Карина Владимировна Мельник

Санкт-Петербургская детская школа искусств им. М.И. Глинки
г.Санкт-Петербург

Конспект открытого урока
«Система обучения игре на домре детей дошкольного возраста»

Введение

 Данный открытый урок посвящен особенностям системы обучения игре на домре детей дошкольного возраста.

 Актуальность предлагаемой темы открытого урока связанна с возникновением новых тенденций в области детской психологии и педагогики, основанных на приоритете раннего развития. Увеличение количества учащихся дошкольного возраста на музыкальном отделении школы, определяет одно из направлений методической работы преподавателей, ведет к поиску и использованию инновационных форм и технологий обучения, направленных не только на достижение высоких результатов, но и сохранение здоровья учащихся, создание психологически комфортной атмосферы обучения.

 Система обучения детей 5-6 лет складывается исходя из физиологических и психологических возрастных особенностей данных учащихся. Неспособность долгое время сосредоточиться на одном виде деятельности приводит к необходимости включать в структуру урока разнообразные формы работы, которые в сочетании должны решать поставленную задачу.

 Говоря о содержании системы обучения, следует помнить, что основным видом деятельности детей дошкольного возраста является игра. Именно через игру развиваются внимание и восприимчивость ребенка, его движения, речь, эмоции, его отношения с окружающим миром. Обучать игре на домре ребенка в этот период означает для преподавателя играть с ним, проявляя при этом тот же энтузиазм, и ту же радость, что и сами дети. Для преподавателя и ребенка эти игры в равной степени, как работа, так и развлечение. В процессе игры преподаватель добивается определенных целей: следить за формированием чувственных и интеллектуальных качеств ребенка – слуховой восприимчивости, моторики, памяти, представлений, мышления, эмоционального настроя и т. п., - не говоря уже о развитии специфических навыков, необходимых для игры на домре.

 Еще одним, немаловажным фактором, влияющим на содержание урока с дошкольниками, является физиологические особенности исполнительского аппарата ребенка. В силу возраста, крупная и мелкая моторика недостаточно развита для того чтобы с первых занятий осваивать игровые движения на инструменте. Следовательно, определенную часть урока необходимо посвятить *подготовительным упражнениям без инструмента.*

 На занятиях желательно присутствие родителей, так как это придает детям эмоциональный комфорт, а кроме того, позволяет родителям включаться в совместное музицирование, знакомиться с основами музыкальной грамоты, что дает возможность правильно закреплять полученные умения и навыки в домашней обстановке.

Методы и приемы обучения

 В ходе обучения, преподаватель влияет на процесс развития личности ребенка, используя приемы опосредованного педагогического воздействия: диалогические методы общения, совместный поиск истины, разнообразная творческая деятельность.

 В данном уроке система работы с учащимися складывается из сочетания традиционных методов и интерактивных приемов обучения. Интерактивный — означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, «музыкального диалога» с кем-либо. Следовательно, интерактивное обучение — это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие преподавателя и обучаемого.

 При использовании интерактивных методов ребенок становится полноправным участником процесса восприятия, получает возможность на основе своего опыта открывать то, что уже известно преподавателю.

 **Постепенное знакомство с новым материалом**. У детей 5 лет иной темп мышления, нежели у детей 7 лет и старше. Из этого следует, что педагогу не стоит торопиться с объяснением следующего материала. Всякое принуждение к спешке приведет к чувству неуверенности в себе, беспокойства, страха со стороны ученика. Новые впечатления, знания, движения, даже если они несложны, требуют времени, чтобы ребенок осознал их, и они «вжились» в детскую память. Цель преподавателя на начальной стадии обучения состоит не в том, чтобы пройти как можно больше материала, а в том, чтобы с наибольшей интенсивностью заинтересовать ребенка музыкой. Поспешность на начальных уроках может привести к тому, что ребенок, почувствовав страх и неуверенность, навсегда откажется от игры на домре.

 В вопросе постепенного знакомства с новым материалом часто возникает проблема нехватки учебного репертуара. В данном случае не всегда можно использовать переложения начального репертуара для других инструментов, так как в нем не учитываются все особенности и сложности исполнения на домре

 **Использование различных вспомогательных наглядных средств**, таких как магнитная доска, для изучения нотной грамоты; набор карточек с изображением длительностей, используемых в развивающих играх-разминках, картинки-раскраски, помогающие ребенку понять художественный образ, заложенный в произведении.

 **Ролевая игра**. На начальном этапе обучения, все пьесы, которые разучивает ребенок, содержат слова, поэтому педагог может предложить ребенку представить себя в той или иной ситуации, чтобы более точно передать характер исполняемой мелодии. При данном виде работы активно задействуется образное мышление учащегося.

 **Обсуждение**. После предоставления какого-либо задания преподаватель предлагает обсудить отношение ученика к этому вопросу. Например:
- А как ты считаешь?
- Как ты предлагаешь это сделать?

 **«Обратная связь».** Уже с первых уроков у ребенка необходимо формировать навык правильной самооценки действий. Как правило, у детей дошкольного возраста самооценка завышена («У меня самый красивый рисунок» или «Моя игрушка лучше твоей»). По мнению психологов для дошкольников это естественно. Поэтому необходимо развивать навык слухового и двигательного самоконтроля с первых нот. После выполненного задания предложить ребенку высказаться, оценить, что он сделал хорошо, а что получилось менее удачно

 **Педагогический показ**. Это касается всех аспектов начального обучения: посадки, формирования игровых движений, характера требуемого звучания и т.д. (При этом педагог должен выполнять все действия в соответствии с теми требованиями, которые он предъявляет ученику).

 **Многократное повторение изученного материала**. Ребенок легко воспринимает новое, но также быстро забывает выученное на уроке. С этой психологической особенностью дошкольника необходимо считаться при обучении. На уроке педагог должен постоянно возвращаться к уже пройденному заданию, даже если учащийся перед этим хорошо его усвоил. Не стоит обращать внимание ученика на то, что он повторяет пройденное, это уменьшит его интерес к выполнению задания. Лучше будет, если педагог обратит внимание ребенка на то, что эти моменты уже встречались, и будут встречаться в следующих заданиях.

 **Игра в ансамбле с педагогом или концертмейстером** позволяет развивать у ребенка чувство ритма, музыкальный слух, чувство ответственности. Один из наиболее часто встречающихся методов обучения юных музыкантов.

 Сочетание интерактивных и традиционных и методов обучения, делают урок интересным, запоминающимся, способствуют более эффективному обучению ребенка.

Цели и задачи урока

 Целью обучения детей дошкольного возраста игре на инструменте является раннее знакомство дошкольников с миром музыки, приобщение к основам музыкальной культуры, с учетом возрастных психофизиологических особенностей ребенка.

 В процессе обучения дошкольника реализовываются общие задачи подготовительного периода обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степень одаренности, способности, интерес к обучению), такие как: формирование и развитие исполнительского аппарата домриста, освоение основных исполнительских навыков, владение основами музыкальной грамоты, развитие чувства ритма, развитие музыкального кругозора учащегося.

 **Основная задача данного** урока – подготовка правой руки к игре медиатором, освоение упражнений развивающих навык удержания медиатора, освоение начальных приемов игры медиатором.

 В ходе урока также решаются текущие задачи - повторение и закрепление знаний о ранее изученных нотах. Развитие навыка чтения с листа, изучение различных ритмических сочетаний длительностей «восьмая» и «четверть».

**Структурный план урока**

1.Подготовка к уроку

-подготовка рабочего места.

-подготовка корпуса ребенка к игре на инструменте.

-упражнения без инструмента

2.Занятие с инструментом

-работа над упражнениями

-работа над пьесой М. Красева «На рыбалку»

3. Работа по развитию навыков чтения с листа

-игра с ритмическими карточками без инструмента

-игра с ритмическими карточками с инструментом.

4. Подведение итогов урока. Домашнее задание.

**Ход урока**

**1. Подготовка к уроку.**

 Важным элементом при формировании исполнительского аппарата учащегося на начальном этапе обучения является правильный выбор стула, высоты подставок под ноги, используемых на уроке. Посадка, постановка инструмента, положение рук, высота стула и подставки, и т.д., должны соответствовать росту и комплекции ребенка. Следить за этим - задача педагога. При этом важно постепенно приучать ребенка к самостоятельной подготовке рабочего места, поэтому учащийся сам расставляет необходимые предметы, под контролем педагога.

 Подготовка корпуса ребенка к игре на инструменте начинается с выполнения комплекса упражнений составленных по принципу от общего к частному. Начинаем подготовку с мышц тела, затем переходим к крупным мышцам руки, постепенно включая в работу более мелкие и слабые мышцы кисти и пальцев.

 Поскольку ребенок в игре на домре чаще всего видят необходимость напряжения, выполнение упражнений поможет ученику почувствовать, что мышечное напряжение по его воле может смениться расслаблением.

 Упражнение «Дерево». «Представь себе, что ты дерево. Сейчас ты растешь, и тянешься к солнышку». Ученик поднимает руки вверх, напрягает; пальцы широко расставляет, напрягает. Педагог: «Наступила осень, деревья сбрасывают листочки. Расслабились руки, падают вниз». Ученик расслабляет.

 Упражнение «Кулачки». Упражнение направлено на расслабление мышц-сгибателей. Одновременно, собрать обе руки в кулаки (собирать кулачки следует, начиная с большого пальца). Сжать настолько сильно, насколько это возможно. Задержать. Расслабить руки и опустить вниз.

*Ручки сжали в кулачки*

*Крепко, вместе держим их.*

*Пальчики сильней сжимаем,*

*А теперь - их расслабляем!*

 Упражнение **«Ежик».** Упражнение направлено на расслабление противоположных сгибателям, мышц - разгибателей. Одновременно, на двух руках, расставить палицы в стороны, напрячь. Задержать. Расслабить руки и опустить вниз.

*Еж колючие иголки,*

*Растопырил, словно елка.*

*Тише ежик, не фырчи,*

*И иголки убери.*

 Повторение упражнения для развития мелкой моторики **«Пальчики здороваются».** В этом упражнении ребенок учится совершать точные движения пальцами, отрабатывается навык «нажал – расслабил» необходимый при игре на струнах.

*«Я здороваюсь везде,*

*Дома и на улице,*

*Даже здравствуй, говорю,*

*Я соседской курице».*

Поскольку задача данного урока - освоение медиатора, в ходе урока необходимо повторить упражнения направленные на подготовку руки к данному виду деятельности.

Упражнение **«Маляры».** Выполняется около стены. Сложить пальцы правой руки как для игры медиатором, совершать плавные движения «вверх-вниз» вдоль стены. Во время выполнения упражнения, необходимо следить, чтобы корпус ребенка оставался свободным, пальцы находились в исходном положении.

Чтобы ребенок смог ощутить и осознать различный тонус большого пальца при игре медиатором предлагается следующее упражнение - **«Блинчик».** Собрать пальцы правой руки как для удержания медиатора, вместо медиатора на ногтевую фалангу указательного пальца положить небольшой шарик из пластики, диаметром примерно 10 – 15мм (пластика – материал, подобный пластилину, но мягче и не оставляет следов на руках). Сверху положить большой палец. В зависимости от тонуса пальцев шарик будет менять свою форму. Если пальцы напряжены – шарик сплющится. Если пальцы слишком сильно расслаблены – форма шарика не меняется. Если пальцы находятся в нужном тонусе – на шарике останутся небольшие вмятины. Для того чтобы ребенок научился управлять тонусом пальцев, можно попросить его сжать пальцы несколько раз с разной силой.

 **2. Занятие с инструментом.**

 Игра упражнений. «Кошки с хвостами». Цель следующего упражнения состоит в том, что бы скоординировать движения правой и левой рук, научиться совершать обособленные игровые действия каждой из них. Задача же на данном этапе, отработать движения непосредственно на домре, и, при минимальном мышечном напряжении правой руки, дожимая струны пальцами левой руки, добиваться чистого звучания (без дребезжания). С первых звуков, необходимо приучать ребенка слушать себя. Если нота не дожата, следует обратить внимание ребенка на это.

Упражнение исполняется штрихом legato.

 Работа над пьесой М. Красева «На рыбалку»

 Небольшая пьеса, в среднем темпе. В ритмической основе несложное сочетание восьмых и четвертных длительностей. На данном этапе обучения цель – исполнить пьесу в среднем темпе, медиатором, используя правильные приемы игры. Работа над пьесой проходит в несколько этапов:

 -прохлопывание ритма песни, пропевание с названием нот, со словами вместе с концертмейстером. (Прохлопывание и пропевание пьес на раннем этапе обучения закладывает навыки чтения с листа, необходимые в дальнейшем музицировании).

 -исполнение пьесы на домре, медиатором, по полуприжатым струнам.

 -исполнение пьесы вместе с концертмейстером. Задача - показать точный ауфтакт, вступить вместе с концертмейстером, слушать партию фортепиано, исполнить свою партию точно.

**3. Работа по развитию навыков чтения с листа**

-игра с ритмическими карточками без инструмента

-игра с ритмическими карточками с инструментом.

 **- «Композитор».** Используются карточки с нарисованными длительностями. Ученику предлагается составить самостоятельно какой-либо ритм, прохлопать в сопровождении концертмейстера.

 **- «Веселый ритм».** Используются карточки с нарисованными длительностями. Ученику предлагается составить самостоятельно какой-либо ритм, а затем проиграть его на домре на открытых струнах медиатором, с соблюдением исполнительских приемов и штрихов. Данная игра позволяет закрепить представления ребенка о соотношение длительностей, развивает навыки чтения с листа.

**4. Подведение итогов урока. Домашнее задание.**

 В конце урока обсуждается пройденный материал. Учащийся оценивает свою работу. Обсуждается и записывается домашнее задание.