Анна Александровна Платонова

Детская музыкальная школа № 12
г. Саратов

Методическая работа
«Воспитание творческой личности»

 *«Человек может больше, чем он может,*

 *только надо всегда бежать*

 *впереди себя самого...»*

 *А.Д. Артоболевская*

 Каждый маленький человек, приходящий в этот мир - это Чудо! Вероятность его появления - чрезвычайно мала, но - он приходит! Антуан де Сент Экзюпери в своей книге «Планета людей» пишет о том, что каждый маленький ребёнок мог бы стать Моцартом при определённых благоприятных условиях. Имя Моцарта - синоним гениальности и необычайного всестороннего таланта. В неумелых руках талант зачахнет, скомкается и ...пропадёт без следа. Поэтому и необычайно велика мера ответственности Воспитателя творческой личности.

 Часто приходится слышать фразы о талантах человека, о его беспредельных, но, увы! – пока мало изученных способностях и возможностях. И поневоле задаёшься вопросом: почему одному удалось полностью раскрыть свои таланты и реализовать свои возможности, а другому - нет? Что помогает стать одному человеку, например, известным музыкантом – исполнителем, а другому – сетовать на превратности судьбы, мол, не сложилось…Чего больше в реализованном таланте - природных способностей, или он просто воспитывался в нужной среде для реализации именно этой своей способности? А, может быть, известный музыкант – исполнитель просто был более трудолюбив?

 Дети, которые занимаются в музыкальных школах, - это избранные дети. И среди этих, наделённых определёнными способностями детей, каждый педагог выделяет ещё более способных, занимаясь с ними по индивидуальной, более насыщенной и сложной программе. Но, чтобы талант этих детей развился в полной мере, а не зачах и не пропал бесследно, прежде всего, этих детей надо научить радостному труду, а значит, - творческому. Ведь только творческий труд приносит радость и ожидаемый результат.

 Не секрет, что в начале обучения детям нравится «играть на пианино», пока это всё - в новинку. Проходит год, может, чуть больше, или чуть меньше, и детям начинает надоедать рутина однообразной работы. А ведь подневольный труд не приносит радости. Да и пользы тоже. Только творческий труд создаёт такую ситуацию, когда, увлекаясь, мы не замечаем времени. Только увлечённо занимаясь чем то, можно сидеть часами и не уставать. Примеров музыкантов, развивших свои природные данные, истово и радостно трудясь, - много. О С.Т. Рихтере писали, что он мог часами, не замечая времени, добиваться нужного звучания в каком- нибудь небольшом музыкальном отрывке. О замечательном пианисте Э. Гилельсе современники писали так: «Он не музицировал «наедине с миром своей фантазии»....он РАБОТАЛ, с жаром, увлечённостью, страстью, как бы находя высшее наслаждение в единстве труда и творчества» (Рабинович Д. Портреты пианистов. М. 1970. С. 172) Или- «Игра Гилельса — это сильная, при всём блеске , глубоко осмысленная, здоровая музыкальная работа» (Альшванг А. На эстраде.- Сов. Искусство. 1933. 2 июня.)

 Леонид Гаккель, в своей статье о Гилельсе, характеризует его, как художника-работника, - «не рефлектирующего, но делающего своё дело за роялем» (Гаккель Л. «Я не боюсь, я- музыкант». СПб., 1993. С. 89-100) Волгоград-фортепиано-2004. Размышление о Гилельсе. С.10. ) Стиль жизни Э. Гилельса, ставшего «художником- работником», - «работа, всепоглощающая упорная работа - работа как жизнедействие, определяющее собой мораль и психологию людей - работников». (Там же. с.10)

 В дни нашего детства основным побудительным мотивом любого обучения было замечательное слово - «НАДО». «Надо»- и в комнате в 6 утра загорался свет, до семи утра делались все утренние дела, включая сборы в школу, а с 7 утра до 8 - потому что - «НАДО» - юный музыкант занимался на фортепиано. Таким образом, до школы можно было успеть позаниматься час. Это утреннее время! Наиболее продуктивное! В 8 часов --портфель в руки и — в школу. А после школы, пообедав и сделав домашние задания, наш юный музыкант занимался ещё час. Таким образом, без особого труда можно было найти два часа для занятий музыкой. Справедливости ради надо заметить, что в наше время особых соблазнов - то и не было. Не было многоканального телевидения, не было компьютера с его играми и социальными сетями, не было сотовых телефонов. Много чего не было. В свободное время мы зачитывались книгами. Сейчас- другое дело. Соблазнов много, и на наше «НАДО», дети просто могут сказать - «Не хочу!»Или - «потом позанимаюсь». А потом как-то не случается. А ведь другого способа, как «сесть и выучить» пьесы сначала по нотам, а потом наизусть, пока никто не придумал. Значит, надо «заразить» детей музыкой, самим стать для них примером для подражания. Показать, как это интересно, радостно трудясь, добиваться результата, играть на сцене, перевоплощаясь каждый раз, как настоящий Артист. Пропускать музыку через себя, вживаться в неё, переживать чувства композитора, жившего столетия назад, или же более современного автора. Расшифровывать немые значки нот, угадывать под ними намерения композитора, да и самого композитора воспринимать не как хрестоматийный образ из учебника музыкальной литературы, а как живого человека, с присущими каждому человеку слабостями, но — победившего их, и развившего свой, Богом данный талант. В них, в этих композиторах, музыку которых мы играем, талант не зачах, а развился и достиг своего апогея. Воспитание творческой личности - не разовая акция, это должно стать стилем жизни, творческим преподавательским почерком нас самих. Невозможно научить учеников «гореть» работой, работать с энтузиазмом, оставаясь самой холодной. А ведь энтузиазм, по Ф. Шлегелю, - «есть принцип искусства» (Гаккель Л. Волгоград-фортепиано.2004. С 10) Невозможно научить увлечённо работать, если сам учитель будет только кропотливо копаться в тексте, следить за верностью выполнения динамических оттенков и точностью аппликатуры. Ребёнок должен знать - ДЛЯ ЧЕГО ВСЁ ЭТО? Какой смысл в этой, безусловно, нужной работе? Какая сверхзадача кроется под этими значками? Чтобы даже на секунду в голове ребёнка не появлялась мысль «А, может, и так сойдёт?» Каждое необходимое действие должно быть спровоцировано интересом — оживить немые знаки, максимально точно воспроизвести мысль композитора. Каждое произведение, которое мы изучаем в классе, должно стать родным и любимым.

 - «Это всё понятно», - могут возразить мне. «Как должно быть, знают все, но получается не всегда так, как должно быть». Да, мы все знаем, КАК надо. А как научить творчески работать? Каждый из нас, думаю, стремится воспитать в ученике творческую личность. И — ищет. Ищет пути, методы, слова. Чтобы достучаться. Чтобы быть понятым и услышанным своими учениками. У каждого из нас —свои мысли на этот счёт, свои результаты поисков. Я поделюсь своими.

 Более пятнадцати лет я занимаюсь ранним обучением игре на фортепиано детей с трёх лет. Раннее обучение всё пронизано постоянным творчеством. Потому что каждый новый ребёнок заставляет искать новый подход. Метод «каждое понятие — через образ», позаимствованный мной у Т.Б. Бдовиной — Гальпериной, изложен в её книге «За роялем без слёз или я – детский педагог» С-Петербург. Союз художников. 2002г). Метод давать каждое понятие через новый образ - это канва, по которой каждый раз с каждым следующим ребёнком варьируется способ подачи материала. Придумываются новые сказки, озвучиваются музыкальными иллюстрациями новые «книжки-малышки». И уже не только котёнок Миляврик помогает мне рассказывать о таинственном и замечательном мире Музыки, но и учёный кот Фантик, кукла Мифля и другие игрушки, помогающие зрительно воссоздавать образы, символизирующие различные музыкальные понятия, чтобы быть понятным детям.

 Раннее обучение не столько веяние нового времени, сколько обращение к традициям, сформированным в просвещённых кругах прошлого. Как писал Ромен Роллан, «..все человеческие идеи вращаются в ограниченном кругу, то появляясь, то исчезая, но не переставая существовать. И как раз те, которые кажутся нам новыми, зачастую оказываются самыми старыми: дело лишь в том, что мир их давно не видел….»…(Т.Б. Юдовина – Гальперина «За роялем без слёз или я – детский педагог» с.6.С-Петербург. Союз художников.2002г). Известно, что К. Сен - Санс занимался музыкой с трёх с половиной лет, а в четыре с половиной сам записал свою первую пьесу. Музыкальное воспитание в семьях Моцарта и Баха тоже было ранним. Музыка в этих семьях просто была средой существования. Это не единичные примеры.

 Интересен опыт раннего обучения на скрипке (и не только на скрипке, но и на других инструментах) в Японии по методу Судзуки. В основе метода лежит подход к музыкальному обучению как к обучению человеческому слову. Задумаемся на секунду: как ребенок учится говорить? Он слышит вокруг звучащую речь и по имитации начинает произносить сначала слоги, потом слова, а затем и фразы. При этом родители проявляют терпение и доброжелательность к малышу, хвалят его за малейшие успехи. Что же случится, если мы не будем разговаривать с ребенком или сначала попытаемся проверить, а есть ли у него способности для обучения «говорению» (то, что мы делаем при обучении музыке)? Ребенок, выросший в условиях отсутствия речи, останется немым. Тот же принцип, что мы используем при обучении устной речи, по мысли Судзуки, должен лежать и в обучении музыке. Ребенок с рождения должен быть окружен музыкой. И должен учиться исполнять музыку по имитации. Поэтому совершенно необходимо с самого рождения окружить ребенка звучащей музыкой, творчеством, человеческим теплом и, не побоюсь этого слова, - любовью! «Сколь многое из профессиональных проблем с лёгкостью разрешаются для молодого таланта в атмосфере любви, посредством любви - а методисты, историки ищут только методическое объяснение профессиональных успехов Ойстраха, Гилельса. Потому и не находят его, что не там ищут!» (Гаккель Л. Волгоград-фортепиано. 2004. с 8-9). Раннее музыкальное развитие и обучение было в традициях русского воспитания. И такое воспитание дало миру Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова, Глинку. И в этих семьях музыка была средой существования и воспитания.

 Говорят, - детство – всему начало. «Память детства - самая драгоценная память. То, что узнал в детстве, остаётся на всю жизнь» (А.Д. Артоболевская Муз. жизнь.1976.№1.с.19.) «В детстве закладываются не только основы знаний, но и формируется музыкальное мышление и умение работать. Только достигнув заинтересованности на первых встречах с музыкой , можно постепенно вводить ребёнка в более узкий круг профессиональных навыков» ( Е. Гульянц Вступительная статья к учебному пособию А.Д. Артоболевской «Первые встречи с музыкой» М. 1987.с. 4.)

 Так, может быть, более успешным и известным исполнителям просто повезло, и они просто с раннего детства начали свой путь к мастерству, в то время, когда другие даже не подозревали о своих талантах и не развивали их? В настоящее время наблюдается повышенный интерес к раннему обучению чему – либо, будь это математика, спорт или раннее эстетическое развитие. Музыка в этой череде интересов – не исключение. Тому подтверждение – резко возросшее количество выпускаемой нотной литературы замечательного качества, с учётом детской психологии; и – просто различной методической литературы по этому вопросу.

 В одной притче мама пятилетнего малыша пришла к мудрецу и спрашивает: «Когда можно начинать воспитывать моего ребёнка?» На вопрос мудреца, сколько же лет её ребёнку, мать ответила:- «Пять». – «Вы опоздали ровно на пять лет», - сказал мудрец. Теперь - вопрос, почему мы, порой, отрываем музыкальное воспитание от воспитания вообще? Ведь к 6-7 годам, когда обычно начинают музыкальное обучение, личность ребёнка уже сформировалась, сформировались определённые пристрастия, привычки, и – не факт, что сложилась привычка трудиться, что, конечно, является важной составляющей для развития природных способностей. Да и круг интересов, эмоциональные пристрастия ребёнка к этому времени уже зачастую сформированы, что послужит определённой преградой для формирования мотивации. Кроме того, без должного внимания к природным музыкальным способностям эти способности останутся задатками и не смогут реализоваться.

 Размышляя о путях развития творческой личности, я вижу в раннем музыкальном обучении один из путей, но — не единственный. Ведь, если мы будем видеть в раннем обучении музыке единственно возможный путь развития творческой личности, значит, мы зачёркиваем автоматически будущее тех детей, которые приходят учиться музыке в более позднем возрасте. А ведь есть пример Арама Ильича Хачатуряна, который начал заниматься музыкой профессионально после 16 лет!

 Вернёмся к методу Судзуки. В основу его положен метод погружения в обучаемую среду. При обучении музыке, соответственно, погружение в музыкальную среду. Значит, чтобы растить творческую личность, среда должна быть тоже — творческой. И к методам воздействия, к воспитанию надо подходить творчески. В любом возрасте, на любом этапе. Не секрет, что обучая игре на любом музыкальном инструменте, будь то фортепиано или любой другой музыкальный инструмент, преподаватель сталкивается с разными возрастными особенностями обучаемого, с нежеланием его, порой, заниматься, с неусидчивостью и с массой других проблем. Порой, очень много времени приходится тратить не на обучение уже, а на воспитание. Воспитание трудолюбия и усидчивости, например. И тут есть два пути. Один - обычный, назидательный. Внушать, как надо делать, а как - не надо. Положа руку на сердце, малопродуктивный метод, хотя мы им без конца пользуемся. В своей работе с учениками, и не только со своими, я пользуюсь ещё одним методом. С некоторых пор я взялась проводить на базе фортепианного отдела, коим заведую больше 20 лет, различные общешкольные мероприятия. Объединяет эти мероприятия одно - театрализованное действо. Я пишу сценарии по мотивам известных сказок, переделывая их таким образом, чтобы в сюжет естественным образом вплелись выступления детей. И чтобы устами героев наших театрализованных сценок изрекались важные истины - о необходимости воспитания усидчивости, трудолюбия, целеустремлённости. («По следам Бременских музыкантов»), о волшебной силе музыки («Снежная королева»), о пользе гамм!! («Золушка 2010»), о необходимости развивать свой талант, об ответственности за него («Маленькая принцесса») И всё, что я хотела бы сказать в воспитательных целях ученикам, говорят действующие лица сказки. Например, о том, что прежде чем выступить на сцене, необходимо приложить максимум усилий и стать терпеливой, усидчивой и смелой. А воспитывает в данной ситуации уже не учитель, а сама ситуация, само действие, сама среда в данной ситуации становится воспитательной. И, конечно, роль главной героини исполняет ученица, которая как раз имеет те проблемы, о которых идёт речь - нетерпеливая, неусидчивая и т. д. Именно потому наша «переделка» фантастической сказки Экзюпери «Маленький принц» носит название - «Маленькая принцесса», что наши постановки носят конкретный адресный характер. Сценарий этой постановки писался для очень способной и артистичной девочки Маши, которая должна понять всю меру ответственности за свой талант, за свою розу. Воспитание в данной ситуации - опосредованное, а не назидательное. Посредством элементов театрального искусства. И польза от этого «действа» неоценимая для всех участников: и действующих лиц, исполнителей и слушателей - зрителей. В действе данном и идентичных этому обязательно участие преподавателей. Это облегчает постановку, позволяет держать нужный темпоритм спектакля и, кроме того, сближает всех участников , создаёт в процессе постановки и самого выступления особую творческую атмосферу.

 Особую нашу гордость вызывают традиционные концерты семейных ансамблей, которые проводятся в канун Нового года. В концертах принимают участие учащиеся школы вместе со своими братьями - сёстрами, мамами, папами, дядями, тётями, и даже бабушками и дедушками. Разумеется, не все родители и родственники наших учеников - профессиональные музыканты. Это - скорее приятное исключение, но ни- как не правило. В основе подготовки к этому мероприятию лежит кропотливый труд преподавателей по специальности. Это и подбор посильных и интересных для участников концерта произведений и их подготовка. Зачастую, пьесы редактируются преподавателями для нужных инструментальных составов, чтобы задействовать именно те инструменты, на которых играют в семье. Это и написание сценария и постановка самих сценок. Для работающих в разных сферах родителей эти концерты — и стресс и, даже я бы сказала, в некотором роде, подвиг. Но.. неподдельный интерес и возрастающее каждый год количество участников концертов показывают, что это- очень интересное и полезное мероприятие, воспитывающее творческих, заинтересованных процессом совместного музицирования личностей. Польза от этих концертов просто огромна. Здесь и культивирование домашнего музицирования, и объединение членов семьи за общим интересным делом, и привлечение внимания родителей к обучению детей и непосредственное их участие в нём. Здесь и знакомство всех участников (они же и слушатели) с лучшими произведениями самых разных направлений, эпох, жанров. И, конечно же, куда без этого, - воспитание.. В роли ведущих мы с коллегой создаём нужную атмосферу, и по сценарию опять разворачивается сюжет, в котором исполнители говорят о волшебной силе искусства, о воспитании усидчивости и терпения - («По следам Бременских музыкантов»), о волшебной силе гамм и воспитании трудолюбия - («Золушка 2010), о волшебной силе музыки, о том, что музыка делает человека добрее - («Снежная королева»), о том, что каждый человек в ответе за свою розу - за свой талант - («Маленькая принцесса») Для того, чтобы донести детям какие - то вечные и добрые истины, мы и прибегаем к сюжетам известных сказок, ведь лучше, чем сказал, например, Антуан де Сент Экзюпери, всё равно не скажешь. Наши сказки - переделки, конечно, по мотивам: нельзя же забывать, что мы - музыкальная школа, и главное действующее лицо в наших театрализованных концертах всё же - Музыка! Поэтому в сценарий органично должны войти выступления участников концерта, и именно самим концертным номерам мы отводим бОльшую часть времени. Именно этим и обусловлены все наши вариации на темы известных замечательных сказок. Выступление в ТАКОМ концерте обычно проходит с удовольствием, на подъёме и, практически, без лишнего волнения. Как говорят сами родители, они же участники концертов, этому способствует особая, сказочная атмосфера наших праздничных концертов.

 «Маленькая принцесса» - сценарий концерта семейных ансамблей

 Ведущая. - Сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие. Это будет путешествие к себе... К тебе. К тебе. К вам... К нам с вами вместе и к каждому из нас в отдельности. Это будет необычное, но интересное путешествие. Ведь каждый из нас - это целый мир. Целая планета. Звезда, если хотите. И на каждой такой планете - свои мечты, свои красоты, свои настроения. А музыка, как никакой другой вид искусства отражает эти настроения. Мы с вами много путешествовали, вот так, в канун Нового года. Бывали мы и в разных странах, и в сказках. И всегда мы путешествовали «по-семейному». С папами, мамами, братьями. сёстрами, тётями, дядями и даже с бабушками - дедушками. И сегодняшнее путешествие - не исключение. В том же составе, в том же месте, в то же час. Если один человек - это целый мир, целая планета, то сегодня у нас с вами - просто парад планет. Звёзд, можно сказать, или даже целых семейных Созвездий. Правда - правда. Ведь в каждом из нас живёт звезда. Талант. Как говорил Антуан де сент Экзюпери, в каждом из нас живёт Моцарт. Надо только развивать свои способности и расширять своё сознание, чтобы понять - К ЧЕМУ ЖЕ У НАС ТАЛАНТ? Чтобы он раскрылся, как роза. И принёс радость нам самим и нашим близким. Ну что же, начинаем наш парад звёзд настоящих и будущих, пока скрытых. А зажигать наших звёздочек мы доверим Татьяне Сергеевне. Она у нас будет Главным Зажигателем Звёзд.... Ведь если звёзды зажигают, значит это кому - нибудь нужно!!!

 Татьяна Сергеевна объявляет выступающих и «зажигает» звезду (в руках -указка с горящей звездой на конце. Проходят первые 15 номеров концерта. Играют самые маленькие участники со своими родственниками). Через артистическую дверь заходит Маша - Маленькая принцесса. Подходит к Ведущей и говорит: - Пожалуйста, нарисуй мне барашка....

В.- извини пожалуйста, я не умею рисовать барашка. Я умею рисовать только удава изнутри и снаружи... И вообще, мы тут заняты немножко. Видишь, сколько звёзд собралось сегодня...

Маша - А, вы ТОЖЕ заняты ДЕЛОМ....Вы совсем, как тот деловой человек, с которым я как -то встретилась случайно. Тоже занят был. И тоже звёздами. Он их считал и в банк складывал. Говорит, - Я ими владею!!!А какая польза от того, что он ими владеет? Ни-ка-кой. Вот у меня, на моей планете, была роза... Так я за ней ухаживала. Ей было хорошо от того, что я ей владела..

В.- перебивает- Ты не поняла!! Мы не складываем наших звёздочек в банк- МЫ их зажигаем!!! Вот смотри: - Пожалуйста, Татьяна Сергеевна (объявляет след. номер)

 Маша - после выступления - Как здорово!! а кто вы? (Татьяне Сергеевне) Вы мне напоминаете одного человека, это было не здесь, на другой планете... Он тоже зажигал звёзды..

Татьяна С.- Ну, значит, мы с ним — коллеги. Сегодня, на нашем параде планет, Я- Главный Зажигатель Звёзд. Вот смотри: - (объявляет следующий номер)

 Маша.. Да... Я хотела бы с вами подружиться...И с вами (к ведущей) и с вами - (в зал)

Ведущая - Мы согласны, да Татьяна Сергеевна? Мы все тоже хотим подружиться с тобой.

Маша — (ведущей) — Только.. а ты нарисуешь мне барашка? Мне ОЧЕНЬ нужно..

Ведущая - как же быть, я же не рисую... Хотя... Вот, возьми. По -моему, это то, что нужно. Во всяком случае, ты найдёшь здесь всё, что тебе нужно (протягиваю сборник фортепианных пьес)

Маша - (всматриваясь в глубь сборника) — Ой, а тут не один барашек, - тут целое стадо. И пасут барашков пастушкИ! (звучит П.И. Чайковский. «Танец пастушков»

Маша (продолжая всматриваться в нотный сборник) - Какие они симпатичные, эти барашки! Можно, я возьму себе белого со звёздочкой на лбу?

Ведущая - ну, конечно! Он - твой!

Татьяна С. - девочке - Расскажи о себе.. Ты сказала, что у тебя на планете была роза.. Ты прилетела с другой планеты? А что это за планета?

Маша - Это очень маленькая планета. У меня там три вулкана. Один - спит и два действующих.

В. и Т.С. (вместе) - ВУЛКАНЫ?

Маша - Ну, это громко сказано - ВУЛКАНЫ. Это маленькие вулканы. Мне по колено. Ещё у меня растут баобабы. Их надо каждое утро пропалывать. Есть такое правило, как встанешь утром, в первую очередь, выполи все - все баобабы, пока они маленькие. Иначе, они вырастут и разорвут планету на части.

Ведущая - как интересно. А расскажи что - нибудь ещё о своей планете.

Татьяна С- кто ещё, кроме тебя живёт на этой планете?

Маша — никого. Я - одна. Это маленькая планета.. А ещё..... Там живёт Роза..

Выходит Наташа - роза. (Звучит песня Е. Крылатова « Волшебная роза», под аккомпанемент Татьяны Сергеевны, мамы Наташи ). После номера Наташа спускается и прихорашивается.

Маша - ведущей - Правда, она - необыкновенна?

Роза — Маше - Сегодня один из вулканов чуть не засыпал меня пеплом, наверное, ты не чистила его сегодня?

Маша - Чистила, может, просто не до конца...

Роза - А ещё баобабы... Они закрывают мне солнце...

Татьяна С. (в зал ) - Да.. Эта Роза - необыкновенна. И капризна, как все розы.

Наташа - Ой, что-то здесь ужасно дует... Закройте окна ширмой... (закрываем жалюзи)

И вообще, я хочу спать...(Маше) Ты принесёшь мне стеклянный колпак, чтобы укрыть меня от вредителей? .(Уходит.)..

Маша (Татьяне С) - Капризна, говорите? я тоже так думала раньше. Не надо слушать, что говорит роза. Надо судить не по словам, а по делам. Она дарила мне свой аромат, озаряла мою жизнь. За этими словами розы я должна была увидеть нежность..

(звучит музыка А. Петрова «Не растравляй моей души»)

Т.С - ну, ладно. Не грусти, расскажи ещё что-нибудь о своей планете. Какая она?

Маша - иногда мне бывает так грустно, что я хочу , чтобы моя любимая подушечка научилась говорить... и поговорила со мной.. А ещё я люблю смотреть на закат. На моей планете можно смотреть закат хоть 43 раза....

Татьяна С - как это? 43 раза? (почти одновременно с ведущей)

Ведущая - Тебе было так грустно? Что ты смотрела закат целых 43 раза?

Маша - (помолчав) - очень просто - надо просто передвинуть стульчик - и можно снова любоваться закатом.

Татьяна С. (помолчав) - а что было дальше, как ты очутилась здесь?

Маша - Я поссорилась со своей розой... и стала путешествовать. Я была на разных планетах. Мне встречались разные люди. И занятые делом, и ничем не занятые. Однажды я увидела планету, которую разорвали баобабы изнутри своим корнями.

Ведущая - понятно.. Это, наверное, была планета лентяя?

Т.С- который ленился выпалывать свои баобабы?

 Маша - да... Лентяя. Некоторые люди не хотят выпалывать свои баобабы и тогда из них могут вырасти совсем никчемные люди. Я встречалась и с такими.

Татьяна Сергеевна - Не грусти, малыш. Здесь таких нет. Ведь правда? Сейчас мы тебе это докажем. (Объявляет след номер)

Маша - Какая замечательная музыка звучит с этого созвездия...

Ведущая - А что было дальше? Как ты попала к нам?

Маша - Прилетела. И увидела Розы. Целый сад. А я - то думала, что моя роза - единственная...

 Заходит Лисёнок (Арина Карамышева — Маше) - Пожалуйста, приручи меня.

Маша - а как это - приручить?

Лисёнок - Вот смотри, сейчас ты для меня одна из многих, и я для тебя - тоже. А когда ты меня приручишь, ты станешь для меня единственной на всём белом свете. И я для тебя- тоже.

Маша — вот оно что! Выходит, моя роза меня приручила?!

Лисёнок - Выходит. Твоя роза тебе дорога, потому что ты отдавала ей все дни.

Маша - я отдавала ей все дни...

Лисёнок - Ты в ответе за всех, кого приручила. Ты в ответе за твою розу.

Маша - Да.. Как же я не подумала... Она же там одна, МОЯ роза! Её могут съесть гусеницы, задушить баобабы... Мне надо к СЕБЕ. К моей Розе!

Лисёнок - А на прощанье я открою тебе секрет. Помни- зорко одно лишь сердце.. Самого главного глазами не увидишь.

Маша - Глазами не увидишь....

Лисёнок - Не грусти. Тебе надо домой, к своей розе. Ведь ты за неё в ответе. А чтобы тебе не было грустно, мы с моей мамой подарим тебе весёлую музыку. (звучит следующий номер, в исполнении Арины Карамышевой и Е.П. Карамышевой, преподавательницы нашей школы) После него Маша уходит . Проходят ещё несколько номеров. Последний из них - В. Гаврилин «Вальс», в исполнении Маши Ануфриевой - «маленькой принцессы» и её бабушки, преподавателя нашей школы Емелиной Н.Ф. После номера - появляется Наташа (Роза): - Моя маленькая принцесса.. Ты вернулась. Я ждала тебя каждый день. Я переживала за тебя. Всё думала: - «Как ты там, одна, на чужой планете, без меня?»

Маша - Я тоже переживала, всё думала о тебе: - «Кто укроет тебя от сквозняка, защитит от хищных зверей?»..

Наташа- Перестань. Не такая я уж и беззащитная. Я умею постоять за себя , да и ночная прохлада мне пошла только на пользу. Я была глупая и многое не понимала.

Маша - Я тоже мало что понимала. Моё путешествие меня многому научило. Я поняла, что если у тебя на планете есть Роза, то надо отдавать ей все дни, надо ухаживать за ней, трудиться. Растить её. Каждый день! У каждого из нас- своя Роза. И каждый в ответе за неё. Я тебя больше никогда не оставлю .(Берутся за руки .Уходят вместе. Дальше звучат несколько праздничных, концертных заключительных номеров.

 Ведущая - Да.. много звёзд на небе, много сегодня было звёзд и на нашем музыкальном небосклоне. Пусть ещё наши успехи пока и достаточно скромные. И «звёзды» наши не все пока ещё в полном смысле слова - «звёзды». Скорее, могут ими стать, если приложат усилия. Ведь, всё в наших руках. Главное, понять - у каждого в душе живёт свой талант, свой Моцарт, .. своя Роза. Так давайте же будем растить её, отдавать ей все дни, трудиться. Каждый день!!!Ведь мы в ответе за свою Розу!

 Человек приходит в этот мир, чтобы творить, ведь Творец создал человека по своему образу и подобию. Значит, мы должны каждый день учиться творчеству, становиться лучше! И чем больше людей рядом с нами увлечётся творческим процессом, тем лучше будет мир. Творческая энергия есть в каждом человеке, но не каждый её может распознать и направить. Не направленная вовремя в нужную сторону энергия может вылиться во что угодно, даже в негатив и агрессию. Человек, осознающий себя творческой личностью, должен поделиться своим творческим зарядом, передать его как можно большему количеству людей. И пусть творческая энергия передаётся и множится. Говорят, красота спасёт мир. Скорее, не просто абстрактная какая - то красота, а рукотворная, созданная человеком: любой вид искусства, любой вид созидательного творческого труда - во благо жизни на Земле. Развивая творческую личность в себе, в детях, мы сами становимся лучше. Жизнь, пронизанная творческой работой — непроста, но интересна. Творчество наполняет жизнь особым смыслом - становиться лучше — каждый день! Оно и понятно, - «ведь мы в ответе за свою розу..»

 Список используемой литературы:

1. Альшванг А. На эстраде.- Сов. Искусство. 1933. 2 июня.
2. Артоболевская А.Д. Муз. Жизнь.1976.№1.
3. БСЭ М. «Советская энциклопедия» 1978
4. Википедия Метод Судзуки, smartkids.ru/muzyikalnoe-razviti...
5. Гаккель Л. «Я не боюсь, я- музыкант». СПб., 1993.
6. Гаккель Л. Волгоград-фортепиано-2004. Размышление о Гилельсе.
7. Гульянц Е. Вступительная статья к учебному пособию А.Д. Артоболевской «Первые встречи с музыкой» М.1987
8. Платонова А.А. Занимательные истории котёнка Миляврика или Путешествие в страну Музыкалию — на правах рукописи 2001
9. Рабинович Д. Портреты пианистов. М. 1970.
10. Хохрякова Г. Обучение без мучения Самиздат 2002
11. Экзюпери А. де Сент Маленький принц. Планета людей
12. Т.Б. Юдовина – Гальперина «За роялем без слёз или я – детский педагог» с.6.С