Марина Сергеевна Сорокина  
Ольга Владимировна Панимаскина

Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.И.Глинки  
г.Санкт-Петербург

Презентация программы учебного предмета  
«Концертмейстерский класс»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной   
программы в области музыкального искусства   
«Фортепиано»

***ПО.01.УП.03, В.02.УП.02***

**Авторы-составители:**  заместитель директора по УВР СПб ГБОУ ДОД «СПб ДШИ им. М.И. Глинки» Сорокина М.С.; преподаватель фортепиано СПб ГБОУ ДОД «СПб ДШИ им. М.И. Глинки» Панимаскина О.В.

**Рецензенты:** Смирнова М.В. – профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, доктор искусствоведения; Снеткова Н.М. – преподаватель фортепиано СПб ГБОУ ДОД «СПб ДШИ им. М.И. Глинки».

**Программа рассмотрена** и одобрена Методическим советом СПб ГБОУ ДОД «СПб ДШИ им. М.И. Глинки» «30» августа 2012 года, протокол № 1; **утверждена** директором СПб ГБОУ ДОД «СПб ДШИ им. М.И. Глинки» Никитиной А.В. «31» августа 2012 года.

Данная **программа учебного предмета «Концертмейстерский класс»** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» ***(далее — Программа)*** предназначена для обучающихся фортепианного отдела музыкального отделения СПБ ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М.И. Глинки».

**Программа** **содержит** следующие **разделы:** пояснительную записку; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, систему оценок; методическое обеспечение учебного процесса; списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

**Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на** воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения обучающихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа, транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

**Данная Программа отражает** комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание Программы направлено на обеспечение эстетического развития личности и приобретения ею исполнительских знаний, умений и навыков.

**Область применения:** Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», разработана **на основе и с учетом федеральных государственных требований,** установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе.

**Направленность Программы:**предпрофессиональная.

**Место учебного предмета** в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»: **о*бязательная часть*** *-* учебный предмет 03. Предметная область 01 (Музыкальное исполнительство); ***вариативная часть*** *-* учебный предмет 02.

**Срок реализации Программы** по восьмилетнему учебному плану (а также по учебному плану с девятым дополнительным годом обучения) составляет **2 года.** ПО.01.УП.03. 13-е и 14-е полугодия 7 класса, 15-е полугодие 8 класса. В.02.УП.02. 16 полугодие 8 класса. **Возраст детей,** обучающихся по Программе, составляет от **12,5 до 17 лет** (включительно).

**Объем учебного времени по Программе:**

***ПО.01.УП.03.*** *Обязательная часть.* Количество часов на освоение Программы: максимальной учебной нагрузки обучающегося **122,5 ч.**, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки **49 ч.** (из расчета 1 ч. в неделю); самостоятельной работы обучающегося **73,5 ч.** (из расчета 1,5 ч. в неделю); консультации — **2 ч.** в 7 классе, **2 ч.** в восьмом классе.

***В.02.УП.02.*** *Вариативная часть.* Количество часов на освоение Программы: максимальной учебной нагрузки обучающегося **34 ч**., в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки **17** ч. (из расчета 1 ч. в неделю); самостоятельной работы обучающегося **17** ч. (из расчета 1 ч. в неделю); *консультации —* ***2*** часа в восьмом классе.

**Всего** *максимальной учебной нагрузки* обучающегося по учебному предмету «Концертмейстерский класс» **156,5 ч.,** в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки **66** час. (из расчета 1 час в неделю); самостоятельной работы обучающегося **90,5** час. (из расчета 1 час в неделю); *консультации —* **6 ч.** ***Самостоятельная*** работа обучающихся **включает** выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

В основе организации деятельности детей по Программе лежит **индивидуальное занятие (урок).** Продолжительность урока — **45 минут** (академический час).

**Программа реализуется** в СПБ ГБОУ ДОД «Санкт-Петербургская детская школа искусств имени М.И. Глинки» с привлечением **иллюстраторов-преподавателей.** Обучающиеся школы приобретают концертмейстерские навыки, аккомпанируя **голосу** или **виолончели.** У обучающихся школы есть возможность в один год изучать **вокальный репертуар,** а в другой — **инструментальный.** В качестве иллюстраторов могут также выступать обучающиеся школы. В случае привлечения в качестве иллюстратора преподавателя школы планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

**Цель Программы -** создать обучающимся условия для приобретения*знаний, умений и навыков аккомпанирования солистам до уровня самореализации и самовыражения,* подготовить одаренных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование, к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи Программы — соответствуют задачам, определенным ФГТ.**

***Обучающие задачи.*** *Сформировать знания в области* художественно-исполнительских возможностей фортепиано, основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту, характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений, профессиональной музыкальной терминологии.

***Развивающие задачи.*** *Развить* умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) при исполнении несложных музыкальных произведений, в том числе с транспонированием; умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии; навыки по разучиванию с солистом его репертуара; наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера; умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений; навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, способность анализировать полученную информацию; индивидуальный творческий потенциал ребёнка в самостоятельной и коллективной творческой деятельности; личностные качества обучающихся; способность к адекватной самооценке, уверенность в своих творческих силах.

***Воспитательные задачи.*** *Сформировать* эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями; уважение к духовным и культурным ценностям разных народов. *Приобщить* к духовно-нравственным и культурным мировым ценностям.

***Мотивационные******задачи.*** *Мотивировать*обучающихся на получение музыкального образования, самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно.

**Принципы построения Программы:**принцип *индивидуального подхода*; принцип *технической и художественной доступности* учебного материала с учетом степени продвинутости обучающихся; принцип *последовательности и постепенности* (от простого к сложному); принцип *наглядности обучения* – показ (иллюстрация) и объяснение; принцип *активности* – максимальное участие обучающегося в учебной деятельности.

**Особенностью** настоящей Программы является изучение ***как вокального, так и инструментального (виолончельного****) репертуара.*

В Программе соблюден порядок нарастания **методических трудностей.**

**Целесообразность**Программы объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

**Новизна** Программы заключается в ее структуре, в новой структуре учебных планов, где присутствуют такие разделы как консультации, аттестация; в нормировании часов самостоятельной работы обучающихся; новых сроках освоения Программы обучающимися.

**Актуальность** Программы обусловлена интересом детей к музыкальному исполнительству и, в частности, к игре на фортепиано, потребностью в творческой деятельности и самореализации, а также Программа отвечает запросу родителей об эстетическом образовании и воспитании детей. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, чтение с листа, импровизация и т. д.) особенно востребовано в наше время.

Программа **обеспечивает** ***преемственность*** обучения в ДШИ и в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Программа учитывает ***возрастные и индивидуальные особенности*** обучающихся.

Предлагаемые **репертуарные списки**позволяют разнообразить репертуар обучающихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений. В Программе используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. Рекомендованные в репертуарных списках произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными возможностями обучающихся. Преподаватели имеют право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к Программе, учитывая индивидуальные возможности обучающихся. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что ряд произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные — для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может самостоятельно устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

**Организация содержания Программы** осуществляется по ***принципу спирали*,** в соответствии с которым происходит расширение и углубление знаний, развитие умений и навыков аккомпанирования солистам (инструменталистам или вокалистам).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения: *практический*, *словесный*, *наглядный.***

**Индивидуальная форма обучения** позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы и формы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

**Типы уроков:**изучение, усвоение нового материала; закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-консультация, урок-репетиция); самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т. ч. урок-концерт); обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности; применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие); комбинированный урок.

Требования к минимальному *материально-техническому обеспечению*: учебные классы для индивидуальных занятий (не менее 9 кв. м); концертный зал для концертных выступлений; библиотека; фонотека; доступ к сети Интернет.

**Оборудование** учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

**Технические средства:** метроном, наличие аудио- и видеозаписей, магнитофон или проигрыватель СD.

**Информационное обеспечение:** списки рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы. Основные источники: художественный материал по программе (нотные издания). Дополнительные источники: музыкальные энциклопедии, поисковые системы, сайты интернета, сайты нотных издательств.

**Кадровое обеспечение.**Условием успешной реализации Программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих обширный репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета. В школе имеются квалифицированные иллюстраторы.

**В результате освоения Программы**у обучающихся *формируется комплекс знаний, умений и навыков*, отражающий наличие у них художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомства с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки. Они знают основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный), основные принципы аккомпанирования солисту; умеют аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием; умеют создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии; имеют навыки по разучиванию с солистом его репертуара; имеют первичный практический опыт репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера; имеют навыки публичных выступлений.

**В ходе реализации** **Программы** обучающиеся ведут активную концертную деятельность — участвуют в различных тематических концертах, концертах-лекциях для общеобразовательных школ, воспитанников детских садов, ветеранов, тем самым приобретая навыки не только исполнительской, но и музыкально-просветительской деятельности. *В целях реализации* Программы школа значительное внимание уделяет концертной работе, которая включает в себя проведение школьных тематических концертов, учебных концертов, отчётных концертов отделов, классных родительских собраний с концертами.

Концерты, участие в которых обязательно для обучающихся по Программе: *концерт-беседа «История музыкального инструмента — виолончель»; концерт-беседа «Из истории вокальной музыки»; концерт из произведений современных петербургских композиторов; концерт, посвященный Дню Победы; новогодний концерт; концерты, посвященные творчеству зарубежных или русских композиторов (Григу Э., Шопену Ф., Рахманинову С. и т. д.); отчетный концерт фортепианного отдела.*

Преподаватели готовят обучающихся к выступлениям в городских, зональных, региональных, областных, всероссийских и международных конкурсах.

**О результативности** Программы можно судить по результатам промежуточной аттестации (контрольные уроки, зачеты), а также по результатам конкурсов (наличия у обучающихся грамот, дипломов).

Раздел **«Содержание предмета»** содержит годовые требования по классам, причем каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала. В каждом полугодии изучается от 3 до 5 произведений. Программа предусматривает постоянное совершенствование **навыка чтения с листа в классе и дома; навыка самостоятельного разучивания и исполнения** в концертных условиях несложных аккомпанементов; **навыка транспонирования** на интервалы увеличенной примы, малой и большой секунды, малой терции. Проводится текущий контроль по перечисленным навыкам в виде *контрольных уроков* в каждом полугодии.

**7 класс.** Программа начинается с изучения наиболее простого вокального или инструментального репертуара. Требования к ЗУНам усложняются с каждым полугодием изучения предмета. Обучающиеся знакомятся со звуковым диапазоном музыкального инструмента (виолончель) или голоса (в зависимости от возможностей школы предоставить иллюстраторов — обучающихся или преподавателей). Учебный процесс направлен на развитие навыка восприятия и реализации «партитурной» записи, навыка синхронности исполнения (умение подчиниться ауфтакту партнёра, представление единого темпа и пульсации произведения, общего дыхания, цезур, фразировки); развитие умения выстроить звуковой баланс, распределить звучность в ансамбле между аккомпанементом и мелодией, выстроить единую динамическую линию для двух партий ансамбля; развитие умения самостоятельно исполнить (спеть) вокальное произведение с несложной однотипной фактурой; понимание значительной драматургической роли фортепианных вступлений, заключений, интерлюдий в партии аккомпанемента; развитие умения подобрать и применить нужную звуковую краску в соответствии со стилем произведения, совершенствование навыка одновременности и схожести штрихового и фразировочного воспроизведения музыкального материала; развитие навыков полифонического мышления.

**8 класс.** Развитие и закрепление вышеперечисленных навыков, освоение их на более сложном музыкальном материале. Знакомство со стилистическими особенностями письма различных композиторов, включая современную музыку; изучение произведений с усложнённой фактурой (аккордовая и октавная техника, сложные ритмические рисунки, трели, украшения); развитие умения анализировать особенности слияния слова и музыки в различных вокальных произведениях, а также ладовые, гармонические и фактурные особенности исполняемых произведений; развитие умения в полной мере доносить эмоциональную и образную составляющие произведения; совершенствование умения подчинять исполнение фортепианного аккомпанемента фразировке и исполнительским задачам партии солиста; развитие умения исполнить (спеть) вокальное произведение со смешанными типами фактуры в партии аккомпанемента.

В Программе имеются в наличии обширные **репертуарные списки и примерные программы контрольных уроков и зачетов***(прил. 1)* по годам обучения для вокального и инструментального репертуара. Также есть списки произведений, рекомендуемых для проведения ***контрольных уроков по транспонированию, чтению с листа и самостоятельно выученному аккомпанементу*** *(прил. 2).*

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию. Итоговая аттестация по предмету не предусмотрена. В конце 13-15 полугодий проводится контрольный урок в виде академического концерта **(промежуточная аттестация).** На контрольном уроке исполняются 2 разнохарактерных произведения. В конце 16 полугодия — итоговый зачет по предмету «Концертмейстерский класс» в виде академического концерта **(промежуточный контроль).** На зачете также исполняются 2 разнохарактерных произведения.

При текущем контроле и при промежуточной аттестации по окончании 13-15 полугодий (контрольные уроки в виде академических концертов) применяется 10-балльная система оценок. *Итоговая оценка* по учебному предмету «Концертмейстерский класс» в 16 полугодии 8 класса выставляется по 5-балльной системе с учетом текущего контроля и промежуточной аттестации (зачета) и заносится в свидетельство об окончании школы.

При проведении итогового зачета формируется комиссия. Для оценивания выступлений обучающихся разработаны оценочные критерии и оценочные фонды.

В разделе «Методическое обеспечение учебного процесса»есть подробные **рекомендации педагогическим работникам** для работы по данной Программе с учетом ***особенностей аккомпанемента в вокальной музыке и в классе виолончели и*** подробные рекомендации обучающимся***по организации самостоятельной (домашней) работы (прил. 3).***

В Программе имеются обширные**списки** рекомендуемой **методической литературы для преподавателей и нотной литературы для обучающихся** **(прил. 4).**

***Приложение 1***

|  |  |
| --- | --- |
| **Примерные программы контрольных уроков (даны по возрастающей сложности)** | |
| ***7 класс. Инструментальная музыка***  ***(для виолончели и фортепиано)***  ***а)*** *1. Л. Бетховен.* «Песня»  *П. Чайковский. «*Неаполитанская песенка»  ***б)*** *Г. Шлемюллер.* «Скерцино»  *О. Евлахов.* Романс  ***в)*** А. *Варламов. «*Красный сарафан»  *Г. Гольтерман.* «Романс» *соч. 9*  ***г)*** *1. А. Власов*. «Мелодия»  *Ф. Шуберт.* Музыкальный момент  *2. Г. Форе.* «Колыбельная» *ор. 16*  *Е. Рушанский.* «Утренний город» | ***7 класс. Вокальная музыка***  ***а)*** *Э. Григ.* «Лесная песня» ор. 10 № 2, пер. С. Гинзберг  *А. Алябьев, сл. П. Межакова.* «Солома»  ***б)*** *А. Гурилев, сл. М. Лермонтова.* «И скучно, и грустно!»  *Р. Шуман, сл. Ф. Шобера.* «К музыке»  ***в)*** *М. Глинка, сл. Н. Кукольника.* «Сомнение»  *Э. Григ.* «Колыбельная» ор. 9 № 2, пер. А. Ефременкова  ***г)*** *1.**В. Моцарт.* Каватина Графини из оперы «Свадьба Фигаро»  *Г. Портнов, сл. Е. Гвоздева.* «Белые ночи»  *2. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого.* «Не ветер, вея с высоты» *соч. 43 № 2*  *В. Сапожников, сл. Ю. Мориц.* «Кот-мореход»  3. *Ф. Шопен, сл. С. Витвицкого.* «Желание»  *В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной.* «Мама» |
| ***8 класс. Инструментальная музыка***  ***(для виолончели и фортепиано)***  ***а)*** *М. Мусоргский. «Слеза»* ред. Э. Шредера  *Р. Глиэр.* «Листок из альбома» e moll *соч. 51 № 3*  ***б)***  *Г. Гольтерман.* «Каприччио»  *П. Чайковский.* «Сентиментальный вальс» *соч. 51 № 6*  ***в)*** *1. И.С. Бах.* «Ариозо»  *А. Бабаджанян.* «Танец»  2. *П. Чайковский.* «Ноктюрн» *соч. 19 № 4*  *Р. Глиэр. «*Вальс» Соль мажор *соч. 45. Обработка М. Ямпольского*  3. *Г. Форе.* «Пробуждение»*. Обработка П. Казальса*  *Е. Рушанский.* «Воспоминание»  ***г) 1****. К. Дебюсси. «*Прекрасный вечер»*. Переложение А. Гречанинова*  *А. Скрябин.* Этюд соч. 2, № 1. *Переложение А. Крейна*  *2. Г. Форе.* «Жалоба». *Обработка Ц. Казелла*  *С. Прокофьев.* «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам». *Переложение Ю. Челкаускаса*  *3. К. Сен-Санс.* «Аллегро аппассионато» *соч. 43*  *С. Рахманинов.* «Прелюдия» *соч. 23 № 10.*  *Переложение А. Брандукова* | ***8 класс. Вокальная музыка***  ***а)*** *П. Булахов, сл. Н.Н.* «Не пробуждай воспоминаний»  *И. Дунаевский, сл. В. Лебедева-Кумача.* «Колыбельная» из к/ф «Цирк»  ***б)*** *1. Г.Ф. Гендель.* Ария из оперы «Ринальдо»  *В. Гаврилин, сл. Б. Гершта.* «Вот те раз!»  *2. Т. Хренников, сл. В. Гусева.* Песня Глаши из к/ф "Свинарка и пастух»  *В. Фадеев, сл. С. Маршака.* «Три смелых зверолова»  ***в****) 1. М. Глинка, сл. А. Пушкина.* «Я помню чудное мгновенье...»  *РНП в обработке И. Полтавцева.* «Над полями, да над чистыми»  *2. С. Рахманинов, сл. А. Плещеева.* «Полюбила я на печаль свою» *соч. 8 № 4*  *М. Таривердиев, сл. В. Киршона.* «Я спросил у ясеня» из т/ф «Ирония судьбы, или с легким паром»  ***г)*** *1. М. Глинка.* «К Молли» *(романс из романа «Бюргер»)*  *Ж. Бизе, пер. Д. Усова.* «Утро»  *2. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Майкова.* «О чем в тиши ночей...» *соч. 40 № 3*  *А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова.* «Русский вальс»  *3. Э. Григ, сл. Г.Х. Андерсена.* «Люблю тебя»  *А. Кальварский, сл. О. Чупрова.* «Петербурженка»  4. *С. Рахманинов, сл. А. Плещеева (из Гейне).* «Сон» соч. 8 № 5  *В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной.* «Шутка» |

***Приложение 2***

|  |
| --- |
| **Список произведений к контрольному уроку по чтению с листа**  *Алябьев А.* Воспоминание  *Бизе Ж.* Апрельская песня  *Булахов П.* Колокольчики мои. Свидание  *Варламов А.* Горные вершины. Мэри. Луч надежды. Что ты рано, травушка, пожелтела. Ненаглядный ты мой...  *Векерлен Ж.* Девы, спешите  *Глинка М.* Северная звезда. Как сладко с тобою мне быть  *Григ Э.* Песня Сольвейг  *Гурилев А.* Сердце-игрушка. Вьется ласточка. Вам не понять моей печали  *Дюбюк А.* Птичка  *Левина З.* Певец  *Флярковский А.* Если спросят, кто такой  *Яковлев М.* Зимний вечер |
| **Список произведений к контрольному уроку по транспонированию**  *Алябьев А.* Не говори: «Любовь пройдет». Прощание с соловьем. Баюшки-баю  *Гурилев А.* Ах! Что ж ты, голубчик, не весел сидишь... Вниз по матушке по Волге. Ивушка, ивушка зеленая моя. Из-под камушка быстра речка течет. А мы просо сеяли |
| **Список произведений к контрольному уроку по самостоятельно**  **выученному аккомпанементу**  *Алябьев А.* Кто горит любовью страстной. Соловей  *Варламов А.* Целый день на небе... Скажи, зачем явилась ты? Звездочка ясная. Ты не пой, душа девица. Соловьем залетным. На заре ты ее не буди  *Гурилев А.* Вдоль по питерской дороженьке. Ах! Сени мои сени. Возле речки, возле моста. Как за реченькой слободушка стоит. Ты поди, моя коровушка, домой  *Дюбюк А.* Тройка мчится, тройка скачет. Улица, улица широкая моя  *Шуберт Ф.* Полевая розочка  *Евлахов О.* Романс |

***Приложение 3***

|  |
| --- |
| **План работы над произведениями для обучающихся**  1. Анализ формы произведения: вступление, заключение, повторы, количество частей (куплетов), кульминация, предложения, фразы, мотивы.  2. Ознакомление с партией солиста. В вокальных произведениях — тщательное изучение текста, обозначение цезур.  3. Определение характера образного строя произведения и его частей, выбор тембральных красок, динамических оттенков и способов звукоизвлечения.  4. Работа над нотным текстом: а) анализ фактуры; б) проигрывание гармонической основы; в) работа над линией баса, одновременное исполнение с партией солиста; г) работа над фразировкой и единством формы (целостность исполнения).  Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, тщательно соблюдая все авторские ремарки в нотах: темп, штрихи, динамику, паузы и т. д.  Также обучающимся рекомендуется ознакомление с аудио- и видеозаписями различных трактовок изучаемых произведений, а также посещение концертов вокальной и инструментальной музыки. |

***Приложение 4***

|  |
| --- |
| Список рекомендуемой нотной литературы   1. Арцышевский Г., Арцышевская Ж. «Юному аккомпаниатору». – М.: Советский композитор, 1990 2. Бетховен Л. Песни. – М.: Музыка, 1977 3. Булахов П. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1980 4. Варламов А. Избранные романсы и песни. – М.: Музыка, 2007 5. Глинка М. Романсы и песни. Для голоса и фортепиано. – М.: Музыка, 2004 6. Гурилев А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1989 7. Григ Э. Романсы и песни. – М.: Музыка, 1968 8. Даргомыжский А. Избранные романсы. – М.: Музыка, 1897. 9. Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. – СПб: Композитор, 2004 10. Моцарт В. Песни. – М.: Музыка, 1981 11. Оперетта — любовь моя. Арии, песни и дуэты из классических оперетт. Для голоса в сопровождении фортепиано. – СПб: Композитор, 1998 12. Песни нашего кино. – СПб: Композитор, 2005 13. Популярные оперные арии для сопрано и фортепиано. – СПб: Композитор, 1998 14. Популярные миниатюры из опер и балетов. Для виолончели и фортепиано. – М.: Музыка, 2010 15. Прекрасный вечер. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано. – М.: Музыка, 2011 16. Рахманинов С. Романсы. – М.: Музыка, 1977 17. Римский-Корсаков Н. Романсы. – М.: Музыка, 1969 18. Романсы и дуэты русских композиторов. – СПб.: Композитор, 2012 19. Рубинштейн А. Романсы. – М.: Музыка, 1972 20. Рушанский Е. Концертные пьесы для виолончели. Для учащихся старших классов ДМШ и музыкальных колледжей. – СПб: Союз художников, 2010 21. Старинные романсы для голоса и фортепиано. – СПб.: Союз художников, 1998 22. Три века русского романса: для голоса и фортепиано. В 4 т. – СПб: Композитор, 2004 23. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Средние классы ДМШ / Сост Л. Антонова. – СПб.: Композитор, 2009 24. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Младшие классы ДМШ / Сост Л. Антонова. – СПб.: Композитор, 2009 25. Хрестоматия виолончелиста. Пьесы. Старшие классы ДМШ / Сост Л. Антонова. – СПб.: Композитор, 2009 26. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов. – М.: Музыка, 1991 27. Чайковский П. Романсы. – М.: Музыка, 1978 28. Шопен Ф. Песни. – М.: Музыка, 1974 29. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. – М.: Музыка, 1961 30. Шуман Р. Песни. М.: Музыка, 1969 31. Я — аккомпаниатор. Хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ. – СПб.: Союз художников, 2006 |