Ирина Петровна Зайцева

Владимирский областной музыкальный колледж
г.Владимир

Рабочая программа
учебной дисциплины «Фортепиано»
для специальностей
073002 «Теория музыки»
073502 «Хоровое дирижирование»

Составлена в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 073002,073502, 073401,070214

Срок реализации образовательной программы 3 года 10 месяцев.
Одобрена предметной цикловой комиссией 23.01.2013 г.

Председатель: Мельникова Е.П.

Утверждено:

Заместитель директора ВОМК по учебной работе: Березина А.О.

Рецензент: Мартьянов Э.Г.

 **Пояснительная записка.**

Предмет « Фортепиано» в средних специальных заведениях искусств по специальностям и специализациям:

 073002- «Теория музыки»,

 073502- « Хоровое дирижирование»

- является составной частью профессиональной подготовки учащихся и предусматривает развитие исполнительских навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности.

 Цель курса - развить художественно-образное мышление и творческие способности учащегося для профессиональной деятельности: исполнительской, педагогической, просветительской.

 Основные задачи курса - накопление посредством фортепианной игры музыкально- художественных впечатлений; воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры; развитие пианистических навыков; овладение навыками ансамблевой игры, аккомпанемента, транспонирования, чтения с листа.

 Форма занятий – индивидуальная.

 Программа адресована преподавателям данного учебного заведения в работе с учащимися вышеназванных специальностей.

Методические советы по организации учебного процесса.

 Цели и задачи курса определяют содержание обучения, его формы, методы, репертуар.

 Организационные формы учебно-воспитательного процесса – это индивидуальные, ансамблевые занятия и самостоятельная подготовка учащихся. Основной формой работы является индивидуальный урок. В таких условиях педагог оценивает профессиональные и психологические особенности каждого студента и вырабатывает конкретные задачи и методы работы. Важным является подведение итога каждого занятия, что прививает студенту осознанное критическое отношение к собственной работе.

 Эффективность учебного процесса по курсу фортепиано во многом зависит от систематичности занятий, а также от организации уроков, каждый из которых желательно разделить на две части: одна часть посвящена работе над фортепианными произведениями, другая – работе над профилирующей литературой. Деление урока поможет создать условия для систематического изучения произведений всех видов. Для активизации учебного процесса рекомендуется проводить конкурсы по чтению нот с листа, транспонированию, исполнению ансамблей, устраивать академические и тематические открытые концерты.

**Тематический план**

**«Теория музыки»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сем.** | **Кол-во часов в неделю** | **Перечень тем** | **Форма отчета** | **Обяз.** |
| I | 2ч. | 1.Техническая подготовка: этюд, гаммы, арпеджио, термины | Контр. урок | 32 ч. |
| 2.Полифония, кр. форма, пьеса | Контр. урок |
| 3. Иллюстрации муз. литературы, чтение с листа | Зачет |
| II | 2ч. | 1.Техническая подготовка: этюд, гаммы, арпеджио, термины | Зачет | 40 |
| 2.Полифония, кр. форма, пьеса | Экзамен |
| 3. Иллюстрации муз. литературы, чтение с листа, вокальный аккомпанемент | Зачет |
| III | 2ч. | 1.Техническая подготовка: этюд, гаммы, чтение с листа |  | 32 |
| 2. Полифония, кр. форма, пьеса | Контр. урок |
| 3. Иллюстрации муз. литературы | Зачет |
| IV | 2ч.  | 1.Техническая подготовка: этюд, гаммы, арпеджио | Зачет | 40 |
| 2.Полифония, кр. форма, пьеса | Зачет |
| 3. Иллюстрации муз. литературы, фортепианный ансамбль | Зачет |
| V | 2ч. | 1. Техническая подготовка: этюд, чтение с листа |  | 32 |
| 2.Полифония, кр. форма, пьеса | Контр. урок |
| 3. Иллюстрации муз. литературы, аккомпанемент | Зачет |
| VI | 2ч. | 1.Техническая подготовка: этюд, чтение с листа, транспорт |  | 40 |
| 2.Полифония, кр. форма, пьеса | Зачет |
| 3. Иллюстрации муз. литературы, форт, ансамбль | Зачет |
| VII | 2ч. | 1.Полифония, кр. форма, пьеса | Экзамен | 32 |
| 2. Иллюстрации муз. литературы |  |
| VIII | 2ч. | 1. Экз. программа | Подготовка в ВУЗ | 38 |
| 2. Иллюстрации муз. литературы, сам. пьеса | Зачет |
|  |  | **ИТОГО:** |  | **286** |

**Тематический план**

**«Хоровое дирижирование»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сем.** | **Кол-во часов в неделю** | **Перечень тем** | **Форма отчета** | **Обяз.** |
| I | 2ч. | 1.Техническая подготовка: этюд, гаммы, арпеджио | Контр. урок | 24 |
| 2.Полифония, кр. форма, пьеса | Контр. урок |
| 3. Чтение с листа | Контр. урок |
| II | 1ч. | 1.Техническая подготовка: этюд, гаммы, арпеджио | Контр. урок | 30 |
| 2.Полифония, кр. форма, пьеса | Зачет |
| 3. Аккомпанемент (вокал.), чтение с листа | Зачет |
| III | 1,5ч. | 1.Техническая подготовка: этюд, гаммы, арпеджио | Контр. урок | 24 |
| 2. Полифония, кр. форма, пьеса | Контр. урок |
| 3. Школьный репертуар, чтение с листа | Зачет |
| IV | 1,5ч. | 1.Техническая подготовка: этюд | Зачет  | 30 |
| 2.Полифония, пьеса, кр. форма | Экзамен |
| 3. Аккомпанемент (вокал.) | Зачет |
| V | 1ч. | 1. Техническая подготовка: этюд, гаммы, арпеджио | Контр. урок | 24 |
| 2.Полифония, кр. форма, пьеса или ансамбль | Контр. урок |
| 3. Школьный репертуар, чтение с листа | Контр. урок |
| VI | 1ч. | 1.Техническая подготовка: этюд, чтение с листа | Экзамен | 30 |
| 2.Полифония или кр. форма, пьеса  |
| 3. Аккомпанемент (вокал.) |
| VII | 1ч. | 1.Полифония, кр. форма, пьеса | Зачет | 24 |
| 2. Школьный репертуар |
| VIII | 1,5ч. | 1. Экз. программа | Подготовка в ВУЗ | 28,5 |
| 2. Аккомпанемент (вокал.), чтение с листа |
|  |  | **ИТОГО:** |  | **186,5** |

ПРИМЕРНЫЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ПРОГРАММЫ.

**«Теория музыки»**

2 сем. - Бах ХТК (II т.) Прелюдия и фуга f moll

 Моцарт Соната № 4 (I ч.) G dur

 Григ соч.38 « Колыбельная»

8сем. - Бах ХТК( 1 т.) Прелюдия и фуга E dur

 Шуберт Соната A dur 1 часть

 Рахманинов соч.3 «Мелодия»

**«Хоровое дирижирование»**

4 сем. - Бах « Английская сюита» g moll Аллеманда

 Гайдн Соната F-dur I ч.

 Лист «Утешение» №2 E dur

6 сем. - Бах ХТК (I т.) Прелюдия и фуга d moll

 Бетховен Соната № 5 (1ч.) с- moll

 Дебюсси «Арабеска» E dur

 (акк.) Р.-Корсаков «На холмах Грузии»

Список используемой литературы.

1. И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги»
2. И.С. Бах Инвенции
3. И.С. Бах «Французские сюиты»
4. И.С. Бах «Английские сюиты»
5. И.С. Бах «Партиты»
6. И.С. Бах «Хорошо темперированный клавир» I, II том
7. И.С. Бах 8 маленьких органных прелюдий и фуг

под ред. Д. Кабалевского И.С. Бах Сборники под ред. Ильина, Чарлицкого, Гедике Органные хоральные прелюдии и фуги

1. И.С. Бах Избранные произведения под ред. Ройзмана 1 и 2 части.
2. Ф.Г. Гендель «Сюиты»
3. И. Гайдн «Сонаты»
4. В.А. Моцарт «Сонатины»
5. В.А. Моцарт «Сонаты»
6. Л.В. Бетховен «Сонатины»
7. Л.В. Бетховен «Вариации»
8. Л.В. Бетховен «Сонаты»
9. Кулау «Сонатины»
10. М. Клементи «Сонатины»

**Избранные фортепианные этюды:**

1. К. Черни-Гермер «Этюды для начинающих»
2. К. Черни ор. 299, ор. 740 Этюды
3. Д. Крамер Этюды
4. А. Лешгорн Этюды ор. 66 и 136
5. Мошковский «15 виртуозных этюдов»
6. Э. Григ «Лирические пьесы»
7. Р. Шуман «Альбом для юношества»
8. Ф. Шопен «Мелкие сочинения»
9. Ф. Шопен «Прелюдии»
10. Ф. Шопен «Ноктюрны»
11. С. Рахманинов «Прелюдии»
12. С. Рахманинов «Этюды - картины»
13. А. Скрябин ор. 11 «Прелюдии»
14. П. Чайковский «Детский альбом»
15. П. Чайковский «Времена года»
16. К. Дебюсси «Детский уголок»
17. К. Дебюсси «Прелюдии»
18. К. Дебюсси «Арабески»
19. Мак-Доуэлл пьесы 1 и 2 тетрадь
20. Ф. Шуберт «Сонаты»
21. Ф. Шуберт «Экспромты»
22. С. Прокофьев «Мимолетности»
23. Д. Шостакович ор. 34 «Прелюдии»
24. Д. Шостакович «Прелюдии и фуги»
25. А. Даргомыжский Романсы
26. М. Глинка
27. П. Чайковский
28. Абт - Вокализы

**Хрестоматии педагогического репертуара:**

3-4 класса, 5-7 класса

1. Произведения крупной формы, выпуск 1,2,3 5-7 классы ДМШ
2. Полифония
3. Пьесы зарубежных композиторов 1,2 выпуск
4. Пьесы русских композиторов
5. Кабалевский Д.Б. Хрестоматии к программе по музыке для общеобразовательной школы *[-7* классы
6. Пение в школе 1-7 классы Пособие для учителя
7. Составители Бейдер Т.А. и Левандовская Л.Я. (Аккомпанементы
8. детских песен).