Елена Васильевна Крохта

"Детская Музыкальная Школа п.Мама"

п.Мама, Иркутская обл.

Классный час:  
Листая «Детский альбом» П.И.Чайковского

**Цель**: познакомить учащихся общеобразовательной школы с одним из направлений творчества П.И.Чайковского с альбомом фортепианных пьес, который называется «Детский альбом».

**Задача:** воспитать учащихся ДМШ активными помощниками для классных руководителей музыкальной и общеобразовательной школ в подготовке и проведении классных часов.

В маленьком посёлке Мама на Севере Иркутской области, удалённом на1000 км от областного центра работает единственная музыкальная школа. Возможность вживую услышать игру на музыкальных инструментах у жителей посёлка есть только на концертах в музыкальной школе. Преподаватели и учащиеся школы регулярно организуют тематические концерты, музыкальные салоны с целью пропаганды классической и современной музыки.

Одной из форм пропаганды классической музыки, развитие у детей хорошего вкуса является проведение лекций - концертов для учащихся общеобразовательной школы.

В лекции-концерте «Листая Детский альбом» принимают участие ребята из моего класса: они рассказывают и иллюстрируют пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского.

Этап подготовки занимает достаточно много времени. С первых уроков обучения ученики слышат музыку из детского альбома П.И.Чайковского. Проигрывание пьес преподавателем, образный рассказ и возможность нарисовать услышанное решает, возможно самую главную задачу в обучении - развитие фантазии у ребенка, знания русской классической музыки, желание в дальнейшем самим исполнять услышанное.

В дальнейшем обучении в репертуар учащихся по их просьбе включаются пьесы из «Детского альбома». Желание выступить перед сверстниками, учащимися своего класса в общеобразовательной школе – основной стимул подготовки музыкальных пьес на уроках, устных рассказов об исполняемых произведениях для лекции - концерта.

В классе все ученики разные по уровню музыкальных способностей. В лекции - концерте включаются те произведения, которые по силам учащимся на данном этапе обучения. Такие лекции - концерты носят циклический характер. Словесную характеристику каждой пьесы в сценарии учащиеся стараются сформулировать сами. Творческая работа над подготовкой лекций - концертов продолжается на протяжении всего периода обучения в ДМШ. Учащиеся старших классов исполняют в концерте по нескольку произведений из «Детского альбома». Накопленный репертуар учащиеся часто используют в домашнем музицировании.

Исполняя произведения П.И.Чайковского в раннем возрасте, у учащихся формируется нравственное представление о высокой музыке

Листая «Детский альбом»

Ведущий: Сегодня мы Вам расскажем о «Детском альбоме» П.И.Чайковского. П.И.Чайковский был первым русским композитором, создавшим для детей альбом фортепианных пьес. Ему это было легко сделать, потому что он понимал и любил детей. На протяжении многих лет композитор жил в большой и дружной семье своей сестры, Александры Ильиничны Давыдовой, на Украине, селе Каменка. О его симпатиях к детям мы узнаём из писем к Надежде Филаретовне фон Мекк - почитательнице и друга композитора. «Мои племянники и племянницы такие редкие и милые дети, что для меня большое счастье пребывать среди них. Володя, тот, которому я посвятил детские пьесы , делает успехи в музыке и обнаруживает замечательные способности к рисованию. Вообще это маленький поэт. Это мой любимец. Как ни восхитителен его младший брат, но Володя всё-таки занимает самый тёпленький уголочек моего сердца».

Сочиняя «Детский альбом», композитор заботился не только о музицировании в семье Давыдовы. Он осуществлял свой давний замысел – написать сборник пьес для юных музыкантов, пьес лёгких, хорошо запоминающихся с интересными названиями.

Уже в заголовках пьес использованы названия картин природы, детских игр и забав, сказочных персонажей и танцевальных мелодий. В этом сборнике состоящем из 24 небольших пьес –фортепианных миниатюр – вся жизнь ребёнка. Но мы слишком долго рассказываем обо всём. Давайте лучше дадим ребятам возможность послушать музыку альбома.

Ученик №1 Обрамляют сборник пьесы «Утренняя молитва» и «В церкви».

«УТРЕННЯЯ МОЛИТВА».

Молитвой всегда начинался день ребёнка. Молясь, он настраивался на добрые мысли и поступки./Звучит первая пьеса цикла «Утренняя молитва»/

Ученик №2 А сейчас попросим наших слушателей представить, как будто Вы сами надышали на замерзшее стекло, оно протаяло, и в образовавшее «окошечко» вы видите засыпанную снегом улицу. Ребята, попробуйте закрыть глаза и послушать пьесу «ЗИМНЕЕ УТРО». Интересно, что каждый из Вас «увидит благодаря музыке»?/Звучит пьеса «Зимнее утро».

Ученик № 3 Мне нравиться, как композитор передаёт в музыке игры девочек и мальчиков. В играх девочек, конечно же, присутствуют куклы. У девочки заболела кукла. Как в музыке рассказано об этом? Музыка выражает слёзы девочки, которая горюет по этому случаю.

Ученик № 4 А мне нравиться пьеса «НОВАЯ КУКЛА». Мелодия в ней сверкает от счастья, передовая радость и восторг.

/Звучат пьесы «Болезнь куклы» и «Новая кукла»./

Ученик №5 Пьесы, в которых музыка рассказывает об играх для мальчиков так и называются «ИГРА В ЛОШАДКИ» и «МАРШ ДЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ». Представьте себе забавный «марш», под звуки которого, словно, отчеканивает шаг игрушечное войско.

/Звучит пьеса «Марш деревянных солдатиков»/.

Ученик № 6 А теперь мы послушаем пьесу, которая называется «МАМА». К этой пьесе автор сделал ремарку «с большим чувством и нежностью». Мелодия у неё певучая, красивая, ласковая. Сам П.И.Чайковский с большой нежностью относился к своей маме, всю жизнь помнил её добрый голос, удивительные глаза. Видимо о своей маме он и рассказал в этой пьесе.

/Звучит пьеса «Мама»/.

Ученик № 7 Следующие пьесы из «Детского альбома» мы называем о «Чужих странах и людях». В них мы ощущаем и ритмическую живость итальянской мелодии, и мудрую грусть старинного французского напева, и степенную размеренность немецкого танца. «Итальянская песенка» отразила свежие музыкальные впечатления композитора, полученные в Италии.

/Звучит «Итальянская песенка»/

Ученик №8 В «Старинной французской песенке» П.И. Чайковский использовал подлинный напев XVI века, пьеса напоминает звучание шарманки, и как воспоминания композитора о своём детстве.

/Звучит «Старинная французская песенка»/.

Ученик № 9 Одной из самых ярких пьес «Детского альбома» является «Неаполитанская песенка». Она пришла в музыку П.И.Чайковского с улиц Неаполя. Эту маленькую тайну нам раскрыло письмо к П.И.Чайковскому Н.Ф. фон Мекк «Дают ли Вам серенады под окном? Нам в Неаполе и Венеции каждый день давали, и с каким удовольствием я слушал в Неаполе ту песню, которую Вы взяли для танца в «Лебединое озеро». Композитор назвал её танцем в балете и песенкой в «Детском альбоме»- это не противоречие. В ней соединились песня и танец.

/Звучит «Неаполитанская песенка»/.

Ученик № 10 Жаль закрывать страницу «Детского альбома». Жалко расставаться с чудным, поэтическим миром, в который погружает нас музыка равно великого композитора и в крупных сочинениях и в маленьких пьесах.

С радостью думаешь о тех детях, которые исполняют и слушают эти пьесы и делают жизнь музыки П.И Чайковского вечной.  
На следующей встрече мы продолжим знакомство с пьесами «Детского альбома» П.И.Чайковского.