Галина Сергеевна Мусорина

 «Детская музыкальная школа № 11»
г.Прокопьевск

Конспект открытого урока
«Работа над этюдами в младших классах ДМШ»

ВВЕДЕНИЕ

Приветственное слово:

Добрый день, уважаемые преподаватели! Вы присутствуете на уроке ученицы первого класса Ганиевой Анастасии.

***Тема урока:*** Работа над этюдами в младших классах детской музыкальной школы.

***Цель урока:***добиться художественного исполнения этюдов на простейшие виды техники.

***Задачи*** ***урока***:

1.Преодоление различных технических и ритмических трудностей, которые возникают в процессе исполнения этюдов;

2. Приобрести знания, умения и технические навыки при работе над этюдами;

3. Научиться сознательно, осмысленно подходить к исполнению этюдов: правильно понимать и выполнять художественные и технические задачи, которые стоят перед учеником.

 ***Вступительное слово к уроку.***

 Всем известно, что работа над этюдами – это неотъемлемая часть работы пианиста. Как говорил итальянский пианист Феруччо Бузони, «техника лежит не только в пальцах и запястье или в силе и выдержке. Более высокая техника локализована в мозгу. Она состоит из геометрии, измерения расстояний и мудрого распорядка».

 Слово «техника» происходит от греческого слова «технэ», что означает искусство. Но многие музыканты под словом техника подразумевают только беглость, ровность, бравуру – иногда преимущественно «блеск и треск» - то есть отдельные элементы техники, а не технику в целом, как её понимали греки и как понимает настоящий художник-музыкант.

 Техника – нечто гораздо более сложное и трудное. **Актуальность** темы видится в том, чтобы помимо выполнения технических задач, (что естественно само по себе очень важно), научиться художественно исполнять этюды на самые простые виды техники, какими должен владеть ученик в музыкальной школе.

 Техника игры – это не только скорость исполнения, но и точность исполнения: ритм, метр, динамика, артикуляция, темп.

 Придерживаясь этого принципа, я стараюсь уделять время работе над этюдами на каждом уроке. Поэтому сегодня я хотела бы показать, как я строю работу с учеником над этюдами на начальном этапе.

 ***Ход урока:***

Педагог: «Настя, сыграй, пожалуйста, для разминки пальцев гамму До мажор в прямом движении».

Настя играет.

Педагог: «Хорошо. Теперь короткое арпеджио».

Настя исполняет.

Педагог: «Теперь, пожалуйста, длинное арпеджио и хроматическую гамму».

 Ученица играет.

 Педагог: «Пальчики мы размяли, перейдём теперь к теме нашего урока, к этюдам, над которыми ты работала дома.

 Давай вспомним, что такое этюд.

*Этюд* в переводе с французского означает *изучение.* А как ты думаешь, зачем нужны этюды?»

Предполагаемый ответ: «Этюды нужны для развития беглости пальцев».

Педагог: «Да, совершенно верно. Характерной особенностью этюдов является наличие определённой технической фигуры, выдерживаемой в течение всего произведения или значительной её части.

Изначально этюды создавались для тренировки пальцев. Послушай, сейчас я сыграю тебе фрагмент *этюда №12Фа мажор (соч.299) Черни»*.

 Играю…

Педагог: «Позже к технической стороне добавился художественный образ. В качестве примера сыграю тебе отрывок *этюда Карла Черни ля минор, соч.365».*

Играю…

Педагог: «Настя, ты, наверное, слышала имена таких знаменитых композиторов-виртуозов, как *Николо Паганини (Италия), Ференца Листа (Венгрия), Фридерика Шопена (Польша),**Александра Скрябина (Россия).* Они писали этюды как художественные произведения, не забывая обращать внимание на техническую сторону.

*Игорь Стравинский и Борис Чайковский* создали даже оркестровые этюды.

- А теперь давай обратимся к *этюду До мажор Елены Гнесиной.*

Вопрос. «Какой ритмический рисунок здесь повторяется?»

Предполагаемый ответ: «Половинная, залигованная с четвертью стаккато и ещё одна четверть стаккато».

Педагог: «Давай прохлопаем ладошками эту ритмическую фигуру несколько раз (5-6).

Хлопаем…

- Давай теперь сыграем *упражнение* на эту ритмическую фигуру. Первый звук играй с опорой, это сильная доля, слабые – вторую и третью – легко, staccato».

Настя играет…

Педагог: «А теперь, давай прохлопаем ладошками ритмический рисунок этой фигуры, называя вслух ноты».

Хлопаем…

Педагог: «А сейчас, давай встанем и сделаем такое упражнение: ноги будут отбивать метр, а ладонями будем хлопать уже известную нам ритмическую фигуру. Обрати, пожалуйста, внимание на динамику. Первую фразу произносим форте, вторую – пиано, третью и четвёртую – форте, пятую и шестую, соответственно пиано и форте.

Скажи, пожалуйста, что означает эта запись: интервал, соединённый лигой с другим таким же интервалом?

Настя отвечает: «Эта запись обозначает залигованный интервал. Второй интервал под лигой не играется».

Затем педагог с учеником отстукивают на плоскости ритм обеими руками, произнося вслух ноты известной нам ритмической фигуры,соблюдая при этом динамику.

Делаем это упражнение…

Педагог: «Скажи, что означает «вилочка» под нотами?»

Предполагаемый ответ ученицы: «Diminuendo – постепенное уменьшение силы звука».

Педагог: «Правильно. А теперь сыграй вторую строчку на форте, а в конце предложения сделай diminuendo».

Я показываю, потом это задание делает Настя. В конце работы над этюдом она играет его полностью.

Педагог: «Художественный образ есть во всех произведениях, музыка изображает различные музыкальные чувства: радость, восхищение, боль, одиночество, тоску, грусть и т.д. Давай вспомним нашу разминку «Маленькая страна», где композитор и автор стихов изобразили те светлые чувства, которые мы испытывали в детстве».

Педагог играет, ученик выполняет под музыку движения…

Педагог: «Скажи, играла ли ты ещё этюды с такой ритмикой (половинная, залигованная с четвертью стаккато и ещё одна четверть стаккато)?»

Ученица: «*Этюд №37 Елены Гнесиной*».

Педагог: «Сыграй его, пожалуйста».

Слушаю исполнение…

Педагог: «Перейдём к *этюду №22 Е.Гнесиной*. Этот этюд написан на перенос руки. Перед тем, как его исполнить, сыграй *упражнение staccato на перенос руки*».

Настя играет…Работа над упражнением.

Затем переходим к этюду №22 Е.Гнесиной.

Ученик играет его.

Педагог: «Поговорим о динамике, кульминации произведения».

Рассказываю ученику о крещендо и диминуендо и показываю, как надо исполнять этюд. Для большей тренировки ученик пробует *транспонировать* этюд в тональностях Соль, Ля, Си, До, Ре, Ми, Фа мажор. (Этюд написан в Соль-бемоль Мажоре). Тоническое трезвучие вверх и вниз.

Педагог: «Отлично! Молодец! Теперь перейдём к *этюду №21 А.Шмидта*».

Ученица исполняет…

Работаем над мелодией, которая выделена акцентами. (Спрашиваю у Насти, что такое

акцент, она отвечает). Затем она играет этюд, выделяя мелодию.

В конце работы исполняет этюд полностью.

Вывод, итог урока:

Педагог: «Итак, сегодня мы с тобой плодотворно поработали над различными этюдами. Домашнее задание: поработать над этюдами различными способами. На уроке ты активно работала, оценка за урок – «5». Спасибо, дальнейших успехов тебе на других уроках».

Список используемой литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музгиз,1961.
2. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М.:Классика-XXI, 2003.
3. Музыкальный словарь Гроува. – М.: Практика,2001.
4. Шаповалова О.А. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.:РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
5. Школа игры на фортепиано. (Под общей редакцией А.Николаева). - М.: Музыка,2009.