Татьяна Кузьминична Самаркина

Владимирский областной музыкальный колледж им. А.П.Бородина
г.Владимир

Рабочая программа
"Изучение школьного репертуара"

Программа составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специализации 073101.01 «Фортепиано»

Срок реализации 3 года 10 месяцев.

Одобрена предметной цикловой комиссией 31.08.13.

Председатель ПЦК Мельникова Е.П.

Утверждена заместителем директора по учебной работе ВОМК

Заместитель директора по учебной работе ВОМК Березина А.О.

Автор:

Преподаватель ВОМК Самаркина Т. К.

Рецензент:

Преподаватель ВОМК Манушина И.В.

Пояснительная записка (введение).

В связи с возросшими требованиями к воспитанию и музыкальному образованию при подготовке специалистов возникла необходимость усовершенствования учебных планов и программ, переориентации их на решение проблем, выдвигаемых современной музыкальной педагогикой. Одним из важнейших разделов обучения является педагогическая подготовка студентов музыкального колледжа. Дисциплина «Изучение школьного репертуара» (далее «ИШР») относится к важнейшим в комплексе предметов подготовки специалистов, обладающих знаниями для профессиональной деятельности, умеющих анализировать произведения, подбирать репертуар для детей, учитывая стилистическое разнообразие и психологию, владеющих музыкально-исполнительскими навыками.

Особенность программы - её актуальность в решении проблем нашего города и области в сфере культурной жизни, подготовки грамотных, творческих, активных специалистов, владеющих современными методиками обучения игре на фортепиано.

Количество часов.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося на освоение программы «Изучение школьного репертуара» (МДК 02.01):– 107 часов, в том числе:

* обязательная аудиторная учебная нагрузка - 71 час;
* самостоятельная работа обучающегося - 36 часов.

Недельная нагрузка студента по 1 часу индивидуальных занятий с педагогом с V по VIII семестры.

Компетенции.

Результатом освоения дисциплины «ИШР» является приобретение знаний и профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций для ведения педагогической деятельности в ДМШ и ДШИ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Профессиональные (ПК) и общие (ОК) компетенции включают:

* ПК 1.1. Целостное восприятие и грамотное исполнение музыкальных произведений, самостоятельное освоение сольного и ансамблевого репертуара;
* ПК 1.2. Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений, применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений;
* ПК 1.3. Осуществление исполнительской деятельности и репетиционной работы в условиях учебных заведений дополнительного образования, клубах, секциях;
* ПК 1.4. Применение технических средств обучения в преподавательской деятельности, ведение репетиционной работы;
* ПК 1.5. Создание концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп;
* ПК 2.1. Освоение основного учебно-педагогического репертуара;
* ПК 2.2. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией;
* ОК1. Любовь к своей профессии; понимание сущности и ее социальной значимости, проявление постоянного интереса к ней;
* ОК 2. Организация собственной деятельности, определение методов и способов выполнения профессиональных задач, объективная оценка результатов;
* ОК 3. Осуществление личностного и профессионального роста, необходимого для решения поставленных задач; самообразование;
* ОК4. Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности, ориентация в условиях частой их смены;
* ОК 5. Умение работать в коллективе, эффективное общение с коллегами;
* ОК 6. Использование умений и знаний профильных дисциплин федерального компонента (полного) общего образования в профессиональной деятельности, таких как «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Общая и музыкальная психология» и другие.

Цель и задачи курса.

Целью курса является:

* воспитание квалифицированных музыкантов, способных использовать возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста;
* формирование навыков для накопления репертуара, овладения музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров и форм.

Задачами курса «ИШР» являются:

* формирование навыков организации планирования учебного процесса с учеником в рамках педагогической подготовки и проведения занятий с учащимися на разных этапах обучения;
* изучение программных требований школ дополнительного образования, выявление основных художественных и технических задач в репертуаре;
* анализ приемов и основ фортепианной техники, организации игровых движений, принципов работы над фортепианной фактурой в работе над этюдами и упражнениями;
* приобретение конкретных навыков работы над музыкальными произведениями различных жанров (полифония, крупная форма, пьесы, этюды);
* воспитание культуры звукоизвлечения, фразировки, слышания полифонии;
* сравнительный анализ записей исполнения сборников для детей и других произведений;
* формирование ясных представлений о методах разучивания и приемах работы;
* воспитание и поощрение творческой инициативы.

Требования к уровню освоения содержания курса.

 В ходе освоения курса обучающийся должен:

* иметь практический опыт репетиционно-концертной работы в качестве солиста и концертмейстера, чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.

Уметь:

* транспонировать музыкальные произведения;
* психофизиологически владеть процессом репетиционной и концертной работы;
* использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения учеником музыкального произведения;
* применять теоретические знания в исполнительской практике.

Знать:

* репертуар в соответствии с программными требованиями ДМШ и ДШИ;
* возрастную психологию;
* профессиональную терминологию.

Примерные списки репертуара для изучения курса «ишр».

Младшие классы (5 семестр).

Некоторые сборники для начинающих:

* Вальчук Т. Вверх по музыкальным ступенькам. Учебное пособие для начинающих. М., Музыка., 2007.
* Толкунова Е. В. Начальные уроки игры на фортепиано. Учебное пособие для детей дошкольного возраста. М., Музыка., 2008.
* Поплякова Е. «О чём поёт соловушка». Музыка народов России для фортепиано, серия «Давай, Земля, покружимся!»
* Геталова О. и Визная И. В музыку с радостью. С.-Петербург, изд. «Композитор»., 2012.
* Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких, ч.1-2. Ростов-на Дону, Феникс, 2010.

Полифония:

* Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.
* Пёрселл Г.Ария.
* Моцарт Л.Менуэт.
* Кригер И. Менуэт.
* Моцарт Л. Бурре.

Произведения крупной формы.

* Гедике А.Сонатина До мажор 1ч.
* Мелартин Э.Сонатина ор.84,№2.
* Клементи М. Сонатина ор.36,№1.
* Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде».
* Гедике А. Вариации ля минор.

Произведения малой формы.

* Шуман Р.Альбом для юношества. Марш, Первая утрата, Смелый наездник.
* Чайковский П. Детский альбом. Старинная французская песенка, Марш деревянных солдатиков, Болезнь куклы, Новая кукла.
* Гречанинов А. Бусинки. Мой первый бал, На велосипеде, Грустная песенка.
* Майкапар С.Бирюльки. Весной. Колыбельная.

Этюды.

* Черни К.-Гермер 1 ч. №№ 1-7, 10, 11, 14, 15, 17, 21, 22, 23, 30-32.
* Лемуан А.Этюды ор.37.
* Шитте Л. Избранные этюды.

Средние классы(6 семестр)

Полифония.

* Бах И.С.Маленькие прелюдии.
* Щуровский Ю.Канон.
* Глинка М. Двухголосная фуга ля минор.
* Лядов А. Подблюдная.

Произведения крупной формы.

* Кулау Ф. Сонатина Соль мажор.
* Чимароза Д. Соната соль минор.
* Кабалевский Д. Сонатина ля минор.
* Моцарт В. Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта».
* Майкапар С. Вариации на тему русской народной песни.

Произведения малой формы (на выбор педагога).

* Чайковский П.Детский альбом.
* Шуман Р. Альбом для юношества.
* Прокофьев С.Детская музыка.
* Шостакович Д.Танцы кукол.

Этюды, упражнения.

* Черни К.-Гермер ч.2.
* Лемуан А.ор.37 №№20,22,23.
* Лешгорн А ор.63.
* Левин Ю. Ежедневные упражнения, тетр.2.

Старшие классы (7-8 семестры)

Полифония.

* Бах И.С. Инвенции, ХТК (в рамках программы школы).
* Мясковский Н. В старинном стиле.
* Глинка М. Трёхголосная фуга ля минор.

Произведения крупной формы.

* Скарлатти Д. Сонаты До мажор, ре минор.
* Гайдн Й. Сонаты Ля мажор, ми минор.
* Моцарт В.Сонатины, Соната До мажор ч.1, №16.
* Бетховен Л. Сонатины, Сонаты №№19-20.

Произведения малой формы.

* Мендельсон Ф.Песни без слов.
* Чайковский П. Времена года.
* Шопен Ф. Ноктюрны.
* Шуман Р. Детские сцены.
* Прокофьев С. Сказки старой бабушки.
* Барток Б. Микрокосмос.

Этюды, упражнения.

* Черни К.соч.299.
* Лешгорн А.ор.136, №№ 4, 21.
* Крамер И. №№ 1,10.
* Ганон А. Упражнения ч.1 и 2.
* Левин Ю. тетр.3.

Виды учебной работы и отчетности.

Урок - основная форма работы. Урок, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте фрагментов музыкального текста и соблюдение педагогического принципа постепенности и последовательности в изучении материала.

Правильная организация учебного процесса, успешное развитие данных студента зависят от тщательности планирования работы в целом и использования таких инструментов обучения как:

* Анализ сборников пьес для детей, например: Н.Сидельников «Саввушкина флейта».
* Студенческие конференции с привлечением студентов-слушателей других курсов и отделов.
* Использование плана-анализа для системного показа:

1) особенности эпохи, стиля композитора; жанр, форма, фактура, гармонический план произведения;

2) в полифонии: вид, голосоведение, интонирование, артикуляция, методы работы над полифонией;

3) в крупной форме: особенности драматургии, характеристика тем, выразительных средств в сонатах; характер рефрена и контрастного начала в эпизодах; анализ темы и вариаций в вариациях; роль пианиста и технические проблемы в концертах;

4) произведения малой формы: характер пьес. работа по элементам фактуры, .особенности звукоизвлечения, ритма, технические сложности;

5) этюды: вид техники, пианистические приёмы, координация рук, метроритм, динамика, работа в разных темпах;

6) целостное исполнение (все жанры): сквозное развитие, формообразующая динамика, кадансы, кульминации.

Формы и методы контроля и оценки знаний.

Методы контроля и оценки изучения направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

Используются формы и методы контроля:

* внутриурочные (исполнение фрагментов или целого произведения),
* открытые концертные (открытая тематическая конференция; выступление в конкурсе на лучший показ сборников или нескольких пьес),
* семестровые: зачет (5 – 8 семестры), экзамен (8 семестр).

На Гос. Аттестации по педподготовке один вопрос из трёх - методический разбор произведения из репертуара старших классов.

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.

В перечень учебно-методических документов, обеспечивающих освоение курса, входят:

- примерная программа по междисциплинарному курсу «МДК.01.01.Специальный инструмент»;

- рабочая программа по курсу «ИШР».

Информационное обеспечение – это рекомендуемая литература (основная и дополнительная),интернет –ресурсы.

Рекомендуемые интернет – ресурсы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| <http://www.mosconsv.ru/> | <http://www.amkmgk.ru/> | <http://www.rsl.ru/> |
| <http://www.domgogolya.ru/> | <http://mkrf.ru/> | <http://www.libfl.ru/>. |

Материально- техническое обеспечение курса.

* Учебные кабинеты для индивидуальных занятий.
* Оборудование учебного кабинета (рабочих мест): два инструмента (рояли, пианино);
* Технические средства обучения: аудиовоспроизводящее оборудование, метроном, пюпитр.
* Библиотека и фонотека.

Рекомендации по организации учебного процесса.

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Студент должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т.к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Список используемой литературы:

1. Алексеев А.Д. Клавирное искусство, I вып. /М., 1952.
2. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978.
3. Браудо И. Артикуляция /Л., 1961.
4. Голубовская Н. Искусство педализации /Музыка, Л., 1974.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961.
6. Коган Г. Работа пианиста /III издание, М., 1979.
7. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения /Музыка, М., 1986.
8. Маккинон Л. Игра наизусть /Музыка, Л., 1967.
9. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха /М., 1967.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога /М., 1982.
11. Савшинский С. Пианист и его работа /Классика XXI век, М., 2002.
12. Фейнберг С. Пианизм как искусство /М., 1969.
13. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах /Классика XXI век, М., 2002.