Светлана Борисовна Акимова

Марина Сергеевна Критинина

Татьяна Валентиновна Кузнецова

Детская школа искусств  
 п. Запрудня, Московская обл.

План – конспект мастер – класса  
 для методистов Домов Культуры Талдомского района  
«Её Величество – Открытка»

Предмет: Декоративно - прикладное искусство

**Цель мастер класса:**

- Помочь преподавателям декоративно - прикладного искусства и методистам Домов Культуры организовать проведение занятий по теме изготовление открытки.

- Создать условия для полноценного проявления и развития педагогического мастерства участников мастер- класса на основе профессионального общения по обмену опытом.

**Задачи мастер – класса:**

1. Обучающие.
   * Обучение, приемам изготовления декоративной открытки, используя различные техники (бумагопластику, монотипию, аппликацию).
   * Передача инновационного педагогического опыта в практическую деятельность педагогов путем прямого и комментированного показа действий, методов, приемов и форм педагогической деятельности, методического обеспечения при изготовлении открытки.
   * Отработка методических подходов, приемов выполнения изделия, поставленных в программе занятия, умений работать с бумагой, вовлечение участников мастер- класса в совместную деятельность.
   * Рефлексия собственного профессионального опыта участниками мастер- класса, оказание помощи участникам в определении задач саморазвития.
2. Развивающие.
   * Развитие умения творчески пользоваться данными техниками.
   * Развитие образного мышления, способности стилизации.
   * Развитие навыка построения центра композиции.
   * Формирование колористического чувства и чувства пропорции.
3. Воспитывающие.
   * Воспитание эстетического художественного вкуса.
   * Воспитание аккуратности, терпения, трудолюбия.

**Методы обучения:**

- Интерактивный (рассказ, показ, беседа, практическое выполнение)

- Исследовательский (умение самостоятельно распределить деятельность работы, выбор действия, свобода творчества).

**Методическое оснащение мастер- класса:**

- Выставка детских работ из методического фонда.

- Старые и современные открытки.

**Материалы и оборудование:** Листы А-3, А-4, цветная бумага, карандаши, цветные фломастеры, кисти художественные, кисти для клея, гуашь, акриловые краски, ножницы, клей ПВА, клей – пистолет, бумажные салфетки.

**План мастер - класса.**

1. Организационный этап (1 мин.)

2.Подготовительный этап (1 мин.)

3. Основной этап (35 мин.)

* История возникновения открытки.
* Анализ представленных открыток из методического фонда школы.
* Показательная работа педагогов.

4.Первичная проверка понимания (1ч.50 мин.)

* Изготовление открытки участниками мастер- класса.

5. Итоговый этап (5 мин.)

6. Рефлексия (5 мин.)

**Ход мастер – класса.**

1.Организационный этап (1 мин.)

Задача: подготовка участников к работе на занятии.

Содержание этапа: организация мастер-класса, создание психологического настроения на учебную деятельность , активизация внимания, полная готовность участников к занятию, быстрое вхождение группы в деловой ритм, приветствие.

. 2.Подготовительный этап (подготовка к содержанию) (1 мин.)

Задача: обеспечение мотивации и принятие участниками цели обучающей деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели и задач мастер-класса и мотивации обучающей деятельности участников.

3.Основной этап . Представление урока (25 мин.)

* Усвоение новых знаний и способов действий.
* Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного усвоения новых знаний и способов работы с бумагой при изготовлении открытки. Использование заданий, которые активизируют познавательную деятельность участников мастер-класса.
* Знакомство с материалами, принадлежностями и технологическими процессами в работе;
* Подробная информация по изготовлению открытки.

***История возникновения открытки.***

Ответ на этот, простой на первый взгляд, вопрос оказывается достаточно непростым. Очень много сказано об истории печатных открыток и практически ничего неизвестно об открытках ручной работы.

 Первое упоминание об открытках датируется около 500 лет до нашей эры. В те годы открытки представляли собой листы папируса, которые расценивались египетскими и китайскими культурами, как послание благосостояния и доброжелательности.

Несомненно, что эти открытки были сделаны вручную и являлись первыми открытками ручной работы.

Слово «открытка» произошло от словосочетания «открытое письмо». Открытое письмо могло пересылаться по почте или же предаваться с посыльным в открытом виде, то есть без конверта. В переводе на ряд европейских языков слово «открытка» обозначает именно «почтовую карточку».

В Европе открытки появились гораздо позже, где-то в 15 веке. В то время не было почты и поэтому открытки доставлялись людям лично. Из-за этого процесс дарения поздравительных открыток в Европе был чрезвычайно дорог, и только достаточно богатые люди могли позволить себе обмениваться ими.

Для выпуска карточек в свет затрачивалось немало усилий, поскольку до 1860-х годов открытки изготовлялись, как правило, вручную. Художники рисовали и раскрашивали их, стараясь не допускать различий экземпляров. Столь кропотливая работа заставляла издателей искать различные способы изготовления открыток, что вносило разнообразие в методы работы открыточных художников, а также придавало открыткам неожиданный вид и исключительную красоту.

Для изготовления первых открыток использовались необычные материалы и забытые ныне способы : птичьи перья, волосы, засушенные цветы, бисер, бархат, шелк и др. Предполагалось, что такая открытка, будет вручена адресату из рук в руки, поскольку пересылка ее по почте, особенно в открытом виде без конверта, испортила бы тонкие прорезы, а яркий шелк был бы испачкан.

 С появлением печатных поздравительных открыток, об открытках, сделанных вручную, надолго забыли. Лишь, вначале 90-х в Европе и Америке начали появляться фирмы, производящие открытки ручной работы на промышленном уровне. Популярность «нового» вида продукции быстро росла.

И, наконец – то вначале 2000-х первые фирмы по производству эксклюзивных открыток появились в России. Можно сказать, что с этого момента и началась новая история открыток ручной работы в нашей стране.

До революции красоту открыток ценили высоко: их хранили в альбомах и украшали ими стены. В настоящее время полиграфические возможности возросли настолько, что рынок поздравительных карточек перенасыщен. Но и как раньше, открытки ручной работы привлекают к себе внимание своей красотой, изяществом, неповторимостью.

Открытка ручной работы, изготовленная своими руками, с использованием натуральных материалов и декоративных элементов, производит неизгладимое впечатление.

Таким образом, открытка ручной работы помогает создавать необходимый образ, запоминающийся надолго. Открытки – произведения искусства, которые коллекционируют, хранят и передают из поколения в поколение. Открытки, как и картины, обладают своей неповторимой энергетикой и шармом.

***Анализ представленных открыток из методического фонда.***

Существуют различные техники создания открыток:

А) фито – открытки  (используются природные материалы).



Б) квиллинг( украшения и элементы из скрученных полосок бумаги, объемных деталей).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

В) Скрапбукинг (добавление рисунков, газетных вырезок, записей).

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Г). Рисованные открытки (вставка рисунков, батика, графики).

Д). Фото – открытки (использование фотографий).



Е) Чипборд (применяются заготовки из плотного картона, в виде вырезанных фигур).



|  |  |
| --- | --- |
| Ж). Вышивка (вставка вышитых фрагментов). |  |

На стенде были представлены работы учащихся, выполненные с применением вышивки лентами и крестиком. А также использовались в композициях кусочки тканей и цветной кожи, нитей, контур. Несколько работ выполненных в технике «коллаж» привлекли к себе внимание и были отмечены участниками мастер- класса.



***Показательная работа педагогов.***

* Обдумать композиции открытки, нарисовать эскиз, выбрать колорит работы.
* Используя технику монотипии, создать цветовую основу, для моделирования цветов и листьев. На влажный лист белой бумаги густым слоем распределить акриловую краску или гуашь. Сочетая разные оттенки холодных и теплых цветов создать необходимый колорит. Сложить лист, прогладить лист рукой от центра к краям, добиваясь плавного перехода цвета и неповторимого рисунка тонких прожилок.



* Вырезать лепестки для цветка, подбирая цветовую гамму. Любые цветы можно оформить, как объемную аппликацию. Создать видимость объема помогают следующие приемы: используя влажность бумаги сгибать лепестки, добиваясь нужной формы.
* На картонную основу приклеить цветной фон. Цветовое пятно может быть меньше основного размера открытки, а также различной формы (овальной, прямоугольной, квадратной).
* Приклеить цветочные лепестки, при помощи клеевого пистолета.
* «Задать движение» стеблям и крупным листьям. Используя цветную бумагу, вырезать ажурные листочки и стебельки. В работе использовать как разные по форме и размеру детали, так и одинаковые, повторяющиеся.
* Дополнить композицию декоративными элементами, например кругами, овалами из цветной бумаги и создать из них декоративные элементы.



* Украсить работу мелкими деталями – цветочки, бутончики, бабочки.
* Прорисовать композицию до полного завершения цветными фломастерами.

**4.Первичная проверка понимания ( 1ч.50 мин.)**

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового материала. Применение практических заданий самостоятельно участниками мастер – класса.

Провести рассказ – беседу по подготовке к практической работе, которую участники должны знать.

Изготовление открыток участниками мастер-класса.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

Во время практической творческой работы, проводим консультации, теоретические и практические пояснения и индивидуальную помощь участникам мастер – класса.

**5. Итоговый этап (5 мин.)** Задача: дать анализ и оценку успешности деятельности в быстром и качественном выполнении открытки; правильном использовании материалов при выполнении сувенира.

Содержание этапа: после выполнения задания организовать выставку работ.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |  |

**6. Рефлексия ( 5 мин.)**

****

Задачи: мобилизация участников на самооценку. Предложить участникам оценить работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность оформительской творческой работы.

Содержание этапа:

- Вместе с участниками мастер – класса просмотреть выполненные работы.

- Активизировать отчет участников после выполнения практической творческой работы.

Искусство преподавания требует творческого подхода. Мы надеемся, что предлагаемая методика поможет учителям художественных школ и методистам Домов культуры, творчески использовать эти знания в практике обучения.

Список используемой литературы.

1. «Стильные украшения к празднику» Анна Красавцева, М., «Эксмо» ,2006г.
2. Журнал «Художественная Школа» № 3(18) 2007г.
3. «Открытки к праздникам своими руками» Елена Рубцова , М., «Эксмо»,2008г.
4. Материалы интернета: www.artmaterial.ru.