Татьяна Юрьевна Кугавда

ДШИ им. В.И.Воробья   
г. Мончегорск, Мурманская обл.

Доклад   
«Магия отражения*»*

Об отражении произведений саамских поэтов и прозаиков и влиянии на творчество юных художников Детской Школы Искусств им. В.И.Воробья г.Мончегорска.

Аннотация

В докладе говорится о Слове и его отражении средствами изобразительного искусства. Об особенностях применения произведений саамской литературы в процессе предпрофессионального художественного обучения и нравственно-патриотического воспитания на уроках истории изобразительного искусства и композиции в ДШИ. О ее влиянии на сознание учеников, их творческие потенции, образное мышление. Рассказываю о фактическом воздействии Слова на выбор жизненной позиции и будущую профессию ученика. Цитирую те произведения поэтов и прозаиков народа саами (что на Кольском полуострове), которые считаю наилучшими для иллюстрирования детьми с точки зрения благотворного, положительного влияния. Такие произведения описывают понятные и позитивные моменты бытия, вызывают в представлении картины с четкими образами и желание их изображать.

Обращение к этим произведениям воспитывает уважение к истории и культуре земляков, а значит, и к истории и культуре нашей Великой Родины. Очень точно это выражено в словах саамской пословицы: «Каковы корни - такова и вершина».

Предисловие

С древнейших времен Слово и изображение были тесно связаны между собой. Известно, что рисунки в пещерах древних людей появились раньше, чем появилась письменность. Но когда появилась и такая потребность, то первые слова и понятия были иероглифами - условными изображениями, знаками предметов и понятий. Их нарезали на деревянной дощечке, на глиняном бруске, на стене пещеры. Это было образное, так называемое, идеографическое письмо. Но и сейчас, Слово, записанное на бумаге - это знак, символ, изображение. Словосочетание *«магия отражения» в названии доклада*  имеет несколько смыслов… В простейшем понимании - это волшебство, и оно доброе и сказочное! Это волшебство перехода прочитанного или произнесенного слова из мира виртуального, мысленного, в зримый мир бытия. Читаем слово, вот оно, было - слово. Рисуем на бумаге его образ, осмысляя… Стало - изображение! *Магия*  в другом понимании, для меня, - это *притягательность*. Это притягательность слова саамского поэта или прозаика для художника и для ученика-будущего художника. Когда мы произносим: «магия слова», то имеем в виду влияние на нас его волшебной притягательности. Читая слова, мы «магически» *отражаем* их своим сознанием, окрашиваем их, чудесным образом, свойственными только нам мыслями, эмоциями, и отсюда, такое разнообразие художественных образов. В словосочетании «*магия отражения*» содержится и мой призыв в работе с детьми обращаться к литературным ценностям, о которых идет речь…

Соединение слова и изображения

Если Слово является главным средством создания образов в литературе, то изображение усиливает словесные литературные образы во много крат, делает их зримо запоминающимися, совершившими переход из призрачно - виртуального состояния буквы -слова в материальную двухмерную ощутимость изображения на плоскости. Это - магия переноса художественного образа с одного вида искусства на язык другого, которой нужно научиться, чтобы почувствовать художественное явление в новом облике. Этот перенос и соединение языков литературного и художественного зовется иллюстрацией.

Изображение.

Одной из главных задач изобразительного искусства является создание художественного образа. Образы изобразительного искусства в иллюстрациях - это визуальные подобия или интерпретации литературных образов. Они передаются с помощью широкого спектра красочных пятен цвета, линейных очертаний, пластических объемов. И это, своего рода чудо, магия! В творческом художественном процессе дети переводят ассоциации, возникшие в соприкосновении со словом в зримые образы изобразительного искусства. При этом, слова на странице книги превращаются в картины, показывающие их личностное восприятие мира. Далее, мы увидим своеобразие отражения слова, в созданных ими изображениях-образах. Такое изображение должно выполнить функцию усиления выразительности чувств, помочь представить состояние души героя, выраженное словом и, одновременно, художнику выразить собственный духовный мир, индивидуальный опыт сознания, особенности характера и темперамента личности. Каждый по-своему понимает и «видит», рисует, раскрывая литературный образ. В итоге они получаются очень разными. Если вы посмотрите на некоторые работы учеников, (выполненные под моим руководством на уроках композиции), то увидите, что они выполнены в разных жанрах и техниках, в зависимости от задач, которые ставятся в учебном процессе.

Работа с источниками саамской литературы

А. Отбор

Зная профессиональные возможности учеников, их возрастные особенности, и особенности, присущие каждому из них, в период подготовки к уроку я нахожу и отбираю литературные произведения: саамские сказки и стихи. Выделяю в тексте главное, выявляю идею произведения и главную мысль. Следующий очень важный и ответственный момент: предварительное определение и очерчивание круга сюжетов, образных картин в литературном произведении, возможных для отражения и воплощения в станковой живописной или графической композиции. (Я назову некоторые произведения чуть позже.) Далее, ученик должен проделать определенную работу: из предложенного литературного материала отобрать отрывок, сюжет, который затронул его чувства. Это важнейший из этапов на пути создания картины.

Б. Особенности отражения

Особенностью создания художником чего- то нового является оригинальность и неповторимость. Рисунок – иллюстрация не обязан, не может и не должен быть доскональным копированием текста, зеркальным его отражением. Должно состояться рождение нового, своеобразного, оригинального произведения другого вида искусства - изобразительного. Ведь и отражение в воде не есть сам предмет, а его призрачный образ, подобие. Чтобы как можно более ярко и оригинально показать в иллюстрации свое прочтение сюжета, перевести словесный образ на язык изобразительного искусства, необходимо умение мыслить ассоциативно, «читать между строк», иметь «внутреннее мысленное видение» ряда картин, образов…Такие образы имеются в сознании каждого человека, и ребенка в том числе. Чем богаче жизненный опыт и зрительная память человека, тем богаче его ассоциации. Естественно, ребенок или подросток еще не успел собрать большой багаж и не имеет нужного кругозора для работы по выбранной теме. Ему нужно помочь.

Расширение возможностей аудиторных занятий и кругозора ученика.

За пределами аудиторных занятий, расширяя кругозор и знания учеников, знакомлю их с культурными ценностями краеведческих музеев, культурных центров, библиотек в местах древнего проживания народа саами, участвуя с ними в национальных праздниках, встречах с писателями и поэтами, и другими представителями культуры коренного народа, проживающего в селе Ловозеро и поселке Ревда Мурманской области.

Знакомлю учеников с визуальным материалом по культуре и искусству народа саами на уроках истории изобразительного искусства. Это видеосюжеты, фотографии, рассказывающие об особенностях уклада жизни коренного народа, его костюме, искусстве украшений и другое. Это зарисовки, наброски в тетрадях по искусству декоративных элементов и другого.

В. Этапы работы над композицией.

Далее, в процессе создания иллюстрации или картины на тему, следует этап работы над эскизами. Выбранный сюжет, сцена и расположение в ней действующих лиц изображаются схематически. Эта работа требует внимания, постоянной внутренней работы, направленной на:

* представление как можно большого количества вариантов будущей картины, выстраиваемых сознанием.
* мысленного представления взаимодействия героя и окружающего его мотива с разных точек зрения.
* отбор наилучшего из эскизных вариантов и, естественный отбор главного, характерного в них.

В процессе работы над эскизом уточняются все его качества: от поисков наиболее интересного композиционного решения всей картины в целом до создания образа главного героя, к полному совершенствованию и второстепенным деталям.

*Успехи*

Рассматривая композиции по мотивам саамской литературы, выполненные учениками, нахожу в них такие свойства, как непосредственность в понимании, осмыслении литературного произведения, непосредственность в выражении чувств по поводу прочитанного или услышанного, непосредственность в их отражении, та милая простота, которой потом, в зрелом возрасте художнику приходиться добиваться трудом и потом, (если, конечно, ты не Моцарт)

*Примеры взаимодействия и отражения ...*

Посмотрим на пример частного влияния литературы таких саамских прозаиков, как Софья Якимович, Надежда Большакова и поэтов Екатерины Коркиной, Ольги Перепелицы и Викдана Синицына на изобразительное творчество учеников школы искусств. Вот книга стихов Софьи Якимович «Праздник медведя», они переведены с саамского на русский Викданом Синицыным. Читаю их своим ученикам…Останавливаюсь на стихотворении:

«Северное сияние» / Васткиез /.

Васткиез -- в красивом сарафане

Как невеста с лентой расписной

Повела лучистыми глазами

И заворожила красотой.

Девушка из тундры под венчаньем,

Сполохами свадебный платок.

«Горько, горько»--ей ветра кричали.

Улыбался месяц-ободок.

Ты над морем и над снежной тундрой

Птицей чайкой с розовым крылом.

Облака-расчесанные кудри

Полыхают сказочным костром.

Сто дорог под северным сияньем,

но один заветный огонек.

Выполни заветное желанье

Завяжи на память узелок.

Словесный образ прихотливо абстрактен, но ярок и нежен… Он по - разному представляется моим ученикам. Посмотрим на иллюстрации, выполненные живописно цветом, краской в станковых композициях, как ассоциациях на тему…

Одна из лучших работ выполнена Романовой Анастасией и называется «Сполохи». (Бумага.Гуашь.) Сейчас Настя учится на художника -дизайнера. Яркости красок, выраженных словом и прочтенных в стихотворении, вторят краски в ее композиции. Рис. №1

2. Читаю стихотворение саамской поэтессы Екатерины Коркиной «Мои друзья» в ее книжечке «Чуррпа- Уррпа». Она рассказывает о друге-олененке...

Олененка зовут Уррпа,

у собачки кличка Чуррпа.

Пыжик Уррпа убегает,

Чуррпа - следом- догоняет.

Уррпа прытко мчит по кочкам,

Чуррпа отставать не хочет:

Лает громко и настырно,

Опекает друга с тыла

Мы втроем возню затеем,

это делать мы умеем.

Мы поистине друзья,

в тундре без друзей нельзя.

Стихотворение проиллюстрировано ученицей Олесей Кулинич в технике прорезного силуэта. (Рис №4)

3. Возьмем сборник стихов «О природе, людях, жизни…» саамской поэтессы Ольги Андреевны Перепелицы*.* Читаю детям, и они иллюстрируют ее стихотворение «Олененок» в переводе с саамского на русский Е.Алексеева. Процитирую фрагмент: ….

Не потому ль озорной олененок,

прядет ушами и ножками бьет,

но послушанью обучен с пеленок,

в тундре за мамой покорно идет.

Прошлых времен соблюдая заветы,

чтоб уцелеть, не достаться врагу,

в белую малицу, малый, одет он,

и не заметен на белом снегу.

Весь строй стихов - милый образ беспечного детства…Дети так и понимают его, легко изображая, как в этом прорезном силуэте Егоровой Веры. (Рис.5)

4. Следующее стихотворение Ольги Александровны без названия. Перевод с саамского А. Рыжова. Этот короткий и простенький стих тоже нравится детям, они с удовольствием берутся за его иллюстрирование.

Бежит от котенка пугливая мышь.

Он нынче не просто забавный малыш-

Он грозный охотник.

Засада… Прыжок! Не вышло?

Еще раз попробуй, дружок!

Чем привлекает четверостишие ? Кажущейся, сродни детской наивностью, но с симпатичным педагогическим подтекстом!

Рисованная иллюстрация именно к этому стихотворению талантливой ученицы Ивановой Наташи представлена в 2011 году на международной выставке «Все краски мира» в Москве. Выполнена работа гелиевой ручкой.

Сборник стихов иллюстрирован и другими учениками. Изображения выполнены графически, в разной технике: линогравюры, прорезной гравюры, рисунке гелиевой ручкой. Вот такие наглядные примеры взаимодействия Слова и изображения в слиянии двух культур: русской и саамской.

Экспозиции работ учеников нашей школы «Земля саамская», «Саамская сказка» с картинами и иллюстрациями, выполненными по ассоциациям на тему были развернуты не только в нашей школе, и в библиотеках, других учреждениях нашего города.

Композиции учеников востребованы литераторами, желающими украсить ими сборники своих произведений. Вышли такие книги с иллюстрациями учеников, как «Антология саамской литературы» Н.П. Большаковой, «Вот диво какое!»

О.А.Перепелицы, «Каковы корни-такова и вершина» Г.А.Лейбензона. Они украшают страницы лучших российских журналов по искусству «Юный художник», «Введенская сторона», «Искусство в школе», «Наука и бизнес на Мурмане» и других изданий.

*Привлекательность Слова*

Взаимодействие слова саамских поэтов и прозаиков с творчеством наших юных художников ценно и необходимо сейчас.

Оно *привлекает* тем, что *воспитывает уважение* *к культуре и искусству* разных народов и народа, с которым мы живем на одной, любимой нами земле. Это взаимодействие на данной почве является необходимостью!

* *оно*  *формирует духовные и нравственные начала* *личности;*
* *художественные и эстетические предпочтения* *будущих художников*.

Произведения в прозе или саамская поэзия - это неиссякаемые родники любви к родной земле, природе и ее проявлениям. Читать, изучать эту литературу нужно обязательно! Литературные образы произведений наших земляков - саамов близки и понятны и взрослому, и ребенку, живущему на севере, в тех же суровых климатических и природных условиях, что и коренной народ. Они питают воображение юного художника, взращивают его способность к ответному любовному, эмоционально - чувственному восприятию окружающего мира, заключенному в прозе или стихах саамских авторов…

Есть и другие высокие ценности соприкосновений между Словом саамского поэта и изображением юного художника: это Духовное возвышение ребенка, воспитание духовных потребностей и интересов, нравственных помыслов, - это высшая задача педагогического процесса.

Читая детям сказки саамской писательницы Надежды Большаковой и сам набираешься мудрости, получая возвышенно – духовный заряд энергии и, по - возможности, по желанию ребенка вместить это в себя - показываешь ему эти пути.

Такое обогащение необходимо сегодняшнему ученику. Потому что именно накопление художественного – эстетического опыта выступает в качестве противовеса современному «левополушарному» образованию, и помогает сохранить целостность психического развития ребенка. В условиях рационализированного общего образования, где игнорируется сфера чувств растущего человека, пускается на самотек его эмоционально - нравственное развитие, - это чревато эмоциональной глухотой, отсутствием чуткости по отношению к другому человеку и к природе. Узко понятый интеллект, не различающий добра и зла способен превратить такого «компетентного» человека в человека- «робота». Сегодня важнейшей задачей современного образования признается развитие креативности учеников. Обычный подход к этой проблеме – сугубо прагматический: креативность полезна человеку и стране, гражданином которой он является, для «успешности», конкурентоспособности и т.д. На самом деле вопрос гораздо глубже.

«Воспитать человека интеллектуально, не воспитав его нравственно, – значит вырастить угрозу для общества.» Что интересно, - это слова Теодора Рузвельта по поводу нравственности. А какие пути мы сами можем предложить, чтобы блокировать проявления зла и поощрять добро, призывая при этом соблюдать правила нравственного поведения, нормы морали? Самый близкий, результативный путь для нас - это обращение к Слову, к чистым родникам поэзии вообще, и в нашем случае, к саамской поэзии и прозе. Ведь в их произведениях заложены такие понятия, как совесть и честность, порядочность и стыд, милосердие и честь, достоинство, любовь и сочувствие. И эти нравственные понятия будут очищать сознание и душу ребенка. В этом состоит их магическая притягательность.

СлоВЕСТНИКИ

Литературное творчество наших земляков - саамов сформировалось на конкретной географической территории Лапландии и напитано осознанием любви к своей родине, земле, к людям, живущим повседневными заботами, и в то же время, со своими особыми представлениями о мире. Это драгоценный багаж, и нам, художникам, чрезвычайно интересно прикоснутся к такой литературе. Увидеть мир, жизнь и быт, взаимоотношения и столкновения людей их глазами, и в поэзии, в сказках. Хочу назвать те произведения литературы, которые необходимы каждому преподавателю, решившему обратиться к ее отражению в станковой живописной или графической композиции. Существует множество изданий, содержащих знания о быте и укладе жизни коренного народа саами, его мировоззрении и космогонических представлениях. К счастью, сейчас мы имеем возможность не искать по крупицам нужную литературу по теме, разбросанную когда –то в разных изданиях. Сегодня мы имеем монументальный, энциклопедический труд нашего земляка и современника, саамской писательницы Надежды Большаковой, члена Союза писателей России, «Жизнь, обычаи и мифы кольских саамов в прошлом и настоящем.» Я счастлива быть обладательницей этой необыкновенной книги. Художнику в его работе необходим большой багаж культурных знаний, и конечно таких, как знание фольклора, этнографии. Как, например, можно изобразить картину жилища саама, не зная, что оно бывает разного вида? (вежа, кувакса, чум). Где мы узнаем об этом? Как и многое другое - в этой книге. Книга захватывает густо насыщенной информацией, раскрытием исторических и культурных событий в жизни саамского народа, повествованием о мифах и легендах коренного населения нашего края. Особенный интерес представляют для меня, например, собственные наблюдения и личные переживания автора, описание экстраординарных фактов. А что дает детям – маленьким художникам, знакомство с этим литературным трудом саамской писательницы? Главное: *наглядное*  представление самых важных моментов в истории прошлого и настоящего саамов, особенностей мифологии. Чтение отрывков из книги становится необходимостью на уроках композиции, в работе с детьми! Если из прочитанного в сказках, что- то не ясно, не понятно, не известно как выглядит тот или иной предмет, то знания из этой книги дают подробности его описания, назначения, нахождения и прочее. В книге Надежды Павловны мы читаем о лапландских нуэйтах - посредниках между людьми и миром духов, и зрительно представляем их, держащими в руках такие важные для них предметы как куэмдесь – шаманский бубен. Узнаем о его назначении, и о том, какое воздействие он оказывал на силы природы, на жизнь человека. (Рис.6) Как и мне, моим ученикам - художникам интересен этот предмет как самостоятельное художественное произведение со своей особой структурой, особым материалом, из которого он изготовлен, своей формой и особым композиционным расположением рисованных элементов в ней. Мы можем постараться понять удивительные по своей простоте и красоте знаки - символы с обозначениями богов и духов, солярных знаков…В главе «Сейт- летучие камни» писательница рассказывает о сейд/т/ах и о лабиринтах ( в одноименной главе). Без этих, и других важных знаний не возможна работа над интересующей нас темой. Полнота литературного раскрытия тем в книге гарантирует нам полноту визуального представления юного художника. Вербальная передача ученикам знаний, содержащихся в книге - первый этап на пути к созданию творческого художественного произведения: в начале было Слово… Знакомство с топонимами, терминами, саамскими словами - обозначениями всего круга жизни и уклада саами - от одежды, жилища, - до упряжи оленной и до одушевления природы – этот нужный багаж знаний мы получаем в этой книге. И тогда происходит чудо рождения картин. Например, с изображением, описанных в книге сейдов - объектов поклонения и почитания. Посмотрим композицию ученика Осипова Андрея «Помоги «дедушка!» и увидим изображение сюжета с принесением жертвы сей/д/ту. Андрей продолжает свое художественное образование как художник. (Получив среднее специальное художественное образование, он продолжает учиться в Институте Репина). Он *отразил* действо как художник: ярко и декоративно. Огромный диск солнца, насыщенный колорит. Камни и оленьи рога. Мальчик- саам с огромной рыбой в руках, протягивает ее сейду. Очень красиво! (Р*ис. 8).*

*Саамская сказка*

Другое литературное произведение, которые я использую в работе с детьми - книга этого же автора - Н.П.Большаковой «Подарок чайки». (Сказки о Лапландии*. «Русский север»1994 г.).* Во вступлении к книге писатель Виктор Тимофеев говорит о том, что сейчас «на планете земля – не время сказок. Поэтому нынче не сказка процветает, а быль. Подчас- суровая грубая, жесткая. Даже такая: черно — быль.» Он говорит: «Прозаик Надежда Большакова черпает и пьет из духовных родников тундрового народа… для радости и поучения… Далее, у рецензента, я читаю о том, что в русской культуре к огромному сожалению, происходит бездумное замещение и перелицовывание сказок. Там ведьма уже не «старая карга», а привлекательная молодица, служащая не Злу, а Добру. А вот это и страшно, исподволь происходящим разрушением «вековых образов, сотворенных народом символов…». Каждый прочитавший сказки - взрослый ли, или ребенок, –говорит писатель, - «получит свою крупицу света радости, знания, красоты и добра». Действительно, сказки интересны не только своим национально -этнографическим колоритом. В них, в иносказательной форме содержится много мудрости, огромный опыт народа, «выживавшего в условиях арктического холода, но не теряющего веры» в светлое, доброе, вечное. Это сказки, которые учат. И от Пушкинского «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок!»» никуда не убежишь! Так оно и есть! Своеобразным мостиком, который соединяет нас всех, современников и когда- то живших героев, описанных в сказках - стала тема любви, любования своей землей, своим краем. Прочитав книгу сказок писательницы, я пыталась отобрать из многих такие, темы которых наиболее доступны для понимания определенного возраста детей. Это: красивая сказки:

«Как ягоды в тундре получили свои цвета»; До слез, пронзительная «Шурр Кабперь любовь»; Трогательно - Нравоучительная и всеобъемлющая - «Подарок чайки» (Рис 3); Прекрасная и мудрая - «Тиерьмесь- юккс».

Эти сказки, как и другие, ясны и четки по своей идее, моральным ценностям, заложенным в них, и они близки менталитету рисующего и юного художника, и мне лично. Сами же дети, прочитав книгу сказок, иногда выбирают к иллюстрированию и другое. Например, ученик Ваня Ляпугин читал сказ «Как самь оллмэ Куйву победили» и работал над отражением содержания сказки. Отражение, конечно же, получилось не зеркальное. Кристалл его искусства отражает и поражает нас жизнью иной и светом иным. В душе Вани, в его сознании, эта сказка дала пищу образному мышлению, отлилась в образ, по сути являющийся символом его собственных исканий. (Рис. 7).

Посмотрите его работу. Это - иллюстрация, выполненная в графической технике прорезного силуэта. Изображен главный герой сказки - молодой вождь, стрелок из лука по имени «Острый Глаз». Сильный и уверенный, прочно стоит он на своей земле, направив стрелы в сторону врага. Красивое и правдивое получилось изображение. Возможно, не таким представлял его автор сказки. Но те, кто будут читать ее, примут образ, созданный мальчиком. И каждый из тех, других, кто будет соприкасаться с этим текстом, окрасит его своим собственным светом и нарисует иную картину. Это чудо многообразия взглядов, пониманий, оценивания и отражений я вижу в работах своих учеников и радуюсь ему…

Вам интересно знать, почему Иван Ляпугин выбрал эту сказку?Дело в том, что он будущий мужчина, почувствовал в сказке суровый стержень сюжета, основанный на идее защиты Родины, и героизме ее защитников. Интересно!? Закончив обучение в нашей и в общеобразовательной школе, он решил стать таким защитником, приходящим на помощь людям в сложных, т. н. чрезвычайных ситуациях, и получил специальность инженера МЧС. Это значит, что строки сказки нашли отклик в его сознании, пробудили, и стали для него былью. Вот так все просто и сложно, одновременно! И разве это не работа магии Слова и его отражение ?

*Заключение*

Именно такое искусство, по словам Александра Солженицына (в его *Нобелевской лекции по литературе 1972 г. )*… «растепляет даже захоложенную, затемненную душу к высокому духовному опыту. ...Посредством искусства иногда посылаются нам, смутно, коротко, – такие откровения, каких не выработать рассудочному мышлению… И тогда искусство, литература могут на деле помочь сегодняшнему миру”. В этом, я, художник и педагог, не сомневаюсь! Понятно, что воздействие саамской литературы на творчество юных художников имеет важное значение именно в нашем регионе, где она выполняет свои функции нравственно-патриотического воспитания молодого поколения художников наиболее эффективно. В условиях современного Мира, эту работу я считаю насущной необходимостью.

Обучая будущих художников, мы развиваем в детях остроту и тонкость восприятия окружающего нас мира, способность выразить свои ощущения образным языком изобразительного искусства. Но важно при этом, воспитывать Любовь: к родному краю, своей Родине... Научая Любви, мы очищаем сознание детей, приближаем к Богу и истине. Нужно еще, чтобы это стало главнейшей целью в программах обучения вообще, и будущих художников, в частности... 

Приложение к докладу: иллюстрации учеников, подготовленных преподавателем-автором доклада. (Разрешено организаторами чтений.)

|  |  |
| --- | --- |
| **Рис.1** | **Рис. 2** |
| **Рис.3.** |  |
| **Рис.5** | **Рис.6** |
| **Рис.7** | **Рис. 8** |

Список работ учеников, подготовленных преподавателем Кугавда.Т.Ю.

Рис. 1 «Сполохи» Романовой Насти.13 лет. Б.Г.

Рис. 2. «Как саам за солнцем ходил» Каширской Анны 14 лет. Б.Г.

Рис. 3. «Подарок чайки» Кравченко Карины 13 лет. Б.Г.

Рис.4 «Сполохи» Кулинич Олеся. 13 лет. Б.Силуэт.

Рис. 5 «Олененок» Егоровой Веры.14 лет. Б.Силуэт.

Рис.6. «Нуэйт» Каширской Анны. 14 лет. Б.Силуэт.

Рис. 7 «Стрелок» Ляпугина Ивана.13 лет. Б.Силуэт.

Рис. 8. «У сейда». Осипов Андрей 14 лет. Б.Г.