Людмила ИннокентьевнаРоманова

**Детская музыкальная школа №2  
г.Иркутск**

« Проблемы в работе с начинающими»

Тема «Проблемы в работе с начинающими» является для всех педагогов очень острой и актуальной, так как первый этап обучения- это решающий этап для всей дальнейшей судьбы музыканта, имеющий свои специфические особенности. В этот период воспитывающее влияние педагога на ученика, для которого педагог по фортепиано- это часто вообще первый учитель в жизни, особенно сильно. Работая с начинающими, мы приступаем к возведению своего рода музыкального фундамента, а его качество и направленность зачастую определяет ход дальнейшего обучения.

Уже в первые годы закладывается основа понимания музыкальных произведений, проникновение в мир музыкальных образов. Одно из условий этих ранних занятиях – суметь привлечь к себе симпатии ребенка. Педагог не может надеяться, что ребенок полюбит музыку, если ему не стала близка личность педагога. Ребенок должен почувствовать, что учитель разговаривает с ним, как с равным, рассуждает с ним серьезно выслушивает его рассуждения. Тогда ученик испытывает доверие к  
учителю и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие. С этого начинается авторитет педагога. Так создается почва для того, чтобы заинтересовать ученика музыкальными уроками. Не следует часто подчеркивать его недостатки, например, внушать ему, что он - лентяй. В данном случае внушение - опасный метод, которым лучше пользоваться для воспитания положительных сторон. Педагог обязан найти у ученика эти стороны и в своей работе опираться на них, поощрять их и развивать. Это не значит, что на недостатки можно закрыть глаза. Наоборот, с ними нужно активно бороться. Однако они, как все плохое, виднее, понятнее и острее ощутимы на фоне хорошего. Ученику хочется получать от музыки удовольствие и радость, но он не согласен достигать этого ценой длительной, нудной и однообразной работы. Избавить его от ощущения однообразия, сделать так, чтобы труд доставлял радость, а время занятий проходило незаметно - важнейшая задача в педагогической работе этого периода. И путь к этому один - научить ребенка работать за инструментом, то есть наполнить  
процесс разучивания осмысленными, интересными и доступными ученику  
заданиями.

Первые уроки основываются, главным образом, на пении  
различных легких, коротеньких детских песенок и разучивания их, добиваясь чистоты интонирования, ритмической точности, передачи характера текста и музыки. Затем попытаться сыграть мелодию на фортепиано. Когда она будет достаточно хорошо получаться, очень полезно добавить к этому сопровождение педагога - так ребенок познакомиться с игрой в 4 руки. Обычно это очень нравиться ученикам. Также сопровождение придает игре ребенка ритмическую устойчивость ( если аккомпанемент играть равными длительностями), помогает охватить песенку целиком, лучше передать ее характер. Игра в 4 руки не должна ограничиваться начальным периодом, а должна продолжаться в течение всего времени обучения, охватывая богатый и интересный материал оркестровых, оперных и других произведений, расширяя музыкальный кругозор ученика, («Тра-та-та», «Березка», «Украинская народная песня»).

Пример последней пьесы воплотил в себе одну из наиболее важных задач  
педагога в работе с начинающими - научить слышать и исполнять   
мелодическую линию. Самым простым ее выражением будет короткая мелодия, исполняемая легато. Казалось бы, целесообразно начинать работу с исполнения звуковых последовательностей штрихом легато. Однако практически это часто оказывается невозможным, так как рука ученика может быть напряженной, зажатой либо несобранной с вялыми пальцами. В этих случаях необходима, пусть порой и коротка по времени, подготовительная работа. Наиболее приемлемое следующее положение - когда ученик обладает от природы мягкой и в тоже время довольно упругой кистью и пальцами, можно начинать работу почти одновременно над штрихами нон легато и легато, следует подчеркнуть  
различие в их звучании, показать, как в одном случае надо брать звуки  
«немного сверху», а в другом - их связывать. Можно также постепенно  
налаживать игру двумя штрихами, если ученик играет уже относительно  
связно. Если же это затруднительно, то начинать, конечно, нон легато. Но  
вообще, чем раньше вводить игру легато, тем лучше, так как этот штрих  
позволяет вслушаться в плавность звучания мелодии, дай используемый  
материал станет разнообразней, интересней для ученика. Все это требует  
особого нашего внимания: иначе не исключено возвращение скованности кисти и руки. Применяя оба штриха, хорошо давать такой материал , при котором легато исполняются короткие мотивы, чередующиеся с нон легато или стаккато. Часто приходиться напоминать ученику, чтобы он не играл на краю клавиатуры. Надо показать, что удобнее располагать руку ближе к черным клавишам (тогда их так же легко брать, как и белые). (Пример: песенка на стаккато и легато^).

Овладение различными штрихами позволяет расширить круг изучаемых  
пьес. Они должны быть простыми и выразительными по муз.материалу,  
различными по характеру, доступными по трудности, легко запоминающимися. Вводя одновременную игру обеими руками, лучше обращаться в основном к пьесам с различными партиями правой и левой руки. Они могут быть изложены в виде мелодии и сопровождения, включать элементы полифонии -имитацию, подголоски. (Пример: «Земелюшка-чернозем».

Уже на самом начальном этапе занятий надо, чтобы ученик  
вслушивался в звучание, не путал штрихи, не брал фальшивые ноты, играл  
ритмически точно, точную аппликатуру. Иными словами, воспитывать  
грамотность исполнения. Для этого в течение первых 4-5 месяцев желательно почти каждое сочинение разбирать с учеником на уроке, в дальнейшем можно разбирать на уроке лишь более сложные пьесы или отрывки из них, если ученик разобрал партию одной руки, целесообразно поиграть вместе с ним другую партию - это совместное исполнение облегчит дальнейшую работу, поможет понять разницу в исполнении мелодии и аккомпанемента. Преодоление трудностей, игра в медленных темпах не должны мешать ученику исполнять пьесу целиком. Нельзя вносить в исполнение моменты статичности. Ведь иногда приходится слышать, как маленькие ученики, стремясь сыграть правильные ноты, выстукивают каждую из них вне музыкального смысла. Это, конечно, надо тотчас же исправить – облегчить задание, если оно оказалось сложным для ученика, выбрать те пьесы, которые больше нравятся.

Также еще в начальном периоде обучения нужно познакомить ребенка с  
динамическим разнообразием. Сначала следует быть осторожным даже с  
такими оттенками, как форте и пиано, Ведь игра форте легко переходит в  
форсирование звука, а пиано может привести к поверхности звучания, к  
недобиранию звука. И то и другое вредно, так как создает у ученика ложное представление о нужном звучании и, кроме того, может привести к  
скованности. Нужно следить чтобы динамические нюансы непосредственно  
связывались с музыкой, были бы вызваны ею и поняты ученику,  
связывались с музыкальным содержание, подчеркивали характер  
исполняемой фразы, пьесы. Лучше не говорить замечания однозначно  
(громче, тише), а сказать - смелее, решительнее, ласково, легко, совсем  
тихонько, чтобы динамические оттенки стали для ребенка естественными и  
игра была красивой и естественной.

Также серьезное внимание надо обращать на освоение начинающими  
метрической стороны записи, на метрическую точность исполнения. В ходе  
занятий возникает и вопрос связанный со счетом. Нужен ли он? В какой  
мере? На мой взгляд - нет. Конечно, ученик всегда должен уметь просчитать пьесу, особенно при знакомстве с новыми сочинениями и при работе над трудными в метроритмическом отношении местами. Вместе с тем, не нужно приучать ребенка к тому, чтобы он всегда считал, потому, что это способствует механичности игры, мешает вслушиванию в мелодическую линию и воспитанию музыкального ритма. Особенно нужно предостерегать от злоупотребления счетом «и»; восьмые по счет «раз и два и» обычно не воспринимаются учеником как образующее мелодическую линию, он толкает каждый звук, и фраза получается разорванной. Иногда ребенку трудно выдержать пьесу в одном темпе, поэтому нужно добиваться темповой точности в наиболее неустойчивых местах и во всей пьесе целиком. Для этого надо определить, в чем причина неровности - ведь нередко у ученика что-то не выходит технически, и именно из-за этого меняется и движение.

Едва ребенок начинает играть по нотам, встает вопрос о выучивании  
наизусть. Обычно дети запоминают произведения незаметно для себя, но  
некоторым не так легко дается запоминание даже простых сочинений. В  
каждом случае надо найти, что именно ученик может запомнить. Нужно,

чтобы ясно представлял строение произведения, точно знал текст  
каждой фразы по нотам, полезно поучить каждой рукой отдельно, затем  
сыграть вместе двумя руками. Иногда затруднения вызваны слишком  
быстрым для ученика усложнением материала. Тогда надо облегчить  
задания, пройти больше пьес и более легких.

Для успешности занятий важно правильное построение урока. Тонус  
урока должен быть бодрым и оживленным. Однако не следует  
стремиться лишь к занимательности урока. Важно не только возбудить  
интерес к урокам, но воспитать серьезное к ним отношение. С работой  
ученика на уроке тесно связана организация домашних занятий. Все  
достигнутое в совместных занятиях может быть сведено на нет, если  
ребенок не будет заниматься дома. Для этого необходимы прежде всего  
максимальная конкретность и доступность заданий.

Перед педагогом, работающим с начинающими стоят серьезные и  
многообразные задачи. Сознание большой ответственности, тщательная  
продуманность работы, подлинный интерес к занятиям с учениками,  
умение вникнуть в психологию каждого ученика, хороший вкус  
музыканта в музыкальную культуру - необходимые условия для их  
успешного разрешения.

Список используемой литературы:

1. «Ребенок за роялем»
2. Тимакин. «Воспитание пианиста»
3. Любомудрова. «Методика обучения игры  
   на фортепиано».
4. Артоболевская. «Введение в музыку»