Лариса Владимировна Вотинцева

«Детская школа искусств № 8»  
г.Ижевск

Методическая разработка по предмету   
«Декоративно-прикладное искусство»  
на тему:  
«Художественное конструирование костюма из бумаги».

Введение.

Бумага - прекрасный материал для конструирования. Ее необычные пластические свойства позволяют создавать объемные рельефные формы, разнообразные декоративные композиции. Моя программа обучения бумажной пластике рассчитана на два года, в основном для учащихся 11-13 лет.

Первый год занятий посвящен изучению общих принципов формообразования, созданию различных видов рельефных элементов, приобретению навыков использования технических приемов формовки бумаги: на изгиб, излом, скручивание, получение ребер жесткости, изготовление гофрированных форм. Объемным пластическим композициям посвящены уроки на передачу характера музыки, а так же стилизованных растительных, архитектурных форм в рельефе на плоскости.

Второе полугодие посвящено изучению основных геометрических тел по разверткам (конусы, кубы, цилиндры, пирамиды) с декоративными резными элементами на плоскостях. Конструируем подарочные упаковки, открытки, К новогоднему празднику делаем маски, сначала по выкройкам, а затем выполняем творческие работы: головные уборы, воротники к маскарадным костюмам.

Второй год обучения посвящен созданию объемных архитектурных макетов. Дети очень любят фантазировать, придумывать что-то новое: необыкновенной формы высотные дома, соединенные канатными дорогами, кафе на крышах, аквапарки и многое другое. На втором году обучения так же идет творческая работа по изготовлению костюмов к спектаклям, конкурсам, дефиле. Дефиле костюмов сопровождается стихами собственного сочинения.

Хотелось бы более подробно остановиться на методике работы по изготовлению маскарадных костюмов к спектаклям и конкурсам.

Методы моделирования костюма и задания к ним.

Вне зависимости от того, в какой форме реализуется тема «Моделирование костюма», какую программу выбрал педагог, в работе над темой можно применять следующие методы:

1)Метод инверсии. Основан на сознательном отказе от существующих решений, от подражания, принцип действия «от обратного». Метод инверсии применим как при создании общей формы, так и при разработке внутри нее. Инверсия- один из самых действенных методов в моделировании, который позволяет находить наиболее острые, оригинальные решения.

Примерные задания:

а) в рассматриваемой одежде необходимые элементы расположены стандартно; задача: продиктовать им новое расположение;

б) форма образца одежды имеет обтекаемую природную форму; задача: придать форме четкое, геометрическое звучание.

2) Метод аналогии. Основан на применении аналогичных положений для получения новых идей. Эти аналогии учащийся может найти в природных формах, в различных областях человеческой деятельности. Этот метод требует от учащегося знания истории искусств, знакомства с музыкальными произведениями, литературой. При использовании этого метода существует различная степень переработки источника: 1) источник узнаваем; 2) ассоциации более опосредованы (аналогичный ритмический строй, принципы цветового решения и т.д.).

Примерные задания:

а) передать легкость и воздушность облаков в костюме;

б) создать костюм-самовар;

в) создать костюм-здание (завод или замок).

3) Метод случайных комбинаций. Учащиеся здесь ориентируются, прежде всего, на «подсказку» извне, делается ставка на случайность, которая становится источником идеи.

Примерные задания:

а) из рисунка, образованного случайными пятнами или мазками, создать возможный вариант костюма.

4) Метод идентификации. Очень интересный для учащихся метод. Это метод отождествления личности учащегося в процессе творческой деятельности с личностью другого человека, предметом или явлением. Метод требует от ребенка, помимо богатой фантазии, способности к перевоплощению. Предполагается более глубокое освоение темы, проникновение в структуру изучаемого материала. «Прочувствование», «вживание» в образ способствует созданию гармоничных, проработанных моделей.

Примерные задания:

а) моделирование костюмов на темы «Творчество С. Дали», «Творчество П. Пикассо», «Творчество А. Матисса», «Я - замок», «Я - облако», «Я - Снежная королева» и т.д.

5) Метод моделирования по ассоциациям. Источники ассоциаций: исторический, народный костюм, произведения искусства, образы природы, общественно-политические события, научно-технические мысли. Этот метод частично проявляется и в предыдущих.

Примерные задания:

а) моделирование по историческому костюму предполагает использование силуэтов, линий, пропорций, деталей, цветовой гаммы исторического костюма (шлемы, кольчуги, доспехи, мечи, щиты и т.п.);

б) моделирование по народному костюму (отсюда берет начало фольклорный стиль) предполагает использование элементов общей образности (элементы в стиле Хохломы и Гжели, резных наличников);

в) моделирование по произведениям искусства (поэзия, живопись, ювелирное дело, архитектура и т.д.);

г) моделирование по образу природы (использование формы цветов, животных, птиц, рыб, цветового строя времен года и т.д.);

д) моделирование костюма по образу профессиональной принадлежности (архитектор, музыкант, художник - живописец, художник-график и т.д.);

е) научно-технические мысли (костюмы, головные уборы жителей других галактик, архитектурных сооружений будущего, фантастических машин, кораблей и т.д.).

Такие занятия становятся настоящей творческой лабораторией. Педагог на занятиях должен обеспечить учащимся психологическую свободу, защищенность, отсутствие строгой цензуры, поощрение открытости и креативности.

Занятия помогают учащимся стать более сильными психологически, способствуют творческому развитию.

Примерное планирование занятий по «художественному конструированию костюма из бумаги»,

рассчитанное на одно полугодие для учащихся 12-14 лет.

Количество часов: 32 часа (2 часа в неделю).

В данной программе работа построена на использовании пластических возможностей бумаги и картона. Учащиеся знакомятся с общими основами формообразования костюма, головного убора. Большое значение придается основам пластической разработки бумаги и созданию объемных композиций (костюмов) из бумажной ленты и гофрированных форм. Рассматриваются закономерности возникновения и развития стилей исторического костюма. Развиваются умения находить новые интересные идеи, выходить за рамки принятых норм, видеть скрытые для других возможности. Развиваются практические навыки перевода линейного графического изображения в рельефную, объемную композицию.

По заранее подготовленным эскизам создаются декоративные костюмы из бумажной ленты и гофрированных форм. На примере костюма изучаются всевозможные художественные понятия и темы, поскольку он синтезирует в себе и изобразительное искусство, и ДПИ, и даже ряд принципов архитектуры.

Занятия способствуют формированию вкуса, развитию фантазии, творческого поиска.

Важной стороной обучающего процесса является театрализованное действо в виде показов моделей, создания мини-сценок из определенной исторической эпохи. Для детей младшего возраста осуществляется постановка сказок, организация утренников, новогодних представлений. Учащиеся активно участвуют в художественных конкурсах и фестивалях.

**Цель:** приобщение школьников к миру художественной культуры.

**Задачи**:

Обучение приемам конструирования из бумаги.

Формирование и закрепление моторных навыков, умений работать с клеем, бумагой, инструментами.

Формирование художественного мышления как основы развития творческой личности.

Воспитание и развитие творческих способностей и навыков, фантазии и воображения, ассоциативного мышления.

Развитие пространственного мышления, умения анализировать, образно мыслить.

Систематическое развитие композиционной культуры, решение ритмических соотношений масс, сочетание мягкости и жесткости, наполнение различными элементами, достижение равновесия в композиции.

Формирование умения работать коллективно.

Развитие актерских способностей, участие в выставках, конкурсах и различных мероприятиях.

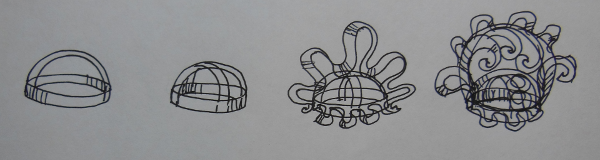
Воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.

Создание ленточных форм и элементов.  
Декоративные композиции (костюмы) из бумажной ленты.

Занятие 1 (2 часа). Головной убор из бумажной ленты.

Пластические свойства выгнутой бумажной полосы. Особенности зрительного восприятия ребра и плоскости ленточной формы. Создание декоративных объемных элементов из ленты. Основные приемы пластической разработки ленты. Формовка округлых, ломаных, гофрированных элементов. Отработка техники формовки ленты на изгиб, скручивание, излом.

**Практические занятия.** Просмотр образцов форм и композиций из ленты. Замер объема головы. Изготовление каркаса для головного убора. (Нарезаем ватман на полоски шириной 3-4-см, делаем основу – каркас - шапочку по объему головы).



Создать рельефные элементы из бумажной полосы и оформить ими каркас в свободном стиле – волнистыми, ломаными, спиралеобразными линиями. Закрепляем при помощи степлера.

Занятие 2 (2 часа). *Аксессуары и дополнения к одежде.*

**Практические занятия.** Просмотр образцов, форм и композиций из ленты. Создание эскизов. Изготовление декоративных элементов из ленты (волнистых, ломаных, спиралеобразных). Изготовление воротника для головного убора или создание подвесных украшений, колье.

Занятие 3-4-5 (6 часов).  *Костюм из бумажной ленты.*

Особенности зрительного восприятия ребра и плоскости ленточной формы в костюме. Создание ленточных форм по выполненным эскизам.

Формовки округлых, ломаных, гофрированных элементов. Решение ритмических соотношений масс, сочетание мягкости и жесткости, достижение равновесия в композиции, наполнение различными элементами.

**Практические занятия.** Просмотр образцов форм и композиции из ленты. Создание эскизов костюмов: снежинки, бабочки, различных насекомых, пружинки, облака и т.д.

Большое удовольствие учащимся доставляет придумывание и изготовление костюмов. Уроки полны радостных открытий создания художественных образов. Возможна коллективная работа над одним костюмом (по 2-3 человека).

Костюмы демонстрируются на мероприятиях и художественных конкурсах со стихами собственного сочинения:

Из полосок из бумажных

Я сошью себе наряд.

Все полоски я скрепила

В гармоничный, стройный ряд.

Словно облако - воздушен,

Легок, пышен, невесом,

Необычен и не скушен,

И легко идти мне в нем!

(Вотинцева Л.В.)

Я - снежинка - паутинка, Словно бабочка лечу

И своею красотою

Всех порадовать хочу.

Это чудо – не видение,

Это детских рук творение!

(Морковина Е.Е.)

Занятие 6 (2 часа). *Беседа. Понятие стиля и стилизации*.

Исторические стили: античный, рококо, барокко, ренессанс, ампир, классицизм, модерн, романтизм, готика, импрессионизм, поп-арт.

Современные стили: классический, романтический, авангардный, фольклорный, фантазийный.

Творческая разработка моделей костюмов по историческим ассоциациям или ассоциациям современных стилей.

**Практическое занятие**. Разработка эскизов костюмов в стиле уже известных художников, скульпторов, архитекторов (Гауди, Ле Корбюзье и др.) Просмотр образцов форм головных уборов.

Занятие 7-8-9 (6 часов). Объемные композиции на основе цилиндра и конуса. Конструирование шляпы.

Отбор лучших проектов костюмов, шляп. Разработка выкроек. Стилизация и перевод эскизов шляп в рельефные, объемные формы.

Практическое занятие. Изготовление шляп цилиндрической и конической формы. Пластические свойства листа бумаги. Особенности выкройки и крепления. Замер объема головы.

Изготовление цилиндра или конуса и крепление к нему полей шляпы. Оформление аппликацией, графикой, объемными бумажными деталями, дополняющими художественный образ шляпы (см. «Приложение»).

Например, шляпы: «Художника-графика», «Художника-живописца», «Медузы Горгоны», «Зимней сказки», «Незабудки», шляпа «Цветочная поляна», «Лесная сказка», «Чаепитие», шляпа – маска «Петушок», шляпа-маска «Ежик», шлем русского воина и т.д.

Для работ используется не только ватман, но и гофрированный, тонированный картон. Детали скрепляем при помощи клея ПВА, «Момента», проволоки, ниток, степлера и т.п.

Занятие 10-11 (4 часа). Основы формообразования воротника.

Создание художественного образа. Изготовление воротника, как дополнение к шляпе. Характерные признаки общего вида: симметричность, асимметричность, округлость, прямоугольность, граненость и т.п. Основные способы образования гофрированного рельефа. Создание ребра жесткости из плоской поверхности листа бумаги. Разметка и построение простых гофрировок.

Практические занятия. Разбор строения растительных форм на иллюстративном материале. Составление эскиза воротника. Выявление структурной основы и каркаса воротника. Особенности кроя.



Из листа формата А1 выкраивается форма (рис.1). На нее крепятся гофрированные листы (рис.2) для создания художественного образа (воротник Снежной королевы, лучи для солнца, облака для луны и т.д.). Листы крепятся при помощи степлера или сшиваются проволокой, нитками. Для того, чтобы надеть воротник, его нижние части протягиваются под руками и закрепляются на спине одна с другой при помощи степлера (рис.3). Если воротник очень высокий, то, чтобы он не падал, его можно прикрепить к короне или прическе с помощью проволоки.

Занятия 12-16 (10 часов). *Изготовление костюма.*

Продолжение работы над изготовлением костюмов по эскизам. Применение различных видов гофрировок для создания юбок, доспехов, кольчуг, архитектурных макетов-костюмов.

**Практические занятия.** Изучается история города, его архитектура для создания костюмов, например, главной башни завода «Ижмаш», монумента «Дружбы народов» и т.п. (фото в приложении).

Смешанный архитектурный стиль эклектики ребята применили для изготовления замка Снежной королевы (фото в приложении). Работа коллективная, над одним костюмом трудится 3-4 человека.

Из материалов используем не только ватман, но и другие виды бумаги - цветная гофрированная бумага (костюм художника), тонированный картон, фантики, упаковки от конфет, цветов (сетки, металлизированная бумага и фольга) и т.п.

Все костюмы обыгрываются в спектаклях, либо представляются на дефиле с защитой

.

Сладкие конфетки,

Яркие обложки

Мы с подружкою вдвоем

Соберем немножко.

Сшили фантики все вместе-

Получилась, словно ткань,

И теперь скроить мы сможем

Несравненный сарафан!

Ярче солнечного света

Он сверкает на ходу

И сама я, как конфета,

В гости к вам сейчас приду! (Вотинцева Л.В.)

Заключение.

Большим стимулом для учеников является участие в конкурсах. Дух соревнования пробуждает творческую активность. Благодаря Республиканскому конкурсу «Бал-маскарад» ученики изготовили чудесные костюмы и поставили сказку «Снежная королева», но измененную, приближенную к художественной специфике: Снежная королева мечтает о новом замке. Художник создает для нее и ее свиты: Ледяного рыцаря и Снежинок-бабочек великолепный снежный замок (из бумаги). Действие сопровождалось стихами, хореографической композицией. Совместное коллективное творчество, репетиции очень объединяют ребят и пробуждают у них желание еще и еще творить и выступать. С этой сказкой мы несколько раз выступали на утренниках в нашей школе.

К городскому конкурсу-фестивалю «Не Венеция, но все же…», посвященному 450-летию соединения Удмуртии и России, было поставлено театрализованное представление. Руками детей были изготовлены архитектурные костюмы, рассказывающие о нашем городе, его истории и традициях (костюм «Главной башни завода ИжМаш», «Монумента Дружбы народов»).

Все костюмы отмечены дипломами и подарками.

Сколько радости и переживаний доставляют учащимся эти конкурсы.

В настоящее время мы сотрудничаем с музыкальным и хореографическим отделениями. Ребята мастерят маски, шляпы, костюмы, декорации для театральных постановок: «Щелкунчик», «Муха-Цокотуха», «Теремок» и др.

Задача учителя пробудить конструкторскую мысль, научить детей не бояться экспериментировать. Работа в технике бумагопластики требует существенного переосмысления формы, обобщения и стилизации, способствует развитию объемно-пространственного мышления, которое интенсивно развивается в возрасте от 5 до 15 лет. И, если в этот период не развивать воображение ребенка, впоследствии наступает быстрое снижение этой функции, гаснет интерес к искусству и науке.

Наши дети полны творческих планов в создании фантастических костюмов, машин, архитектурных сооружений будущего и т.п.

Список используемой литературы.

1. В.Брун, М.Тильке «История костюма от древности до Нового времени», Эксмо-пресс, Москва, 2000 г.
2. Н.Докучаева, «Мастерим бумажный мир», Санкт-Петербург,1997г.
3. Журнал «Юный художник» № 8,1999г., № 8,9,11, 2000г.
4. Журнал «Искусство в школе» № 5, 2008г.
5. А. Чиотти «Оригинальные поделки из бумаги», Санкт-Петербург, 2008г.

*** ***

******



