информационной сферы в музыкальной теле- и радиожурналистике.

Тема 1.9. Роль музыкальной журналистики в развлекательной сфере теле- и радиовещания.

**Раздел 2 (VI семестр) Основы литературного и музыкального редактирования**

Тема 2.1. Цели и задачи редакторской деятельности.

Тема 2.3. Профессиональные компетенции как основа редакторской деятельности.

Тема 2.4. Анализ как основа редактирования. Критериальный подход к анализу.

Тема 2.6. Специфика музыкального редактирования в области теле- и радиовещания, концертной практики и театральных жанрах.

**Раздел 3 (VII – VIII семестр) Основы музыкальной критики и изучение музыковедческой литературы**

Тема 3.1. Многофункциональность роли музыкальной критики

Тема 3.2. Основные задачи и принципы музыкальной критики

Тема 3.3. Типы и жанры критических работ. Специфика музыкально-критического подхода.

Тема 3.4. Рецензия как ведущий жанр музыкальной критики.

Тема 3.7. Обзор современной музыкальной периодики. Характеристики различных критических жанров.

Тема 3.8. Основные черты современного музыкального творчества и их отображение в критических работах.

Тема 3.9. Из истории музыкальной критики

Тема 3.10. Изучение музыковедческой литературы.

На основе изучения теоретической части курса студенты осуществляют практическую деятельность в следующих формах:

1. Написание рефератов (анализ образцов различных СМИ и музыкальной критики).
2. Выполнение письменных работ в рамках специфики различных жанров журналистской и музыкально-критической деятельности.
3. Реализация самостоятельных творческих проектов.
4. Презентация самостоятельных творческих проектов на широкой аудитории.

В ходе практической деятельности студентов формируются четкие критерии, позволяющие самостоятельно оценивать уровень своей деятельности; развиваются организаторские и коммуникативные качества; проявляется креативность мышления.

Раздел 5. Результативность образовательного процесса как основа формирования профессиональных компетенций

Взаимодействие трех направлений образовательного процесса позволяет более эффективно формировать профессиональные компетенции обучающихся по специальности *073002 Теория музыки.*

Итоги мониторинга развития профессиональных компетенций за последние 5 лет свидетельствуют о высоких результатах обучения. Около 40% обучающихся стали дипломантами и лауреатами гуманитарных, музыкально-теоретических олимпиад, исполнительских конкурсов.

Из 14 выпускников 6 имеют диплом с отличием. Двенадцать человек являются студентами ведущих музыкальных и гуманитарных вузов нашей страны. Среди них: Омский государственный университет имени Ф.М. Достоевского, Уральская государственная консерватория (академия) имени М.П. Мусоргского, Новосибирская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки, Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н.А. Римского-Корсакова, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. Три человека совмещают обучение в вузе с работой по специальности.

Данные показатели свидетельствуют об успешной реализации компетентностного подхода в образовательном процессе обучающихся по специальности 073002 *Теория музыки* БОУСПО «Омское музыкальное училище (колледж) имени В.Я. Шебалина».

Список используемой литературы:

1. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. - М.: НМЦ СПО; Изд-во “Новь”, 1999.
2. Зимняя И.А. Общая культура и социально-профессиональная компетентность человека.// Профессиональное образование. - 2006.- №6.
3. Кудрявцева, Н.Г. Системно-деятельностный подход как механизм реализации ФГОС нового поколения /Н.Г. Кудрявцева //Справочник заместителя директора.- 2011.-№4.-С.13-27.
4. Основная профессиональная образовательная программа среднего профессионального образования по специальности 073002 Теория музыки. - М., 2011.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 073002 Теория музыки, 2010.
6. Интернет-источники:
7. http://library.narfu.ru/rus/EResources/InternetLinks/Pages/Stranica\_Obrazovatelnye\_standarty\_SPO\_novogo\_pokolenija.aspx
8. http://www.firo.ru/
9. http://www.irooo.ru/