Ирина Васильевна Белоглазова

МОУ ДОД «Детская школа искусств №6»
г. Курск

Открытый урок, план-конспект преподавателя изобразительного искусства

**«Волшебство цвета и музыки»**

**Цель:** формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи**:

- знание учащимися художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

-умение использовать изобразительно-выразительные возможности цветовых сочетаний в живописных работах;

-навыки самостоятельно подбирать цвет путем смешивания красок в живописных и композиционных работах;

-развитие интереса к педагогической деятельности.

В уроке принимают участие дети 2(7-8лет) и 4(13-14лет) класса

 **Что нужно подготовить к уроку:**

Для учащихся 1 класса – гуашевые краски, кисти № 4-6, альбомы, палитры, баночки для воды; для учащихся 4 класса – стеклянная пирамида, фонарь , экран, учебные пособия: «Цветовой круг», «Ахроматические цвета», карточки с гармоническими и контрастными цветами, для учителя – планшет, обтянутый бумагой формата А2 краски, кисти. Репродукции: Врубель. «Царевна-лебедь»; Рылов. «Зеленый шум»; Петров- Водкин «Купание красного коня», Айвазовский. «Девятый вал». Работы учащихся, выполненные в технике «гризайль». Музыкальный ряд: Вивальди. Концерт №2 Соль Минор «Лето», часть3.

**Ход урока:** «Сегодня мы с вами узнаем некоторые секреты художественного мастерства, которые знают все настоящие художники. Подбирая цвета для своих картин, они смешивают краски по определенным правилам. С этими правилами нас ознакомят старшеклассники.

1-й 4-классник: «Я расскажу вам о солнечном спектре, из каких цветов состоит солнечный луч. Все знают, что летом после дождя на небе можно увидеть радугу. Проведем опыт: пропустим через стеклянную пирамиду, похожую на капельку воды, луч света. На экране возникает маленькая радуга. Все цвета располагаются в определенном порядке. Какие это цвета? (Дети отвечают с места: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.) Эти цвета называются хроматическими. А черный, белый и серый называются ахроматическими.»

2-й 4-классник: «Если хроматические цвета расположить не по дуге, а по кругу, получится так называемый цветовой круг, состоящий из 8 цветов. Вертикальная линия делит этот круг на теплые и холодные цвета. Теплые – это цвета огня, солнца, тепла, которое они излучают. Перечислим их: красный, оранжевый, желтый, теплый зеленый. Холодные – холодный зеленый (изумрудный), голубой, синий, фиолетовый. Кроме того, цветовой круг позволяет нам разбить все цвета на гармонические (родственные) и контрастные. Цвета, лежащие в цветовом круге близко один к другому (каждый цвет с его правым и левым соседом) называются гармоническими. Цвета, лежащие в цветовом круге напротив друг друга, называются контрастными. Назовем такие пары цветов: красный - холодный зеленый, оранжевый – голубой, желтый – синий, фиолетовый – теплый зеленый». Называя цвета, ученик демонстрирует карточки, затем переходит к анализу репродукций картин Рылова «Зеленый шум», Петрова-Водкина «Купание красного коня», картин Врубеля.

 3-й 4-классник: « А как же используются ахроматические цвета? Черный, белый и серый. Эти краски служат для того, чтобы добиться различных оттенков одного и того же цвета. Чтобы сделать цвет светлее, смешаем его с белилами (показывает на бумаге), а чтобы приглушить слишком яркий цвет, добавим в него немного черного. Можно также создать новый цвет, например, черный с желтым образуют оттенок зеленого. Черно-белая живопись называется «гризайль». Здесь художники пользуются только черным, белым и множеством серых оттенков.» Демонстрирует работы учащихся старших классов, посвященные военной тематике.

Учитель:

- А кто из вас занимается музыкой? Какая музыка называется мажорной, минорной? Какое она создает настроение?

(Предполагаемые ответы: « Мажор – это радость, веселье. Минор –это грусть, тревога, тоска».)

- А можно ли охарактеризовать картины, используя музыкальную терминологию, как мажорные и минорные? Каким образом художник передает нам эти чувства?

(Анализ репродукций картин, предполагает ответы: « Мажор - это праздничные контрастные, теплые цвета, улыбки на лицах. Минор – это мрачные, холодные цвета, выражение грусти или спокойствия на лицах»).

Учитель предлагает проанализировать цветовой строй еще одной картины непревзойденного художника-мариниста И. К. Айвазовского «Девятый вал».

После ночного шторма, когда корабль потерпел крушение и на его обломках остались лишь уцелевшие люди, художник изобразил момент 9-го вала – самой большой и опасной волны, по поверьям моряков, после которой море утихает, и об этом свидетельствует пробивающееся через тучи рассветное солнце, как свет надежды.

- Что здесь изображено?

- Какие цвета использовал художник?

 - Как художнику удалось передать трагедию происшедшего?

- Какие чувства у вас вызывает эта картина?

А теперь прослушайте музыкальное произведение и дайте ему название.

Звучит Концерт№2 Соль Минор «Лето», часть 3 Антонио Вивальди.

По окончании прослушивания дети дают названия: «Грозовой шторм», «Минор», «Надежда на жизнь».

Учитель подводит итог урока: Художественные произведения, живописные или музыкальные, могут производить на нас поистине волшебное впечатление, заставляя грустить или радоваться, поднимать настроение, сопереживать, чувствовать красоту цвета и звуков.

Объявляется перемена 10 мин., и подготовка к практическому заданию.

Урок начинается с повторения контрастных и гармонических цветовых сочетаний.

В качестве практического задания детям предлагается выполнить в альбомах живописные работы на свободную тему в гармонической гамме или в контрастной гамме.

По окончании проводится просмотр.

Список используемой литературы:

1. Е. С. Громов. «Природа художественного творчества»;А. С. Пучков, А.В. Триселев. «Методика работы над натюрмортом»