Татьяна Викторовна Манцирина  
Ольга Сергеевна Ильиных

«Пермский музыкальный колледж»  
г.Пермь

«Музыкальный олимп»  
Из опыта работы Пермского музыкального колледжа

Данная статья является результатом обобщения многолетнего опыта проведения конкурсов по сольфеджио в рамках проекта «Музыкальный олимп», авторами которого являются преподаватели теоретического отделения Пермского музыкального колледжа О.С. Ильиных и Т.В. Манцирина.

Пермский музыкальный колледж - одно из старейших и известнейших средних специальных учебных заведений России. Соединение традиций и инноваций характеризует стиль работы опытного творческого коллектива преподавателей, делая данное образовательное учреждение активным компонентом культурной среды города и края. Инновационная составляющая, сохранение традиций просветительства, междисциплинарные связи, коллегиальность в решении разнообразных творческих задач легли в основу работы отделения теории музыки, на протяжении многих лет занимающегося проведением конкурсов и олимпиад по сольфеджио.

Назначение музыкального образования любого уровня заключается не только в воспитании будущего музыканта профессионала, но и грамотного слушателя филармонических залов и просто любителя классической музыки, что особенно актуально на сегодняшний день. Руководители проекта «Музыкальный олимп», преподаватели отделения теории музыки, рассматривают предмет «сольфеджио» как одну из самых важных музыкально - теоретических дисциплин, формирующий слух музыканта и его интеллект.

Современные педагогические технологии в постижении различных наук делают акцент на элементах соревновательности. Потому в основе олимпиад по сольфеджио соединились атмосфера творческого общения и дух состязания. В условиях современного образовательного процесса конкурсная деятельность учащихся является одной из важных сторон формирования творческой личности.

Цели и задачи данного проекта направлены на развитие духовного и интеллектуального потенциала детей и юношества, на раскрытие креативных способностей и расширение их музыкального кругозора. На наш взгляд, обращение в конкурсной деятельности к шедеврам мировой классики не только стимулирует интерес к предмету сольфеджио, но и способствует творческой самореализации и профессиональной ориентации подрастающего поколения.

Проект «Музыкальный олимп» адресован учащимся детских музыкальных школ и детских школ искусств, а также студентам музыкальных колледжей г. Перми и Пермского края. Всего в олимпиадах за последние 15 лет приняли участие около 1000 конкурсантов из 181 учебного заведения. Среди школьников были выявлены наиболее перспективные учащиеся, многие из которых впоследствии стали студентами Пермского музыкального колледжа.

Таким образом, концепция олимпиад по сольфеджио включает:

* рассмотрение олимпиад как музыкально-педагогического явления, которое ставит своей задачей развитие общей культуры и музыкальной эрудиции;
* актуализацию идеи междисциплинарных интеграций, расширение рамок предмета сольфеджио;
* активизацию различных сторон музыкального слуха: мелодического, ритмического, гармонического, тембрового;
* реализацию творческого потенциала преподавателей и учащихся в обязательной номинации олимпиад «Творческий конкурс»;
* привлечение студентов к активному участию в проведении олимпиады с целью профориентации.

Основной концептуальной идеей «Музыкального олимпа» является его познавательный характер. Так практическая ценность олимпиады «Инструменты симфонического оркестра» заключалась, прежде всего, в акцентировании внимания на воспитании тембрового слуха. Более широкое и глубокое погружение в эту тему дало возможность конкурсантам показать своё слышание и видение инструментов симфонического оркестра, что было продемонстрировано, например, в «сценке костюмированного бала», где персонажами были музыкальные инструменты. В интеллектуально - развлекательной программе «Звёзды за пультом» участники имели возможность продирижировать «оркестром», хотя бы и шутливым.

Сценарии каждой олимпиады включали различного рода викторины, кроссворды, игровые задания, театрализованные сценки т. д. Перечисленное имело не только познавательно-развлекательный характер, но и являлось драматургически необходимым элементом сценария, выполняющим интермедийнуюфункцию, а также позволяло решать многие проблемы организационного, технического порядка.

Приводим несколько вопросов викторины «Верите ли Вы?» из олимпиады «Инструменты симфонического оркестра»:

* Верите ли Вы, что элемент таблицы Менделеева имеет отношение к старинному оркестру?
* Конечно, это не так. Хотя в оркестре XVII века существовал инструмент «цинк». Сделан он из дерева, но звучал как медный духовой.
* Верите ли Вы, что в прошлые века всем оркестром управлял генерал-бас?
* Да, это действительно так, ибо то была эпоха цифрованного баса (генерал-баса), и исполнитель, игравший на клавишном инструменте клавичембало или органе – не имел перед собой нотного текста, а только басовый голос, сопровождаемый цифрами. Таким образом были написаны все оркестровые и оперные произведения XVII века: Вивальди, Бах, Гендель.
* Верите ли Вы, что 24 прелюдии и фуги первоначально были написаны для 24 скрипок Людовика XIV?
* Конечно, нет. Всем известно, что данный цикл Бах сочинил для клавира (хорошо темперированного). Но однородный струнный оркестр действительно существовал, и он назывался «24 скрипки Людовика XIV. Такой же оркестр существовал и у Карла II.
* Верите ли Вы, что crescendo и diminuendo невозможно в оркестровом исполнении?
* Конечно, нет. Эти эффекты были открыты только во 2й половине XVIII веке. Впечатление было настолько ошеломляющим, что впоследствии ещё долгое время при нарастании звука слушатели, затаив дыхание, волной поднимались со своих мест и лишь на спаде вновь опускались в кресла.
* Верите ли Вы, что в прошлые века на духовых инструментах можно было играть во всех тональностях?

Нет, вентильные механизмы усовершенствовали игру на этих инструментах, и впоследствии это стало возможно… (всего 36 вопросов).

В других олимпиадах роль интермедий играли: кроссворд «Знаменательные города из жизни И.С. Баха» (олимпиада «320 лет со дня рождения И.С. Баха»), «Шагаем по квинтовому кругу» (олимпиада, посвящённая творчеству Й. Гайдна), игра «Осторожно, сольфеджио!» (олимпиада «Музыкальный портрет») и др.

Познавательный характер могла иметь даже жеребьёвка. Например, в олимпиаде «Наш край» в качестве номеров для жеребьёвки были использованы фотографии архитектурных достопримечательностей старинной и современной Перми с комментариями по типу викторины, например:

«В 1880 году посередине пустынной площади для плац-парадов было построено это каменное здание. По распоряжению губернатора были посажены тополя, липы, хвойные и лиственные деревья, кустарники. По праздникам в саду играл духовой оркестр. В 1907 году в газете «Пермские губернские новости» вышла заметка об открытие здесь фонтана, в виде каменного грота, который сохранился до наших дней».

Ответ: сквер оперного театра

Важная роль в концепции «Музыкального олимпа» отводилась идее междисциплинарных интеграций. Потому все последние олимпиады носили тематический характер. Такова, например, олимпиада «Пушкиниана», посвященная 200-летию со дня рождения поэта. В ней акцент ставился на творческие формы работы, синтез поэзии и музыки, театрализацию, сочинение учениками детских музыкальных школ произведений разных жанров - романсов, дуэтов и даже мини опер на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Авторы проекта считают целесообразным проведение монографических олимпиад.

Среди них олимпиады, посвященные композиторам ушедших эпох – Й. Гайдну, И.С. Баху, В.А. Моцарту. Отдавая дань уважения музыкальным гениям, конкурсанты расширяли своё представление об этих композиторах, через исполнение музыки погружались в их художественный мир. Ниже приводятся содержание и условия конкурсных заданий олимпиады, посвященной Баху:

* запись двухголосного диктанта: “Не печалься»- из книги напевов Г.К. Шемелли;
* досочинение ответа и противосложения к заданной теме: И.С. Бах. Кантата № 50, D-dur;
* чтение с листа с аккомпанементом: «Нам день приносит свет зари»;
* музыкальный аукцион - сольфеджирование выученных наизусть тем Баха;
* творческий конкурс «Музыкальное приношение»;
* викторина «Знаете ли вы Баха?»;
* исполнение хоралов Баха.

Сценарий включал также театрализованные сценки из жизни Баха, разыгранные студентами отделения «Теория музыки», в том числе церемонию «Кофейной кантаты». Завершилась олимпиада экскурсией в органный зал Краевой филармонии, где состоялось награждение лауреатов олимпиады.

В условия олимпиады «Моцартиана» вошли следующие задания:

* анализ музыкального фрагмента на слух по предложенному плану;
* «Угадай ритм». К заданной интервальной цепочке выбрать подходящий ритмический рисунок;
* «Угадай мелодию». К заданному ритму написать по памяти известную мелодию;
* подбор аккомпанемента к заданной мелодии;
* сочинение мелодии на заданную гармоническую схему;
* чтение с листа с аккомпанементом;
* творческий конкурс «Музыкальное приношение»

Сценарием олимпиады «Моцартиана» были предусмотрены внеконкурсные задания:

* старинная музыкальная игра времён Гайдна и Моцарта - «Занимательное сочинение танцев (менуэта, контрданса, вальса и гавота) по таблицам», составленными этими композиторами;
* фото викторина «Современники Моцарта»;
* музицирование – чтение с листа под фонограмму – минус;
* сольфеджирование 2-х, 3-хголосных произведений по партиям, выучивание мелодий наизусть;
* разучивание 2-хголосного канона (канон-палиндром);
* разучивание 4-хголосного канона «Слава солнцу, слава миру»;

В заключении студенты вокального отделения колледжа исполнили несколько номеров из первой оперы Моцарта «Бастьен и Бастьенна».

Сценарий каждой олимпиады обязательно включает, пожалуй, один из самых интересных и любимых участниками конкурс - «Домашнее задание». Это творческий конкурс, где тематика, жанр и форма выступления произвольные, количество участников не регламентируется, время выступления - не более 10 минут. Выступления команд оцениваются по следующим критериям:

* творческий подход в раскрытии темы;
* выбор темы, её оригинальность и оформление;
* музыкальность, соответствие требованиям предмета;
* артистичность, эмоциональность, художественный вкус.

Так олимпиада «Наш край», прошедшая в год Х фестиваля искусств детей и юношества «Мой Пермский край», включала только творческий конкурс. Его главная задача - патриотическое воспитание подрастающего поколения, воспитание любви к Малой Родине. Многонациональное музыкальное искусство Пермского края нашло своё яркое и оригинальное воплощение в композициях, придуманных и исполненных участниками олимпиады, в создании которых они проявили свой интеллект, незаурядную фантазию. Темой творческого конкурса олимпиады «Его величество диктант» стали «Музыкальные истории о том, как учились композиторы».

В олимпиаде «Музыкальный портрет» в качестве творческого задания была представлена композиция из жизни музыкального Парижа XIX века. Толчком для её создания послужила малоизвестная фортепианная миниатюра «Мадам де Блокевилль» с указанием двух авторов – Франсиса Планте и Ференца Листа. Это вызвало профессиональный интерес и побудило к музыкальному расследованию. В результате возник сценарий, где действующими лицами стали мадам де Блокевилль, Анри Герц, Франсис Планте и Ференц Лист, рассказавший историю создания музыкального портрета «Мадам де Блокевилль», как коллективного творчества столь разных, несходных друг с другом музыкантов. В заключение была исполнена специально написанная современная хоровая аранжировка этого «музыкального портрета».

Приоритетным направлением всех проведённых олимпиад является активизация различных сторон музыкального слуха: мелодического, ритмического, гармонического, тембрового. Для реализации поставленных целей была запланирована олимпиада «Его величество диктант», которая сконцентрировала в себе все составляющие «образованного» слуха музыканта. В условиях данной олимпиады были представлены различные виды диктантов, разнообразные по стилистике, жанровым признакам, тембровому звучанию – от Генделя до советской массовой песни и джазовых образцов. Помимо слуховой работы у конкурсантов, на наш взгляд, включалась и жанрово-стилевая интуиция.

Ниже предлагается перечень произведений, на основе которых составлены задания различного рода:

* одноголосный диктант – Чайковский. Романс
* гармонический диктант – Чайковский. Ноктюрн
* двухголосный диктант– Гендель. Ария.

Блиц - диктанты**:**

* П. Чайковский. 4 симфония, 2 часть
* П. Чайковский. «Сладкая грёза»
* М. Кажлаев. «Караван»
* Ф. Фишер. «Чикаго»
* М. Глинка. «Иван Сусанин», хор из III действия
* А. Эшпай. «А снег идёт…»
* Ж. Бизе. «Кармен», тема роковой страсти
* С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии»
* В. Соловьев-Седой. «Вечер на рейде»
* В.А. Моцарт. «Дон Жуан», менуэт.

И в заключении. Традиция проведения олимпиад Пермским музыкальным колледжем имеет многолетнюю историю. Перечислим лишь некоторые, наиболее значительные из них:

1999 г. «Пушкиниана». К 200-летию со дня рождения поэта

2003г. «Йозеф Гайдн»

2005 г. «320 лет со дня рождения И.С. Баха»

2006 г. «Моцартиана»

2007 г. «Музыкальные инструменты»

2008 г. «Наш край»

2009 г. «Его величество диктант»

2012 г. «Музыкальный портрет»

2014 г. «Музыкальный мир детства»

На наш взгляд, конкурсы и олимпиады по сольфеджио помогают решить одну из сложных задач – научить подрастающее поколение слышать музыку и восхищаться её красотой.

Авторы проекта «Музыкальный олимп»:

Председатель ПЦК отделения «Теория музыки» «Пермского музыкального колледжа» Т.В. Манирина

Преподаватель отделения «Теория музыки» «Пермского музыкального колледжа»

О.С. Ильиных