Светлана Сергеевна Мусорина

Детская музыкальная школа № 11  
г.Прокопьевск

Конспект открытого урока  
«Работа над полифонией на начальном этапе обучения»

ВВЕДЕНИЕ

**Приветственное слово.**

Добрый день, уважаемые коллеги! Хочу предоставить Вашему вниманию урок с учеником

первого классаЯхиным Владиславом.

**Тема урока:**

работа над полифонией на начальном этапе обучения.

**Цель урока:**

помочь учащемуся осмысленно работать над полифонией.

**Задачи:**

1. добиваться певучей манеры игры;
2. учить слушать голос «по горизонтали»;
3. учить слушать голоса «по вертикали»;
4. следить за правильной аппликатурой;
5. уделить внимание постановке пианистического аппарата.

**Вступительное слово к уроку:**

Работа над полифонией является неотъемлемой частью воспитания и обучения пианиста в детской музыкальной школе. Изучение полифонической музыки не только активизирует одну из важнейших сторон восприятия музыкальной ткани – её многоплановость, но и успешно влияет на общее музыкальное развитие ученика, ведь с элементами полифонии ученик соприкасается и во многих произведениях гомофонно-гармонического склада. Поэтому умение слышать полифоническую ткань, исполнять полифоническую музыку учащийся развивает и углубляет на всём протяжении обучения в ДМШ.

«Полифония» - обязательный атрибут учебных программ по специальности «фортепиано» на всех ступенях обучения: от ДМШ до ВУЗа. Поэтому эта тема является актуальной в вопросах становления современного музыканта-исполнителя.

ХОД УРОКА

**Педагог.** Владик, дома ты работал надпьесой ***М. Крутицкого «Зима».*** Насколько хорошо ты выполнил домашнее задание, я увижу по ходу урока. А сейчас мы продолжим работунад ***пьесой М. Крутицкого «Зима».***

Сначала разомнём наши пальчики.Выполним ***упражнение «Засолка капусты».***

Педагог и учениквыполняют вместе этоупражнение два раза.

**Педагог.** Хорошо. А теперь выполним другое ***упражнение – «Волшебник».***

Педагог и учениквыполняют два раза этоупражнение.

**Педагог.** Пальчики мы размяли. А сейчасдавай ещё раз повторим ***украинский народный танец «Казачок».*** Сыграй его, пожалуйста.

Ученик играет.

**Педагог.** Ты видишь, Владик, что в этойпьесе у тебя ***один голос.*** А в пьесе «Зима» - ***три голоса.*** Давай вспомним, что такое ***полифония?***

**Ученик (предполагаемый ответ).** Полифония – один из видов многоголосия.

**Педагог.** Правильно. Слово ***«полифония»* с *греческого*** означает ***poli – много + phono – голос.***

Великий педагог ***Самарий Ильич Савшинский*** в книге ***«Пианист и его работа»*** писал: «Полифония – вид музыкальной речи и, следовательно, вид музыкального общения. Вся фортепианная музыка полифонична.

Не каждый пианист в своей концертной практике считает обязательным для себя исполнение полифонических произведений, но каждый педагог не мыслит воспитаниепианиста без изучения полифонии и овладения техникой её исполнения».

Полифонические произведения создавалимногие композиторы, например, ***Иоганн Себастьян Бах*** (показываю портрет)и ***Георг Фридрих Гендель*** (показываю портрет).Высшая форма полифонического мастерства – фуга. ***Фуга*** в переводе с ***латинского*** означает **«*бег».***

Сейчас я сыграютебе фрагмент ***фуги И.С.Баха.*** Она трёхголосная. Тывнимательно послушай. (Я исполняю фрагмент фуги G-Dur из II тома «Хорошо темперированного клавира»).

**Педагог.** Тебе понравился этот музыкальный фрагмент?

Ответ ученика.

**Педагог.** Обратимся к нашей пьесе. Как ты думаешь, какой голос главный, т.е. наиболее развит в ритмическом и мелодическом отношении?

**Ученик**(предполагаемый ответ). Нижний.

**Педагог.** Правильно. Поэтому можно сказать, что в **нижнем голосе** проходит **главная мелодия. А *два побочных верхних голоса* – *подголоска*** дополняют и противостоят главной мелодии нижнего голоса. Такой видмногоголосия называется ***подголосочной полифонией.*** Она характерна для ***русских народных песен.***

Теперь поработаем над пьесой. Какизобразил зиму композитор?

**Ученик** (предполагаемый ответ). Зима в пьесе суровая, холодная, снежная; тёмная ночь мне представляется, ветры дуют.

**Педагог.** Хорошо. Давай сосчитаем, сколько в пьесе фраз?

Педагог и учениксчитают фразы. Первая – два такта, вторая – два такта, третья – дватакта. Четвёртая – два такта, пятая – тоже два такта. Шестая и седьмая – обе по два такта.

***Две фразы*** складываются в ***первое предложение*** (четыре такта), вторые ***две фразы*** во ***второе предложение*** (тоже четыре такта). ***Между первым и вторым предложением*** нужно обязательно взять ***дыхание, вздохнуть,*** как еслибы ты собирался начать петь песню. ***Третье предложение*** самое «длинное»: шесть тактов ***(три фразы).*** Его нужно

постараться сыграть на одном дыхании.

4

***Между вторым и третьим предложением*** тоже нужно обязательно вздохнуть. Такимобразом, у нас получился ***период, равный четырнадцати тактам.***

Владик, сыграй, пожалуйста, всю пьесу.

Ученик играет всё произведение.

**Педагог.** Спасибо! А теперь давай поработаем над выразительным исполнением.

Начни ***mezzo piano*** (не очень тихо). Затемпостепенно увеличивай силу звука, т.е.сделай ***crescendo*.** Самая высокая, яркая, точкапервого предложения, т.е. его ***кульминация,*** приходится на начало третьего такта. Концы фраз в левойруке (в этом произведении они совпадают с окончанием лиг) везде играй тише, «уходи», «исчезай». Давай, попробуем исполнить.

**Педагог** показывает ***первое предложение.***

**Ученик** исполняет первое предложение.

**Педагог.** Хорошо, Владик! Начни играть тише,тогда тебе легче будет делать ***crescendo.*** Постепенно усиливай звук, как будто ты поднимаешься по лесенке. Ведь каждая ступенька выше предыдущей, не так ли? Таки на ***crescendo*** последующий звук громче, ярче предыдущего! Секунда ми – фа-диез – самая высокая ступенька в этой лесенке, поэтому её сыграй ярче! Попробуй ещё раз!

**Ученик** играет первое предложение.

**Педагог.** Молодец! Уже лучше! Не всё ещё получилось, но когда дома поработаешь так, как мы сейчас работали в классе, то обязательно получится!

Перейдём ко ***второму предложению.*** Начни ***mezzo forte*** (не очень громко), но уже громче, чем начало пьесы. Здесь идёт развитие образа. Это **кульминация всей пьесы!** Затем опять ***crescendo. Кульминация второго предложения*** опять приходится на секунду ми-фа-диез в правой руке. В конце второго предложенияопять уменьшай звук, т.е. делай ***diminuendo*.**

**Педагог** исполняет ***второе предложение.*** Теперь ты исполни!

**Ученик** исполняет второе предложение.

**Педагог.** Уже лучше! Теперь перейдём к ***третьему предложению.* *Третье предложение*** начни ***piano*.** В лесу тихо,слышно, как трещат сучья деревьев отсильного мороза. ***Кульминация третьего предложения*** опять приходится на секунду. И постепенноуменьшаешь силу звука до ***pianissimo.* (**Показываю). Теперь ты попробуй.

**Ученик** исполняет третье предложение.

**Педагог. Первый способ работы -** проигрывание каждого голоса ***сначала по нотам,*** затем ***наизусть.*** Вся работа проходит вмедленном темпе. При этом важен ***слуховой контроль.***

**А)**Владик, сыграй ***нижний голос.*** Постарайся «вести мелодию левой рукой, играя строгим, глубоким и выразительным звуком».

**Ученик** играет ***нижний голос.***

**Б) Педагог.** Хорошо! Теперь поработаем над ***верхними голосами.*** В первом такте два голосаслились в один звук. Получился интервал ***прима*.** В третьем и четвёртом тактах

голосаразделились.Получился интервал ***секунда.*** Этот «напряжённый», «колючий» интервал везденадо играть громче, чем начало пьесы, ведь это и есть кульминации первого, второго и третьего предложений. Секунда разрешилась в«мягкий»интервал - ***терцию.*** Разрешение играй тише. ***Фа-диез разрешился в соль,*** поэтому ноту сольсыграй тише. Владик! Слушай звук, как он сочетается с другим звуком. Слушай интервалы, которые образуются отсоединения двух звуков **(*секунда, терция*).**

**Педагог** играет отдельно правую руку.

Теперь ты попробуй!

**Ученик** играет правую руку.

**Педагог.** Старайся плотно придерживать клавиши пальцами. Не отводи специально первый палец в сторону! Рука у тебя должнаиметь форму свода, купола или яблока.

5

Попробуй положить руки на колени, а затем перенеси их в таком положении на клавиатуру.

Педагог показывает на своей руке, а затем «лепит» руку ребёнка.

**Педагог.** Владик! У тебя должно быть чёткое, ясное «произношение» звуков. Этоназывается ***артикуляцией.*** Когда соединяешь два или триголоса и т.д., то у тебя должна сохраняться ***самостоятельность голосов,*** т.е. ты должен слышать и каждый голос в отдельности (такназываемая ***«горизонталь»*),** и должен слышать интервал или аккорд, который получается от соединения двух, трёх и т.д. голосов.

**Ученик** ещё раз исполняет два верхних голоса.

**Педагог.** Уже лучше, но дома ты должен ещё поработать над этим!

**Второй способ работы над полифонией –** игра в ансамбле с педагогом.

**А)** Ученик играет нижний голос ***f*,** педагог – дваверхних ***p.*** Ученик должен слушать «тихий» голос и «свой» одновременно.

**Б)** Ученик играет два верхних - ***p,*** педагог –нижний - ***f.***

**Третий способ работы над полифонией:**

**А) Работа над двумя верхними голосами:** ученик играет ***два верхних голоса двумя* *руками:*** нижний – левой рукой – ***p,*** а верхний – ***f*** *–* правой рукой;

**Б)** И наоборот: нижний– ***f*** (левая рука), аверхний – ***p*** (правая рука).

**Четвёртый способ работы:**

**А)** ученик играет два верхних голоса, а ритм нижнего – «стучит» на плоскости;

**Б)** Наоборот. Ученик играет нижний голос, а стучит ритм верхнего голоса.

Все способы работы выполняются или ***со счётом вслух, или с названием нот.***

**Пятый способ работы –** перенесение одного из голосов в другой регистр. Это помогает лучше услышать тот или иной голос:

**А)** в правой руке перенести верхний голос на октаву вверх;

**Б)** в правой руке нижний голос перенести на октаву вниз;

**В)** в левой руке нижний – на октаву вниз.

**Педагог.** Владик! Мы с тобой поработали над пьесой. Ты, наверное, немного устал. Теперь давай отдохнём: сделаем **физическую разминку.** (Физминутку я специально провожу в конце урока, так как потом у ребёнка по расписанию идёт хор. Считаю, чтоминутка в середине урока нарушила бы серьёзный процесс работы над полифонией).

Помнишь нашу физминутку «Пингвины»? Играю песню «Пингвины» (муз.В.Купревича, сл. А.Горохова), напеваем, Владик выполняет знакомые движения под музыку.

Хорошо! Молодец! А сейчас давай вспомним ***украинскую*** одноголосную ***народную песню «Птичка».***

Ученик исполняет песню.

**Подводим итоги урока.**

**Педагог.** Владик! Ты сегодня на уроке очень хорошо поработал над полифонией. Теперь ты знаешь, что такое подголосочная полифония, познакомился с композиторами, которые работали в этом направлении. Кто это? Назови!

**Ученик** (предполагаемый ответ). Бах, Гендель.

**Педагог.** Молодец, правильно! Ставится ***оценка*** за урок. Домашнее задание я записала тебе в дневник. Поработай дома так, как мы работали сегодня. Наш урок окончен.

Вообще итогом работы над полифонией становится понимание учащимися художественно-выразительного значения полифонических произведений. Это помогает понять мир глубоких содержательных музыкальных образов композиторов. Изучение полифонической музыки много даёт учащимся детских музыкальных школ и для музыкально-пианистической подготовки в целом, так как звуковая многоплановость свойственна всей фортепианной литературе.

Список используемой литературы:

1. **Артоболевская А. Д.** Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 1989.
2. **Нейгауз Г.Г.** Об искусстве фортепьянной игры. (Записки педагога). – М., 1958.
3. **Савшинский С.И.** Пианист и его работа. – М., 2002.
4. **Ткаченко Т.А.** Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. – М., 2010.