Валентина Аркадьевна Ворожинская

Школа искусств №1

г.Усть-Илимск

Проект открытого урока

**Тема:** «От Баха до Битлз, или на прощанье о главном...»

1. Цель урока.
2. Вступительное слово.

2.1. О методике индивидуально-группового обучения

2.2. О формах работы на уроке.

1. Практическая часть.
2. **Цель урока:**

**-** Показ различных форм и методов работы на уроках сольфеджио в старших классах, используя музыкальный материал от классики до джаза, при подаче нового и закреплении раннее пройденного материала;

**-** Выявление целесообразности и возможности использования методики ИГО (Индивидуально-группового обучения) на предмете сольфеджио, с целью изучения нового материала;

**-** Обеспечение творческого развития учащегося через расширение и углубление опыта, знаний и умений, посредством работы над музыкальным материалом разных стилей и эпох;

**-** В последний «прощальный « урок» сольфеджио в 8 классе, создать творческую, комфортную психологическую среду, а также «задать» позитивный настрой на восприятие музыки и её значения в нашей жизни.

Вступительное слово.

2.1. О методике ИГО

Задача школы — вооружить учащихся знаниями, но помимо этого нужно научить наших питомцев самостоятельности в процессе получения знаний - “Научить учиться самостоятельно”. Воплотить элементы самообразования в школе может с успехом методика *индивидуально-группового обучения* (ИГО).

Основное отличие новой схемы обучения заключается в том, что разговорная форма на первом этапе изучения темы заменяется письменным аналитическим творчеством. Новая схема получения знаний приучает школьников к ежедневному труду, самостоятельности, учит отвечать за себя, то есть делает ребенка личностью.

Суть метода индивидуально-группового обучения:

1) Учащиеся до изучения темы получают индивидуальные листы обучения (ИЛО), в которых напечатаны вопросы по теме и оставлены места для ответов.

2) Учащиеся дома самостоятельно изучают материал параграфа, заполняют ИЛО, становясь активно обучающимися. Задания в ИЛО содержат вопросы, предполагающие прояснение смысла слов, выявления причинно – следственных связей, выделение признаков усваиваемых понятий и их связь с другими понятиями, развитие мыслительных операций (сравнение, обобщение, конкретизация и т.д.). Дети в силу различных причин усваивают материал с разной скоростью, некоторые отвлекаются во время объяснения учителя. Психологи говорят, что учащиеся воспринимают лишь от 25% до 85% сказанного преподавателем, а через 30 минут в памяти остается 60% первоначальной информации. Поэтому индивидуальная работа необходима именно на первоначальном этапе изучения темы.

3) На уроке задание обсуждается, ликвидируются пробелы в знаниях. Учитель расширяет и углубляет знания учащихся по теме, с его помощью приобретается навык и умения пользоваться полученными знаниями.

Преимущества методики индивидуально-группового обучения.

Методика ИГО позволяет:

1. развивает интерес к процессу учебы, делает получение знаний активным, что способствует усвоению информации без механического заучивания.
2. методика ИГО позволяет учителю наладить обратную связь с каждым ребенком научить детей работать с текстом - выделять главное, осмысливать различные понятия;
3. определять уровень и качество изучения материала каждым из учащихся оказывать своевременную помощь каждому учащемуся при изучении текущей темы.

Функции учителя как наставника и консультанта:

осуществляет общее руководство образовательным процессом ученика, его построением и ходом реализации;

заботится о создании необходимых условий для осуществления образования и самообразования в школе и дома;

прививает ученику интерес к самообразованию и навыки самостоятельной учебной работы;

поощряет ростки творческого подхода к учебе;

рекомендует дополнительную литературу по своему предмету.

Дома можно поразмыслить над вопросом подольше.

обратная связь существует на каждом уроке. Она дает возможность вовремя оказывать помощь ученику.

Итак, положительные качества ИЛО:

1. полное прочтение материала учеником (медленное чтение);
2. выбор ответа;
3. продумывание ответа и формулировки ответа для записи;
4. обязательность ответа на все вопросы каждым ребенком в отличие от устного опроса, когда ребенок может не быть опрошенным, поэтому часто отвлекается, не думает;
5. интимность обучения;
6. диалог с конкретным учеником;
7. возможность ставить вопросы, над которыми ребенок может думать дольше 3-5 сек. (обычно учитель ждет ответа на свой вопрос около 3 сек.);
8. возможность давать дополнительные знания.
9. Если учащиеся познакомились с новым материалом дома, они могут хорошо проявить себя во время обсуждения на уроке, где закрепляется, расширяется и углубляется полученная информация, упрочить в себе чувство успеха, что особенно важно для слабых детей.

“Самое главное в жизни – уметь учиться” (П. Шеперд)

Добывание знаний самостоятельно есть первый настоящий труд ребенка, труд творческий, который может помочь ребенку управлять собой.

2.2. Формы работы на уроке.

Урок рассчитан на 40 минут, в течение которого будут представлены традиционные формы работы, это:

1. ЛИР (ладоинтонационная работа), включающая как классическую «настройку» в тональности с включением используемых интонационных моделей урока, так и элементы спонтанного творчества.
2. Музицирование в форме пения 6-голосного канона «Подражание Баху» (выученного дома) с сопровождением звучания органа. Цель данного задания не только спеть канон, но и почувствовать настроение величественной эпохи, сделав музыкальный старт и создать платформу всего урока, построенному на постепенном переходе от канонов классической гармонии до джазовой и современной.
3. Закрепеление материала, и подведение итогов новой темы «Эллипсис в музыке» изученной дома самостоятельно при помощи индивидуальных листов.
4. Работа над развитием слуха будет представлена в нескольких заданиях, и тесно связана со всеми формами работы (интонационные упражнения с предварительным разбором, чтением с листа и т.д.): закрепление слуховых представлений нового материала на примерах из музыкальной мировой классики, работа над альтерацией в заготовленном диктанте. Важно, чтобы различные элементы теории (аккорды, интервалы…) звучали как «живое слово», в контексте яркой выразительной музыки. Поэтому целесообразно использование, как конструктивных специфических упражнений, так и музыкальных фрагментов произведений разных как по стилистике, так и и по мелодическому и гармоническому языку.
5. Чтение с листа предложенного фрагмента, а затем превратив его в контрапункт к произведению спеть с фонограммой «минус 1".
6. Диктант – правка это поможет сэкономить время на данном уроке, и использовать диктант как заготовку для пения джазового канона с ритмическим аккомпанементом, так и с обработкой на синтезаторе в стиле – боса новы.
7. Работа с ритмом также представлена как в предварительной сольмизации некоторых примеров, так и в работе с речевыми пьесами, в которых работает 2 группы учащихся, произнося ритм на разные слоги.
8. Заключительный музыкальный клип с рядом теоретических вопросов, нацелен не только на получение правильных ответов, а также и на творческое восприятие музыкального искусства в целом, расширение образного мышления и кругозора учащихся.

3. Практическая часть.

1. Проверка Домашнего задания:

Перед пением обсудить: «К какой эпохе можно отнести этот канон?» (сообщить названием после ответом – «Подражание Баху»

а) пение 6-голосного канона с аккомпанементом (используем на цифровом фортепиано тембр органа) - приложение 1.

б) разбор гармонической вертикали канона и обобщение-рассуждение на тему классической гармонии времён эпохи Барокко (ясность функций, тяготения с разрешениями… - ответы дают учащиеся)

в) проверка «ИЛ» (индивидуальных листов) из домашнего задания. Индивидуальные листы представляют собой распечатанные музыкальные фрагменты с наводящими вопросами по новой теме «Элептический оборот, выразительность в музыке», которые учащиеся, имея уже навыки гармонического анализа, прорабатывали дома самостоятельно. Учащиеся озвучивают свои ответы после проигрывания упражнений с ИЛ преподавателем, а затем вместе делают выводы и записывают, что такое «элептический оборот» - приложение 2.

Элепсис есть и в литературе. Сущность эллипсиса состоит в преднамеренном пропуске слова, предложения, фрагмента речи, Этим достигается динамичность и сжатость речи, передаётся напряжённая смена действий. Эллипсис – один из видов умолчания. В художественной речи передаёт взволнованность говорящего или напряжённость действия:

При помощи эллипсиса демонстрируется экспрессия, нагнетается напряженность, передается динамика событий. Пример элепсиса в литературном искусстве:

День в тёмную ночь влюблён,

В зиму весна влюблена,

Жизнь — в смерть…

А ты?.. Ты в меня! ( Г. Гейне. Оставь меня!).

или

«Мы сёла – в пепел, грады – в прах,

В мечи – серпы и плуги…» (В.Жуковский)

1. Слуховой анализ - (звучит Ноктюрн C-dur Э.Грига).

Преподаватель:

- Я хочу познакомить вас с одним замечательным музыкальным произведением Э.Грига «Ноктюрн». В котором он очень выразительно использовал элептические обороты». Что значит ноктюрн? НОКТЮ́РН — мечтательная, певучая пьеса, как бы навеянная образами ночи (французское nocturne — ночной). Ноктюрн стал настоящей визитной карточкой романтизма. В классической концепции ночь была олицетворением зла, классические произведения заканчивались триумфальной победой света над тьмой. Романтики же, напротив, предпочитали ночь — время, в которое душа открывает свои истинные черты, когда можно мечтать и думать обо всём, созерцая тихую природу, не отягощённую суетой дня.

- Это картина безмятежной ночи – ясной, нежной. Но любая ночь полна тайн. На фоне мягкой задумчивости – неясная тревога, смятение, которое нарастает и подчёркивается неразрешёнными доминантами. 3 раза звучит Д7 как беспокоящий вопрос, один и тот же , и ответ на него - всё не тот…

а) Учащиеся в совместном диалоге с преподавателем делают общий и гармонический разбор фрагмента (средняя часть, цепочка из элептических оборотов) и выписывают аккорды из Ноктюрна в виде цифровки на доске.

б) Пение в 4-х голосии этой последовательности – закрепление темы.

Преподаватель

- переходим к самой неожиданной музыке – джазу. Что есть основа джаза, как музыки африканской – конечно ритм!

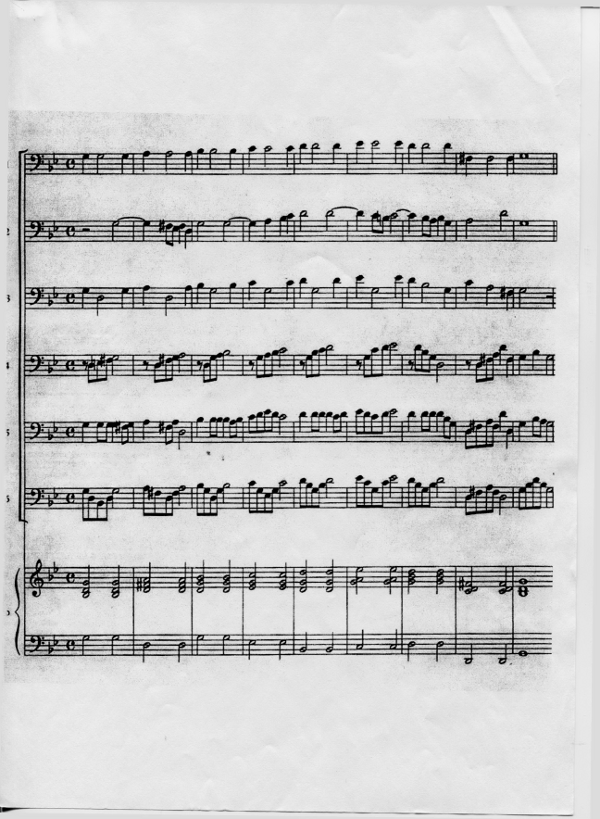
1. Работа с ритмом по группам – «речевые пьесы», произношение ритма на разные слоги. (самба, ча-ча и т.д.) – приложение 4.
2. транспонирование гармонической последовательности из задания №2 (Ноктюрн) в B-dur, и пение её (это будет настройкой к диктанту)
3. Диктант (мелодия «Осенний канон» М.Серебряный B-dur, в ритме босса-новы). Учащимся раздаются листы с заготовленной мелодией без знаков альтерации – расставить знаки – приложение 3
4. Спеть как джазовый канон (с ритмическим аккомпаниментом – ладоши, и ритм на синтезаторе в стиле босса-нова)
5. Чтение с листа. Спеть мелодию с предварительным анализом тонального плана, формы и т.д. – приложение 5.

а) эта мелодию использовать как контрапункт к известной композиции из репертуара гр. «Битлз», спеть «Вчера» по фонограмму «минус» с основной мелодией и контрапунктом к ней.

1. Преподаватель - Я хочу чтобы вы видели музыку во всём, потому что жизнь – это музыка, природа, гармония, красота!!!

Видео-клип с музыкальными вопросами и ответами-выводами учащихся (пройденная тема и др.)

Приложение 1



Приложение 2 (материал не весь)







Вопросы к ИЛ:

Изучи музыкальный материал и ответь на предложенные вопросы:

* 1. Сформулируй, что общего во всех выделенных гармонических оборотах?
  2. Один из них тебе известен а примере, как он называется? (речь о прерванном обороте)

А) подумай и попробуй объяснить смысл названия этого гармонического оборота?

Б) Можно ли все предложенные обороты отнести по смыслу к данному типу гармонических оборотов?

3. Подчеркни слова с которыми у тебя ассоциируется звучание этих гармонических оборотов: предсказуемость, фокус, законченность, неожиданность, спокойствие, сюрприз, развитие, вялость, удивление…

Продолжи свои ассоциации.

3. А как бы ты назвал обороты подобного типа?

В классе заполнить вместе с преподавателем:

ЭЛЕПСИС – слово знакомое? Из словаря (не музыкального) Элепсис – намеренный пропуск несущественных слов в предложении без искажения его смысла, а часто для усиления смысла и эффекта.

Ответь на вопросы:

* 1. Как это пояснение можно применить к известным уже гармоническим оборотам?
  2. Обобщи всё известное тебе, вставь недостающие по смыслу слова… и утебя получится твоё собственное гармоническое открытие:

В гармонии словом-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_обозначается явление, когда \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

созвучие\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_разрешается в другое неустойчивое, т.е. когда разрешение неустойчивого аккорда не приносит\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Напиши сочетания аккордов, которые можно отнести к твоему правилу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

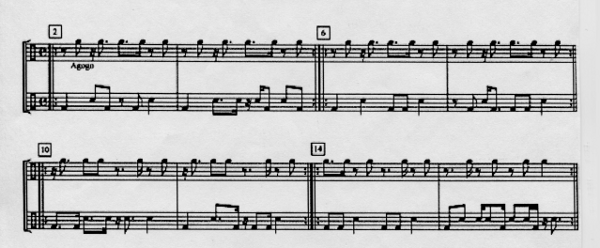
Кстати, невредно ещё вспомнить, что недавно «пройденные» нами двойные доминанты звучат и устроены в общем-то так же, как и доминанты, а значит, с ними тоже можно проделывать эти «обманные движения». Кроме того, есть ещё один приём, который легко проделывать с двойной доминантой. Называется он «дезальтерация», -снятие альтерации, по аналогии со словом «дезактивация» или «дезинфекция». Ведь двойная доминанта по природе не что иное как альтерированная, искажённая субдоминанта, в ней обострены тяготения звуков. Ну, а дезальтерируя её, мы снимаем напряжение, но не разрешаем этот аккорд в положенную ему доминанту, а временно уводим его в сторону.

а)Сделай это сам в любых 3 тональностях на выбор и послушай как это будет звучать.

Приложение 3



Приложение 4 (материал не весь)



Приложение 5

