Вероника Фенилевна Гайнанова

Кунгурский филиал ФГБОУ ВПО «МГХПА им. С.Г. Строганова»  
г.Кунгур

Методическая разработка мастер-класса  
по теме: «Выполнение несложной декоративной скульптуры человека с элементами импровизации. Скульптура «Домовёнок» (сувенир)

Технологическая карта учебного занятия

**Учебная дисциплина:** производственно-технологическая деятельность

**Специальность:** «Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы»

**Специализация:** художественная обработка камня

**Тема мастер-класса:** «Выполнение несложной фигуры человека с элементами импровизации»

**Задание**: СКУЛЬПТУРА «ДОМ»

**Тип учебного занятия:** изучение нового материала

**Форма проведения занятия:** традиционная, с использованием мультимедийной техники.

**Форма организации учебной деятельности:** коллективная, индивидуальная

**Мотивация:** использование демонстрационного материала из методического фонда, дополнительной литературы о развитии камнерезного промысла в Прикамье.

**Продолжительность мастер-класса:** 90 минут**.**

**ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ:**

**Дидактическая**

* Создать условия для выполнения декоративной скульптуры. Расширить знания о традициях камнерезного промысла Прикамья. Учить пользоваться инструментами

**Воспитательная:**

* Воспитание культуры труда, толерантности, аккуратности, умения общаться.
* Воспитание любви к малой Родине.

**Развивающая:**

* Развитие ответственного отношения к порученному делу, уменя доводить начатое до конца.
* Развитие общих и профессиональных компетенций.

**Междисциплинарные связи:**

* Рисунок (пленер) – зарисовки человека.
* Творческая исполнительская деятельность – орнамент в резьбе.
* Скульптура – лепка скульптуры человека.
* Пластическая анатомия – анатомия человека.

**Внутридисциплинарные связи:**

* Основные приёмы в технологической последовательности при изготовлении объёмной скульптуры.
* Ознакомление с традициями резьбы по мягкому камню.
* Техника безопасности при работе с инструментами.

**Учебное оборудование**

Для преподавателя:

1. Технологическая карта мастер-класса
2. Карандаш
3. Бумага
4. Линейка
5. Мерительный инструмент
6. Материалы из методфонда
7. Образец из камня

Для участников мастер-класса:

1. Карандаш
2. Бумага
3. Мерительный инструмент
4. Раздаточный материал
5. Заготовка из камня

**Прогнозируемый результат:** развитие общих и профессиональных компетенций

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного

искусства.

ПК 2.5.Планировать работу коллектива исполнителей и собственную

деятельность.

ПК 2.6.Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия

требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного

и народного искусства.

ПК 2.7.Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в

профессиональной деятельности.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Список используемой литературы:

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека М, 2000. 200с
2. Бажов П.П. Малахитовая шкатулка. - Свердловск: Сред.-Урал. кн. изд-во, 1967. – 444с.: ил.
3. Белецкая Э.И. Художественная обработка камня М, 1983. 200с
4. Ватагин В.А. Образ животного в искусстве М. ЗАО «Сварог и К» 2004
5. Ватагин В.А. Каталог выставки (1864-1969г.г ) М.; 2008
6. Виноградов А.Н.Все о камне и его применении Р-н-Д, 2003. 282с
7. Климов А.Т. «Народные промыслы» М., «Белый город» 2002.
8. Лантери Э. Лепка Изд. «В.Щевчук» 2006.
9. Пестова В. Сотворение камня Овчинников А.М. П.; 2008
10. Светлова Л.П. «Азбука орнамента» М., «Институт профессионального образования» 2001.
11. Семёнова В.Б. Уральский камнерез. П.; 1986
12. Тхиладзе Г.Р. Обработка декоративного камня. М.;1968
13. bio-lnter.net
14. [www.liveinternet.ru](http://www.liveinternet.ru/)
15. www.biblioclub.ru
16. festival.1september.ru

Критерии и методы диагностики уровня готовности участников мастер-класса к работе: беседа

**Хронокарта мастер-класса**:

1. Организационный момент - 1 мин.
2. Целеполагание и мотивация -1мин
3. Новая тема – **20 мин.**

* Изложение нового материала -15 мин.
* Техника безопасности - 2мин.
* Объяснение поэтапного выполнения работы - 3 мин.

1. Самостоятельное выполнение участниками мастер-класса задания **–60 мин**

* Индивидуальная работа
* Текущий инструктаж

1. Итог мастер-класса  **– 5 мин.**

* Минипросмотр готовых работ.
* Рефлексия.

1. Уборка рабочего места – **3 мин.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы занятия** | **Время (мин.)** | **Содержание деятельности преподавателя** | **Содержание деятельности учащихся** | **Формируемые ПК** |
| **1.Организаци-онный момент** | 1 | Приветствие. Сообщение темы мастер-класса. | Слушают преподавателя | ОК 1 |
| **2.Целеполагание и мотивация** | **1** | **Цель:** выполнить декоративную скульптуру человека | Слушают преподавателя | ПК 2.1.  ОК 1 |
| **3.Новая тема** | **20** | * Проверка готовности к мастер-классу * изложение нового материала (показ слайдов)   -знакомство с образом  -техника безопасности   * Показ и объяснение хода предстоящей работы | Проверяют, всё ли готово к занятию.  Слушают преподавателя | ПК 2.1  ПК 2.5  ПК 2.7  ОК 1  ОК 2 |
| **4. Самостоятельное выполнение задания** | **60** | * Самостоятельное выполнение участниками мастер-класса задания. * Индивидуальная работа * Текущий инструктаж | Выполняют задание  Прислушиваются к советам преподавателя | ПК 2.7  ПК 2.1.  ПК 2.6  ОК 1  ОК 2  ОК 3  ОК 4.  ОК 6.  ОК 8. |
| **5. Итог занятия** | **5** | Минипросмотр работ  Рефлексия | Самоанализ  Оценка работ | ПК 2.5  ОК 1  ОК 8 |
| **6.Уборка рабочего места** | **3** |  |  | ОК 1 |

**Конспект мастер-класса**

1. ***Организационный момент*** (слайды 1-3)

* Приветствие. Сообщение темы мастер-класса.

- Здравствуйте уважаемые участники мастер-класса, гости, члены жюри!

***2. Сообщение темы, цели мастер-класса***

1. – Сегодня вы узнаете историю домового из представлений нашего народа и выполните декоративную скульптуру человека.
2. *3. Новая тема*

- Проверка готовности к мастер-классу: наличие инструментов, заготовок из камня. (слайды 4-5)

- Изложение нового материала преподавателем с показом слайдов

Слайды № 6-10

Домовой — рус., в.-укр. и с.-в.-бел. домашний дух, мифологич. хозяин и покровитель дома, обеспечивающий нормальную жизнь семьи, здоровье людей и животных, плодородие (см. Духи домашние). Домовой существует в каждом доме и связан с определенным родом, предком которого он мыслится. В поверьях о домовом выделяется его связь со скотом; он обеспечивает его благополучие и плодовитость, но, вместе с тем, может изводить и мучить скотину. Наряду с мужским образом домового существуют женские парные соответствия этому персонажу: в одних случаях это жена и дочь домового, в других — самостоятельные персонажи — мифологические хозяйки дома.

Домовой, домовик, дедушка, старик, постен или постень, также лизун, когда живет в подполье с мышами, — а в Сибири суседко, — принимает разные виды; но обыкновенно это плотный, не очень рослый мужичок, который ходит в коротком смуром зипуне, а по праздникам и в синем кафтане с алым поясом. Летом также в одной рубахе; но всегда босиком и без шапки, вероятно потому, что мороза не боится и притом всюду дома. У него седая борода, волосы острижены в скобку, но довольно косматы и частию застилают лицо. Домовой весь оброс мягким пушком, даже подошвы и ладони; но лицо около глаз и носа нагое. Косматые подошвы выказываются иногда зимой, по следу, подле конюшни; а что ладони у домового также в шерсти, то это знает всякий, кого дедушка гладил ночью по лицу: рука его шерстит, а ногти длинные, холодные.

Происхождение домового. Обычно домовой считается умершим членом семьи, первопредком рода (в.-слав.); умершим членом семьи, который за грехи назначен Богом в услужение живым домочадцам (рус.); умершим без покаяния мужчиной (рус.). Иногда полагали, что домового сотворил Бог (в.-укр.), что он дается Богом каждому дому (бел., в.-укр.). Согласно легендам, домовой, как и другие персонажи — «хозяева» локусов, происходит из падших ангелов, которых Бог в наказание сбросил с неба на землю. Те из них, кто попал в жилища, превратились в домовых. Домовые образовались из капель воды, которые дьявол стряхнул со своих рук у себя за спиной (в.-укр.).  
  Внешний вид. Часто полагают, что домовой невидим (в.-слав.) и показывается людям только как предвестник какого-л. события. Обычно домовой имеет антропоморфный вид: древнего старика (в.-слав.), черного человека (в.-укр.), приземистого мужика с большой седой бородой (рус.), лохматого, обросшего шерстью (в.-слав.) желтого (в.-укр.), рыжего, черного и белого цвета (ю.-рус.), с косматыми ладонями и подошвами (рус.), с длинными ногтями (рус.), в старом зипуне (рус.), синем кафтане (рус.), в белой (бел.) или красной рубашке (укр.), подпоясан поясом (рус., бел.). У богатых людей домовой покрыт шерстью, у бедных — он голый (рус., в.-укр.). У домового длинные торчащие уши (в.-укр.), у него нет одного уха (рус.).  
 Места обитания домового — дом, двор, хлев, особенно его северная сторона, ясли, конюшня, сенной сарай, место, где высыпают мусор, баня. Домовой обитает в местах, связанных с пребыванием душ умерших: в красном углу (рус.), на печи, за трубой, в запечье и подпечье, у порога входной двери, на голбце (ярослав.), на чердаке, (рус., в.-укр.),

Домовой считается хозяином-опекуном скота и птицы в доме, влияет на их здоровье и плодовитость. Если домовой любит скотину, она становится гладкой, сытой, здоровой, плодовитой. Домовой кормит и поит скот, подгребает корм в ясли, чистит скотину, расчесывает гриву лошади, заплетает ее в косички. привязывает красные ленточки (рус., в.-укр., бел

Он шумит, бродит ночами по комнатам, вздыхает и бормочет. Очень многие люди боятся домовых, считают, что они причиняют вред, а напрасно. Домовой – это дух жилища, он не приносит зла. Вера в домовых появилась намного раньше, чем люди начали верить разнообразным богам. Если в жилище живет домовой, то там всегда как-то по-особенному уютно. Если вы переезжаете из квартиры в квартиру, то домового следует позвать с собой, просто пригласите его вслух и если вы были хорошим хозяином, то он обязательно переедет с вами в новую квартиру. А если в вашей квартире нет домового, то его можно громко позвать и он придет.  
Домовой – это сгусток энергии, а хорошей или плохой зависит от вас. Домовые предстают перед нами в образе маленького до 1м человечка. Домовые умеют читать мысли, если на душе у вас темно, в доме грязно, то ваш домовой будет вам только вредить. А вот если у вас светлая душа, чистые мысли, прибранная квартира, то домовой будет всегда вам помогать. У вас не будут биться тарелки, ломаться пылесос или утюг, вы всегда во время вспомните о не выключенном свете или газе. Домовой просто не допустит пожара или наводнения в вашей квартире. Он будет играть с вашими домашними животными. Вы когда-нибудь видели, как ваша кошка ложится на спину и дергает в воздухе лапками – это домовушка ее щекочет.   
А особенно домовой любит детей. И если кто-то вам рассказывает, что домовой обижает детей – никогда не верьте. Дети видят домовых, для них детей он как большой плюшевый медведь, который играет с ними и уберегает их от острых предметов, падений, ударов. Домой – это лучшая невидимая, нам с вами, нянька.  
А знаки домового наши предки понимали: загремит посудой - будь осторожен с огнем. Заохает или заплачет - к горю. Намочит кого ночью - о болезни предупреждает. Выть начнет, дверями и ставнями хлопать - к покойнику. Но если ночью лапой своей мягкой погладит, либо смеяться начнет или на гребешке заиграет - к радости. Бывало, ночью наваливался Домовой на грудь человека и будил этим, и наши предки быстро спрашивали: «К добру или к худу?» И «дедушко» отвечал человеческим голосом, но тихо, будто ветер листьями прошелестит.  
Домовой всегда будет прогонять из вашего дома злых людей и животных, они будут чувствовать его присутствие, он будет энергетически давить на них, вызывать чувство страха и нервозности.  
Домовой может помочь вам найти потерянные вещи. Просто скажите вслух «Поигрался, поигрался и отдай!» И вскоре вы легко отыщете потерянный предмет.  
Берегите вашего домовушку, его может прогнать табачный дым, который въедается в вещи или свист. А без домового дома так не уютно, тоскливо, все ломается, никогда нет настроения.

1. Техника безопасности (слайд 17).
2. Выбор камня (слайд 18).
3. Объяснение поэтапного выполнения работы (слайды 21-27)

Поскольку мы ограничены во времени, вы будете работать со 2 этапа.

1. ***Самостоятельное выполнение участниками мастер-класса задания.***

По ходу выполнения задания проводится индивидуальная работа по мере возникновения трудностей и текущий инструктаж.

1. ***Итог занятия***.

Все работы преподаватель предлагает поставить на стол преподавателя. Участники мастер-класса рассматривают работы и выбирают наиболее удачную. Почему вы считаете эту работу лучшей? Что вам было сложно выполнить? Где пригодятся знания, полученные на мастер-классе?

Благодарю всех за работу. На память о нашем занятии дарю вам домовёнка, выполненного вашими руками. Пусть он всегда приносит удачу в ваш дом.

1. ***Уборка рабочего места.***