Марина Ивановна Кондрашова

Детская художественная школа №1  
г.Усть-Илимск

Методическая разработка  
«Декоративный натюрморт»  
для Детской Художественной школы. 3 класс

Распределение учебных часов «Декоративный натюрморт» 3 класс. 2 четверть-12 часов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | «Декоративный натюрморт»  (теоритический час) | 1час |
| 2 | Подготовительный рисунок | 2 часа |
| 3 | Работа с фоном, цветом | 3 часа |
| 4 | Работа с предметом | 3 часа |
| 5 | Работа с деталями | 3 часа |

План:

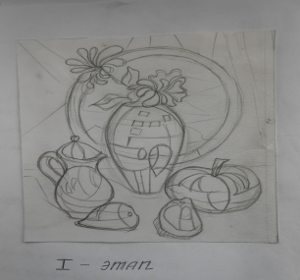
1. Общая характеристика (декоративный натюрморт).
2. Основные декоративные приемы гуашью.
3. Поэтапность работы.
4. Литература.
5. Приложение.

Общая характеристика (Декоративный натюрморт)

1. Декоративный натюрморт выполненный с натуры гуашью, является переходным этапом-эскизом к таким техникам изображения как: батик, гобелен, квилт и в то же время существует как полноправное законченная творческая работа. Декоративный натюрморт-более творческое произведение, так как не требует максимальной фотографичности. Натюрморт с натуры является основой для главных предметов, которые могут художественно изменяться и дополняться, что позволяет учащимся более полнее выразиться своим языком и почерком.
2. Гуашь- один из самых пластичных легко перекрываемых материалов, доступный в исполнении. Главный приём- письмо гуашью, это работа колерами.
3. Весь подготовительный рисунок разбивается на цветовые плоскости, по типу мозаики , разной формы в зависимости от натуры. За основу берётся локальный цвет как в фоне , так и в предметах с добавлением оттенков в зависимости от освещённости, рефлексов, теней. Каждый кусок мозаики раскрашивается своим отдельным колером, не теряя целостности предмета.

Поэтапность работы колерами

1. Подготовительный рисунок выполняется на бумаге- ватмане карандашом. Предметы и фон разбиваются на мелкие фрагменты условно.
2. Колерами закрывается фон вертикальный, горизонтальный. Начинать писать с самого понятного.
3. Переход на предметы от крупного(главного) к более мелким(второстепенным). Начинать с полутеней, теней, рефлексов.
4. Переход на освещённую поверхность предметов- свет,блик.
5. Работа над деталями, подчинение мелких деталей крупным по цвету и рисунку. Гармония цвета.





Список используемой литературы:

1. Журнал «Юный художник»
2. Журнал «Художник»
3. Журнал «Декоративное искусство»

Приложение:

1. Фотографии с работ учащихся ШИ№1
2. Поэтапная разработка натюрморта в 4 этапа
3. Фотографии с работ учащихся других школ из журнала «Юный художник»





