Ирина Олеговна Михайловская

*Детская школа искусств  
 п.Запрудня Талдомского муниципального района Московской области*

Пояснительная записка   
«Колыбельная песня в репертуаре учащихся»

Написана в помощь преподавателям, которые собираются провести беседы, концерты с использованием колыбельных песен.

Тема выбрана не случайно. В настоящее время народные колыбельные почти забыты. Современные дети растут без них. В педагогической литературе встречается мнение, что укачивать не нужно, вредно. Поэтому, колыбельная песня не нужна в современном быту. Но колыбельная – это целый пласт народного искусства. Сфера её воздействия на маленького ребёнка гораздо шире прикладного назначения успокоить и усыпить. Колыбельная – первая для детей музыкальная и поэтическая информация. А так как слышат они песню перед сном, во время засыпания, то память наиболее цепко схватывает и запоминает интонационные обороты, мотивы, слова, звучащие в песнях. Поэтому, пение колыбельных ребёнку имеет большое значение в его эстетическом и музыкальном воспитании, в развитии речи и творческого мышления, памяти, становления уравновешенной психики.

Для знакомства с колыбельными песнями можно провести лекцию с концертом для учащихся младших и средних классов.

**Цель**: расширение музыкального кругозора учащихся. Она реализуется путем решения следующих задач.

Познавательные задачи:

- знакомство с историей возникновения народной колыбельной;

- знакомство с колыбельными русских и зарубежных композиторов;

- понятие об инструментальной колыбельной и её использовании в опере и балете;

Обучающие задачи:

- выработка точного интонирования при пении песен;

- развитие мелодического и гармонического слуха;

Воспитательные задачи:

- прививать навыки культурного общения и поведения на мероприятии;

-прививать навыки коллективной работы;

- прививать сознательное отношение к работе;

Развивающие задачи:

- развитие познавательного интереса к изучению народной песни;

- помощь учащимся в реализации своих способностей;

-развитие эмоционального чувства при исполнении народных песен.

Примерный репертуар для пения.

1. Аренский А. Спи, дитя моё, усни.

2. Бах И.С. За рекою старый дом.

3. Брамс И. Колыбельная.

4. Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк».

5. Калинников В. Киска.

6. Кирюшин В. Котик.

7. Крылатов Е. Колыбельная Медведицы из м/ф «Умка».

8. Лядов А. Котенька.

9. Моцарт В. Колыбельная песня.

10. Мельо В. Неаполитанская песня.

11. Надененко Ф. Мишке спать пора.

12. Паулс Р. Сонная песенка.

**Примерный репертуар для слушания:**

1. Гречанинов А. Колыбельная.

2. Гершвин Д. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».

3. Лядов А. Кикимора (отрывок).

4. Майкапар А. Колыбельная.

5. Майкапар А. Колыбельная сказочка.

6. Мусоргский М. С куклой.

7. Римский-Корсаков Н. Колыбельная из оперы «Садко».

8. Спендиаров А. Колыбельная.

9. Хренников Т. Колыбельная Светланы из музыки к пьесе «Давным-давно».

10.Чайковский П. Колыбельная из балета «Щелкунчик».

11.Чайковский П Колыбельная песнь в бурю.

12.Шостакович Д. Колыбельная.

В подготовительный период, который продлится несколько месяцев, необходимо составить сценарий; выучить несколько песен с разными составами хоров; подготовить диски с современными колыбельными для слушания; найти репродукции для выставки, которая поможет создать нужную атмосферу; выучить стихи, соответствующие теме; вспомнить с учащимися, какие колыбельные они пели в детском саду, какие им пели мамы и бабушки, какие слышали по радио, телевидению.

Примерный сценарный план:

1.Организационный момент.

1) Вход детей в класс.

2) Знакомство с выставкой.

2.Лекция-концерт

1)Народные колыбельные

2)Колыбельные разных композиторов

3)Инструментальные колыбельные

4)Колыбельные стихи и рассказы.

3.Заключение.

1)Исполнение общей песни.

2)Домашнее задание.

4. Выход детей из класса.

Предлагаемый сценарий лекции-концерта носит обзорный характер, дает общее представление о колыбельных песнях. Составлен с учетом состава учащихся школы, их муз. данных и технической продвинутости.

С Ц Е Н А Р И Й  
ЛЕКЦИИ-КОНЦЕРТА «КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ»

Проводится для учащихся хорового, фортепианного, фольклорного и художественного отделений школы. Возраст 7-12 лет. Концерт проходит в большом классе, вмещающем 50 человек.

О ф о р м л е н и е: выставочные стенды с материалами на темы: «Крестьянская изба» и «Русский народный костюм».

О б о р у д о в а н и е: пианино, муз. центр, игрушка кукла, фонограмма колыбельной, свечи.

Детей, входящих в класс, встречает преподаватель, который показывает на стендах детали женского крестьянского костюма, костюмы разных областей, знакомит с персонажами песен и животными, наиболее часто встречающимися в колыбельных. Это фантастические Сон, Угомон, Дрема и хорошо знакомые котик, собачка, голуби. Здесь же иллюстрации с изображением внутреннего убранства крестьянской избы ,утвари, колыбелек.

Знакомство с выставкой занимает не более 10 минут. Эта часть сценария помогает собрать внимание детей, ввести их в атмосферу дальнейшей лекции.

(учащиеся садятся на стулья)

**ВЕДУЩИЙ: «Б**аюшки-баю… Баю милую, баю славную, баю дитятку». Сколько ласковых слов находит мать, баюкая свое дитя. Сколько нежности в её пении, обращенном к ребенку. Малыш еще не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную песню успокаивается, затихает и засыпает. Его убаюкивают мягкие, спокойные теплые интонации голоса матери, ласковое обращение, монотонность пения.

Постепенно, привыкая к повторяющимся интонациям в пении взрослого, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладевать речью, понимать содержание песен. Через колыбельную малыш получает первое представление об окружающих его предметах, о животных, птицах. В некоторых колыбельных содержатся элементы нравоучений, они учат добру. Но самое важное воспитательное влияние на ребенка оказывает сама материнская нежность и любовь, которая лежит в основе колыбельных.

Для нормального развития ребенку необходимо чувствовать себя любимым, защищенным. В колыбельных мать обращается к ребенку с лаской. И у него рождается ответное чувство привязанности к родному человеку, любовь к матери, близким. Название «колыбельная песня» произошло от слов «колыбель», «колебать» (качать). Люди заметили, что под ритмичное движение, покачивание ребенок быстрее засыпает. Поэтому колыбели стали делать так, чтобы они могли раскачиваться. (Приложение 1,2).

В народе дорожили колыбельным мастерством. Мать обучала дочерей, играющих с куклами, правильно баюкать.(Приложение 3). В крестьянской семье девочки 6-7 лет уже присматривали за младшими братьями и сестрами, а иногда и нанимались нянями в другие семьи. Поэтому, пение колыбельных – это искусство, которым в старину овладевали с детства. Как это выглядело нам покажет ученица фольклорного отделения.

(гасится свет, зажигаются свечи)

***Ученица в народном костюме качает куклу и поет колыбельную***

«Ах, ты котенька, коток»

(Свет включается)

Ведущий: Содержание народных колыбельных было разнообразным.

1. Ребенку желали сна, благополучия в жизни, счастья, достатка. Обещали подарки, гостинцы, вкусную еду.

Баю, баю, баиньки Будет бабушка встречать

Скатаем Насте валенки, Настю кашкой угощать,

Полушубочек сошьём Даст ей тепленький блинок

Настю к бабушке пошлем. И румяный пирожок.

Иногда в песне описывались богатые колыбельки, которые существовали в богатых домах.

Вот тут колыбель Крюк золотой,

Во высоком терему Ремни бархатные,

Висит колыбель Колечки витые.

На высоком крюку, Мамушки, нянюшки,

Качайте дитя!

2. Вторую группу составляют колыбельные с мифологическими образами Сна, Дремы, Угомона. Эти персонажи свидетельствуют о древности происхождения жанра колыбельных. Они представлялись живыми существами, которых можно приглашать. Например, Сон представлялся усталым путником, который ищет себе покоя и место для отдыха, но не во всякой избе, а там, где есть малютка. Это друг и покровитель детей: своими чарами он их убаюкивает.

Уж как Сон ходил по лавке , К ней в кроватку забрела,

Дрема по полу брела, На подушечку легла.

Дрема по полу брела, На подушечку легла,

В кроватку к Маше забрела. Машу ручкой обняла. (Приложение 4)

3. К третьей группе можно отнести колыбельные, в которых звучит устрашение, запугивание непослушного ребенка. Мать пугает ребенка серым волком, Букой, стариком.

Баю, баюшки, баю,

Не ложися на краю.

Придет серенький волчок

И ухватит за бочок,

И утащит во лесок

Под ракитовый кусток.

Несмотря на то, что в тексте звучит запугивание, колыбельная очень ласковая, светлая, нежная. Эта мелодия использована Н.А. Римским-Корсаковым в опере «Сказка о царе Салтане». (Приложение 5)

4. К четвертой группе можно отнести колыбельные с животными и птицами (кот,

гули, петушок, собачка).

Бай, бай, бай, бай

Ты, собаченька, не лай.

Петушок, не кричи,

У нас Катю не буди. (Приложение 6).

Особенно часто встречается обращение к коту. Он имеет привычку подолгу спать. Его тихое мурлыканье, мягкая шерсть навевают сон. К коту обращаются с просьбой:

Приди, котик, ночевать

Нашу Олечку качать.

За это ему дадут угощение: кусок пирога, кувшинчик молока, аленький платочек, шубку. (Приложение 7).

(строится младший хор, в его исполнении прозвучат несколько песен].

***Кирюшин. Котик.***

**Ведущий:** народные колыбельные существуют с древности. Позже, на основе народных, возникали авторские колыбельные, в которых использовались наиболее типичные интонации. Композитор Калинников создал песню «Киска», которая не названа колыбельной, но написана на народные колыбельные слова. В мелодии слышны звукоподражания плачу несправедливо обиженной кисоньки. В конце песни очень выразительно звучат речевые интонации всхлипывания, прерывающиеся паузами. Мерное движение аккомпанемента вверх и вниз имитирует плавные покачивания.

***Калинников. Киска.***

**Ведущий:** Колыбельные писали и зарубежные композиторы. В произведениях немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха (17 в.) звучат строгие, возвышенные интонации. Вместе с тем, его музыка очень жизненна, в ней часто слышны народные мотивы. Песня «За рекою старый дом», говоря строго не является колыбельной. Это духовная песня. Она похожа на четырехголосный хорал. Но характер музыки близок к колыбельным. Она проста, чиста и очень красива.

***И.С.Бах. За рекою старый дом.***

**Ведущий**: Очень популярна Колыбельная австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта (18 в.) Она привлекает своим изяществом, лиризмом и простотой.

***В.Моцарт. Колыбельная.***

(младший хор уходит, следующие 2 песни исполняют солисты)

**Ведущий**: Неаполитанская колыбельная – это овеянная романтикой морская песня. Мелодия её очень красива. Она звучит беспокойно, грустно, встревоженно. Мать желает сыну счастья, зная, что его ждет нелегкая судьба рыбака. Партия фортепиано напоминает колышущееся море.

***Обр. Мельо. Неаполитанская колыбельная.***

**Ведущий**: Советский композитор Исаак Осипович Дунаевский написал много музыки для театра и кино. Под Колыбельную из к/ф «Цирк» засыпает негритянский мальчик.

***И.Дунаевский. Колыбельная из к/ф «Цирк».***

**Ведущий:** До сих пор мы слушали колыбельные, которые пелись со словами, а теперь познакомимся с инструментальными колыбельными, написанными для фортепиано. Колыбельная русского композитора Гречанинова плавная, немного грустная. Прислушайтесь, в средней части она становится очень светлой – ребенку обычно желают, чтобы завтрашний день принес ему радость

( 3 произведения исполняются учащимися фортепианного отделения)

***Колыбельная.Гречанинов.***

**Ведущий: «**Колыбельная сказочка» Майкапара звучит немного грустно, настороженно. Звуки то короткие, то длинные, то отрывистые, то мягкие создают характер таинственный, даже встревоженный. В пьесе 3 части. В средней – характер меняется. Музыка становится смелой, решительной. Исчезают остановки, как в первой части. Появляется устремленность , энергия. В сказке, наверное, рассказывается о приключениях, о каких-то препятствиях, которые преодолевают герои. Заканчивается сказка страшновато в нижнем сумрачном регистре.

***А.Майкапар. Колыбельная сказочка.***

**Ведущий:** Некоторые колыбельные переложены для исполнения ансамблем в 4 руки.

***Брамс. Колыбельная.***

(строится старший хор, в его исполнении звучат 2 песни)

**Ведущий** :Колыбельная русского композитора Аренского звучит светло, нежно, в манере неторопливой сказки. В ней ребенка укачивают несколько персонажей: Солнце, Ветер и Орел, - которых наняли в няньки.

***А.Аренский. Спи, дитя моё, усни***.

**Ведущий:** Песня композитора Р. Паулса звучит приветливо и радостно.

***Р. Паулс. Сонная песенка.***

( старший хор уходит)

**Ведущий:** Некоторые писатели и поэты сочиняли рассказы и стихи и называли их колыбельными. Например, писатель Мамин-Сибиряк включил Присказку-колыбельную в детскую книжку «Алёнушкины сказки». (Приложение 8 ).

***Стихотворение Б. Богомолова Домик в снегу.*** (Приложение 9).

**Ведущий**: Колыбельная композитора Хренникова из музыки к пьесе «Давным-давно» близка к интонациям русской народной песни. Она лирична и задушевна. Героиня пьесы уходит на войну. Она прощается с домом, со своей любимой куклой.

***Т. Хренников. Колыбельная Светланы.***

**Ведущий:** Предлагаю всем вместе - участникам концерта и зрителям – спеть Колыбельную из м/ф «Умка».

(все поют под звучащую фонограмму)

**Ведущий:** Чтобы закрепить знания о колыбельных, предлагаю выполнить домашнее задание - нарисовать рисунки на сюжет какой-нибудь песни или просто персонажа из песни; найти пословицы, поговорки, загадки по теме.

(Зрители уходят из класса, концерт окончен)

Для закрепления в памяти учащихся прослушанной лекции, можно разделить домашнее задание по отделениям. Учащиеся художественного отделения нарисуют рисунки и найдут иллюстрации русских костюмов. Учащиеся фольклорного отделения подберут пословицы, загадки на предметы, находящиеся в крестьянской избе (Приложения 10-17). Затем сделать выставку. Учащиеся музыкального отделения могут повторить концерт для подготовительных групп детских садов и учащихся младших классов общеобразовательных школ. Темы бесед могут быть более узкие, например:

1. Колыбельные русских композиторов.

2. Колыбельные композитора А. Лядова.

3. Колыбельные зарубежных композиторов.

4. Народные колыбельные.

5. Современные колыбельные.

Чтобы ещё больше раскрыть тему, можно организовать экскурсию в местный краеведческий музей на темы: «Крестьянская изба», «Купеческий быт 17-18 века». Таким образом атмосфера проведенного мероприятия продлится ещё некоторое время.

Специалисты – педагоги и психологи – убеждаются в том, что выработанная веками практика укачивания детей под колыбельные, имеет полное право на существование. А мы, преподаватели музыкальных школ, должны вернуть нашим детям знание колыбельных и умение их петь.

Список используемой литературы:

1. Весёлая ярмарка. Смоленский областной институт усовершенствования учителей. Смоленск, 1998.
2. Детский фольклор. Сост. Новицкая М.Ю., Сайкова И.Н., Москва. Русская книга,2002.
3. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Москва. Мнемозина, 2003.
4. Мамин-Сибиряк Д.М. Алёнушкины сказки. Детгиз, 1958.
5. Радынова О.П. Баюшки-баю. Москва. Владос, 1995.
6. Русский праздничный народный костюм. Москва. Мозаика-синтез,2003.
7. Спи, моя радость, усни. Колыбельные песни для голоса в сопровождении фортепиано и без сопровождения .Сост. Леонов. Москва. Кифара,1998.
8. Суриков И.З. Стихотворения. Москва. Советская Россия, 1986
9. Толстой Л.Н. Малышам. Ленинград. Детская литература, 1986.