Лариса Ильинична Варданян

ДМШ № 2
г.Иркутск

Методическое сообщение
Тема: "Преподавание игры на фортепиано-
- как средство, способствующее
всестороннему развитию личности".

 *«Музыка является самым*

*Чудодейственным, самым*

*Тонким средством*

*Привлечения к добру,*

*Красоте, человечности».*

*В. Сухомлинский*

Общепризнанно важными составными частями всего процесса воспитания являются эстетическое и художественное воспитание. Эстетика обычно определяется как учение о прекрасном. Следова­тельно, главная задача эстетического воспитания - развитие в человеке способности воспринимать прекрасное, отличать его от безобразного, производить сравнительные оценки, любить прекрас­ное и, наконец, создавать его. Говоря о прекрасном, мы естест­венно, имеет в виду не только художественные произведения: речь идет о красоте всего, что связано с жизнью человека - о красоте природы, человеческого лица, о красоте человеческих поступков, отношений. Однако, именно искусство с его воздействием на эмо­циональную сферу восприятия, помогает нам открывать в окружаю­щем мире всю эту красоту, все это прекрасное.

В эстетическом воспитании вообще и в музыкальном, в осо­бенности важна психологическая установка на воспитание способ­ности эмоционально относиться к красоте и потребности во впе­чатлениях эстетического характера. Человек овладевает и родной речью, и азбукой музыкальной культуры - способностью восприни­мать, понимать, чувствовать, переживать красоту мелодии - только в годы детства. То, что упущено в детстве, очень трудно, почти невозможно наверстать в зрелые годы. Если в раннем детстве до­нести до сердца красоту музыкального произведения, если в зву­ках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимается на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами. Худо­жественное воспитание является не только вкладом в эстетичес­кое воспитание и не только специальной подготовкой для актив­ной деятельности в определенной области искусства. Оно - и это в первую очередь относится как раз к музыкальному воспитанию - способствует гармоническому развитию юного человека, пробуж­дению его интеллектуальной энергии, раскрытию его способности восприятия, интенсивной работе его фантазии и его памяти, форми­рованию его характера и его нравственных позиций. Оно развивает в нем всесторонне, глубоко и чутко восприимчивое представление о его жизни. В этом смысле оно преследует основные цели общего воспитания, используя, однако, при этом свои собственные спе­цифические средства и возможности. А возможности эти необычайно велики. Нужно помнить, что у педагога любого участка художест­венного воспитания есть один надежный помощник. Это сама природа ребенка. Никогда человека так глубоко и непосредственно не взволнует красота какой-то вещи, как в детстве; никакому другому воз­расту не свойственна та пылкая, безграничная фантазия, та яркая и горячая восприимчивость к эмоциям, которыми обладает подросток. Вот почему как раз в этот период на него можно оказать посредст­вом искусства наиболее естественное и сильное воздействие, опи­раясь и используя в процессе воспитания именно возрастные осо­бенности молодого человека: его силу воображения, его природный идеализм и гуманизм, его страстное желание самому участвовать в передаче прекрасного и проявить себя в художественном творчестве. Вместе с тем, однако, здесь многое будет зависеть от того, насколько чуток и подготовлен педагог. Чем яснее будет его пред­ставление о том, что он хочет добиться от учащегося, тем легче он сможет подобрать наиболее действенные формы и методы своей работы и своего воздействия на молодого, вверенного ему человека. При этом чрезвычайно важно, чтобы учащийся по возможности не за­мечал, что он является объектом воспитания. Отношения между пе­дагогом и учеником должны быть основаны на добровольном призна­нии личности ученика педагогом и личности педагога - ребенком. Легко ли своего ученика семи или девяти лет считать личностью? Наверное, нет. Ведь мы склонны называть личностью не каждого взрослого человека, а только того, который в своем развитии под­нялся к определенным нравственным, гражданским, эстетическим, интеллектуальным высотам. Психологи, изучая личность, среди про­чих её особенностей подчеркивают то, что личность обнаруживает смысл в деятельности, видит её цель и стремится к достижению этой цели. Понятно, что далеко не каждый взрослый человек соот­ветствует всем этим требованиям. Тем более трудно найти такие черты у ребенка. Если мы будем считать музыканта-ученика сло­жившейся личностью, то едва ли это будет соответствовать дейст­вительности. Но мы должны увидеть в нем складывающуюся, становя­щуюся личность. Мы должны знать его особенности и возможности и развивать их. Специальная музыкальная педагогика чрезвычайно благоприятна для воздействия на ученика с целью его личностного развития. Ведь педагог один на один со своим учеником. Остается лишь помочь ему осваивать музыку личностным путем или развивать личность через музыку. Казалось бы все так и ясно и просто. Но именно здесь и подстерегают нас много проблем. Как часто урок превращается только в передачу знаний в «расфасованном» виде по стольку-то в день. И так нам хочется побыстрей именно показать на своем ученике то, что мы сами можем. Ведь, что греха таить работа педагога зачастую оценивается только по выступлениям уча­щегося. Вот и идем мы из урока в урок по системе "дал-получил" кто как может, исходя из своих способностей. А главное, ради чего ребенок пришел в школу - остается в стороне. Самое главное в на­шей работе, я считаю, никогда не забывать и помнить о «сверхзадаче»,говоря словами Станиславского. Помнить о том, что именно музыка является самым тонким средством привлечения к добру, красоте, че­ловечности.

Ребенок, очень быстро показывающий хорошие художественные результаты, личностно более развит, чем его сверстники. Он при­ходит к занятию музыкой уже с высокой эмоциональной культурой. У него как правило богатый духовный мир. Он владеет особым уме­нием переводить обыденные эмоции в эмоции эстетические. Это, ко­нечно, касается редких детей, ярко одаренных. Но чаще всего детс­кая музыкальная одаренность не выступает так открыто и почти у всех она раскрывается именно с развитием личности! Педагогу как раз и нужно приложить усилия, чтобы это развитие было плодотвор­ным. Целенаправленно и систематически развивать: 1) художествен­ную эмоциональную активность потому так важно, что это и есть личностное развитие. Изучение же просто игры по нотам - некое профессиональное обучение, в принципе мало чем отличающиеся от любой нехудожественной деятельности. Основной результат система­тического развития эмоциональной культуры - отношение ко всякому музыкальному произведению как скрывающему за собой музыкальный художественный образ, развитие образного мышления. Всегда бывает захватывающе увлекательно наблюдать, как ученик постепенно начи­нает привносить в исполнение частицу самого себя, всё более само­стоятельно ощущая фразы, внутреннее содержание музыки; 2) о раз­витии фантазии говорят, как правило, больше в связи с воспитанием в области изобразительного искусства и литературы. И тем не ме­нее обучение игре на любом музыкальном инструменте также предпо­лагает постоянное обращение к сфере фантазии творчества. Без содействия фантазии нельзя извлечь звучащую музыку из нотных знаков.

Указания композитора всего-навсего облегчают эту работу, лишь первоначально направляют её. Вот почему так важно, чтобы ученик сам - с первых же лет обучения - умел активно разбираться в различных исполнительских вопросах, мог выбирать из раз­личных возможностей, определять правильный способ звукоизвлечения.

Любое обучение в той или иной степени обращается к 3) умственным способностям учащегося. Как же обстоит дело с интеллек­туальным воспитанием в ходе обучения игре на фортепиано, напри­мер? Уже только для того, чтобы воспроизвести простую нотную запись, учащийся должен потратить значительную духовную энер­гию. Необходимо при этом подчеркнуть, что читать ему надо од­новременно и звуковысотный и ритмический рисунки - и на двух нотоносцах сразу; к тому же он должен успевать сидеть за точ­ной аппликатурой, фразировкой, динамикой. И все это в сочетании с моторной деятельностью, протекающей для каждой руки отдельно! Такое напряжение требует от учащегося максимальной концентра­ции сил и поддерживает его духовную активность. Разумеется, здесь, как и всегда при постановке интеллектуальных задач, поступательное движение нужно вести от простого к сложному. Постепенно усложняя задачи и последовательно их решая. Требо­вания, предъявляемые к детскому мышлению, тесно взаимосвязаны с развитием и 4) тренировкой памяти. Множество различных ком­понентов при работе над каждым музыкальным произведением ещё и нужно прочно запечатлеть в памяти. И это поистине сложная задача. Как из практических, так и из воспитательных сообра­жений педагог должен следить за тем, чтобы заучивание наизусть происходило не просто механически, а систематически, по частям и с использованием всех видов памяти: слуховой, зрительной моторной, логической. Совершенно очевидно, что достигаемые в этом случае результаты будут полезны не только для обучения по специальности, но и внесут вклад в общее интеллектуальное развитие ученика. Обучение игре на инструменте предъявляет также исключительно высокие требования к укреплению 5) детской воли, развитию активного прилежания, трудоспособности. Учащиеся с большим трудом усваивают, что постоянного успеха в любой области искусства и особенно в овладении музыкальным инструментом, несмотря даже на исключительную одаренность нель­зя добиться без систематической, регулярной подготовки. Поэтому для каждого преподавателя на передний план выдвигается исключи­тельно ответственная задача, заключающая в воспитании у учащихся воли, умения заставить себя работать, использовать отведенные для домашних заданий время эффективно, не унывать в минуты случайных неудач. С того момента, как ребенок прикоснулся к инструменту, мы развиваем его 6) способность концентрироваться. Мы учим его «слушать тишину», развиваем силу его слухового воображения, его слуховой контроль. Мы понимаем, что умение правильно держать определенный темп и ритм, особенно паузы, связано не только с развитием чувства темпа и ритма, но и в значительной мере явля­ется вопросом дисциплины, проявлением волевых качеств.

При требовании от ребенка столь напряженных занятий совер­шенно необходимы большая осторожность и индивидуальный подход. Встречаются работоспособные дети, усваивающие все легко и быст­ро. Часто встречаются такие типы детей, которые работают быстро, но недостаточно основательно; другие отличаются тщательностью и медлительностью в работе, третьи медлительны и небрежны. В соответствии с этим преподаватель и дифференцирует свои требо­вания, при этом не забывая о крайне нежной, ещё формирующейся нервной системе ребенка. Учитывая нагрузки в общеобразователь­ной школе, общественная жизнь детей, их душевный комфорт либо дискомфорт в семье, общий уровень развития учащегося педагог и строит свою индивидуальную работу с каждым учащимся. Нельзя не сказать и о важности воспитания в ребенке чувства коллективизма, 7) расширения кругозора. Хорошо продуманные и подготовленные классные часы оказывают большое влияние на ребят. Я всегда стараюсь, чтобы в подготовке классных часов именно сами ребята проявили активность. Так, например, «популярная классическая и современная музыка». Ребята сами старались подобрать материал. Воспитание чувства и интереса к классической и популярной музыке безусловно обогатило души ребят.

И так, еще раз построим основные направления в работе педагога, идущего к «сверхзадаче»:

1. художественно-эмоциональная активность;
2. развитие фантазии, творчества;
3. интеллектуальное;
4. развитие памяти;
5. укрепление детской воли
6. способность концентрироваться
7. расширение кругозора.

Конечно, эффективность учебного процесса зависит от многих факторов. Так, выдающийся физиолог Н.И. Пирогов считал

1. свойство самой науки
2. личность и степень развития ученика
3. личность и степень развития учителя
4. способ преподавания предмета

Необходимо помнить, что у нас в руках могучее средство воспитания - музыка (Сухомлинский). А мир музыки привлекателен. Все больше и больше родителей стараются приобщить к ней своих детей. Музыкальное воспитание и обучение начинается с того, что у ребенка появляется еще один знакомый взрослый - музыкаль­ный учитель. Так пусть же это знакомство окажется счастливым, а это во многом зависит от нас.

Список используемой литературы:

1. Ражников, «Резервы музыкальной педагогики».
2. Сухомлинский, «О воспитании».
3. Е. Мюллерова, «Всестороннее развитие личности».