Гладких Валентина Людвиковна,

Кунгурский филиал ФГБОУ ВПО

«МГХПА им.С.Г.Строганова». г.Кунгур, Пермский край

Примерная программа дополнительных занятий по художественной керамике

Содержание

Пояснительная записка к программе

1.Условия реализации программы

2. Материально-техническое обеспечение программы

3. Учебно-тематический план

4. Содержание программы

5. Уровень усвоения программы

Список литературы

Заключение

Содержание

Пояснительная записка

Народные художественные промыслы являются уникальной частью культурного наследия, передающие многовековые традиции, рожденные народными умельцами. Изучение народных традиций, их истоков и особенностей помогает приблизиться к народной мудрости, понять то общее, что объединяет многие поколения и позволяет воспитывать образованного, творческого человека. Неслучайно одной из задач современного образования является воспитание гражданина высокой духовности и нравственности, способного к возрождению, сохранению и преумножению культурных ценностей родного края, страны. Отличительная особенность данной программы дополнительного образования от типовой программы по керамике, в том, что она не просто позволяет познакомиться с материалом, научиться изготавливать сувениры из глины, а привязана к конкретному городу, его истории, достопримечательностям и традициям. Данная программа позволяет обучающимся проявить самостоятельность и творчество в выборе изготовления изделий и техник выполнения, еще раз окунуться в мир прекрасного, восхититься умением наших предков, гончаров, архитекторов, народных умельцев. Известно, что любая вещь, изготовленная собственными руками, всегда дороже и ближе. Она порождает светлые, радостные и теплые чувства, предает настроение, с которыми была выполнена. Программа по керамике, помимо формирования знаний, умений, навыков, способствует общему развитию, расширяет кругозор. Программа имеет практическую направленность. В процессе реализации программы у обучающиеся формируются умения и навыки работы с различными инструментами, приспособлениями и оборудованием (гончарный станок). Образовательной программой предусмотрено знакомство с техникой безопасности при работе на гончарном круге, с острыми инструментами. Программой также предусмотрено изготовление сувениров из глины, как традиционным способом, так и более современными приемами и методами. Каждая тема включает в себя работу в библиотеках с информационным и иллюстративным материалом, работу на улице (зарисовки, наброски пейзажей и архитектуры) для последующего использования их при декорировании сувениров. Программа предусматривает творческую работу: составление композиционных эскизов, выполнение сувенира в материале. Обучающиеся могут сами выбирать уровень сложности выполняемых работ и способ их декорирования в диапазоне сложности, предложенной педагогом. Обучающимся предлагается несколько вариантов выполнения изделия, учитывая их подготовленность и уровень усвоения программы, индивидуальные особенности и интересы обучающихся. Дополнительные занятия по керамике могут посещать обучающиеся колледжа с 14-18 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Цель** данной дополнительной образовательной программы:

- духовно-эмоциональное обогащение личности через знакомство с богатой историей города Кунгура и его архитектурными памятниками культуры, традициями;

- воплощение творческого осмысления в керамике;

- формирование творческого образного мышления;

- возрождение и сохранение народных традиций.

**Задачи**

1. Расширить знания о художественной керамике;

2. Развивать творческое воображение, умение воплощать задуманное в материале;

3. Познакомить с архитектурой и культурными памятниками г.Кунгура.

4. Воспитывать уважительное отношение к традициям и истории родного края.

1.Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходима доброжелательная эмоциональная атмосфера в коллективе, соблюдение трудовой дисциплины. У обучающихся должна быть искренняя заинтересованность, способствующая проявлению творческих способностей, желание проявлять новые идеи в разработке и оформлении своих собственных работ.

2. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее:

1. Материально-техническое обеспечение: рабочие столы и стулья, шкафы или помещение для хранения материалов, инструментов и приспособлений, стенды и шкафы (полочки) для хранения работ, заготовок и образцов.

2. На каждом рабочем месте должна быть плотная ткань, на которой непосредственно производится работа, емкость для воды, губка для оправки изделия, деревянные стеки, ножичек, лопатки, кисти.

3. У руководителя объединения должны быть заготовлены всевозможные штампы для скульптурного декорирования.

4. Для живописного декорирования необходимы водоэмульсионная краска, гуашь, темпера, ангобы, глазури.

5. В кабинете должны быть исправные розетты для обеспечения работы электроприборов.

6. Объединение по керамики должно быть оснащено гончарным кругом и муфельной печкой. Обжиг изделий производит руководитель объединения, ребята могут лишь производить загрузку и разгрузку печи.

3. Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во час. | Теория | Практика |
| 1 | **Техника безопасности** | 2 | 2 | - |
|  | **История гончарного ремесла** |  |  |  |
| Экскурсия в художественный музей | 2 | 2 | - |
|  | Зарисовки гончарных изделий | 4 | 1 | 3 |
| Техника безопасности | 4 | 1 | 3 |
|  | Освоение работы на гончарном круге | 2 | 2 | - |
| Конус | 4 | 1 | 3 |
|  | Цилиндр | 2 | 1 | 1 |
| Мисочка | 2 | 1 | 1 |
|  | Горшочек с широким горлышком | 2 | 1 | 1 |
| Горшочек с узким горлышком | 2 | - | 2 |
|  | Крынка | 2 | 1 | 1 |
| Декорирование изделий | 2 | 1 | 1 |
|  | Обварная керамика | 2 | 1 | 1 |
| Томленая керамика | 4 | 1 | 3 |
|  | Оформление изделий | 4 | 1 | 3 |
| Итого по теме | 40 | 17 | 23 |
|  | **Кунгур - чайная столица Урала** |  |  |  |
| История чайного дела в Кунгуре | 2 | 2 | 0 |
|  | Зарисовки изделий | 4 | 1 | 3 |
| Экскурсия в музей купечества | 2 | 2 | 0 |
|  | Работа с иллюстративным материалом | 4 | 1 | 3 |
| Итого по теме | 12 | 6 | 6 |
|  | **Сувенирная кружка «Кунгур»** |  |  |  |
| Зарисовки с натуры  Разработка эскиза | 4  4 | 1  1 | 3  3 |
|  | Лепка кружки | 8 | 2 | 6 |
| Оправка | 4 | 1 | 3 |
|  | Декорирование | 4 | 1 | 3 |
| Ангобы | 2 | 1 | 1 |
|  | Техника безопасности | 2 | 2 | - |
| Глазури | 2 | - | 2 |
|  | Итого по теме | 30 | 9 | 21 |
| **Сувенирная баночка для чая** |  |  |  |
|  | Работа с иллюстрационным материалом в библиотеке. | 2 | 1 | 1 |
| Зарисовки с натуры | 2 | 1 | 1 |
|  | Цветы | 2 | 1 | 1 |
| Листья | 2 | 1 | 1 |
|  | Растительный орнамент | 2 | 1 | 1 |
| Цветочная композиция | 4 | 2 | 2 |
|  | Разработка эскиза | 4 | 1 | 3 |
| Лепка баночки | 8 | 2 | 6 |
|  | Лепка декора | 6 | 1 | 5 |
| Оправка | 2 | 1 | 1 |
|  | Скульптурное декорирование | 2 | 1 | 1 |
| Живописное декорирование | 2 | 1 | 1 |
|  | Ангобы | 2 | 1 | 1 |
| Техника безопасности | 2 | 1 | 1 |
|  | Глазури | 2 | 1 | 1 |
| Пленер | 4 | 1 | 3 |
|  | Итого по теме | 48 | 18 | 30 |
| **Декоративное панно «Родные просторы»«Кунгуру 350лет»,** |  |  |  |
|  | Пейзаж | 4 | 1 | 3 |
| Зарисовки элементов архитектуры | 2 | 1 | 1 |
|  | Зарисовки символики | 2 | 1 | 1 |
| Разработка эскиза | 4 | 2 | 2 |
|  | Композиционное решение панно | 2 | 1 | 1 |
| Разработка декора | 2 | 1 | 1 |
|  | Лепка основы панно | 8 | 2 | 6 |
| Лепка декора | 6 | 2 | 4 |
|  | Декорирование ангобом | 2 | 1 | 1 |
| Техника безопасности | 2 | 1 | 1 |
|  | Декорирование панно глазурью | 2 | 1 | 1 |
| Итого по теме | 36 | 12 | 24 |
|  | **Сувенир «Небесная ярмарка Кунгура»** |  |  |  |
| Экскурсия в музей | 2 | 2 | - |
|  | Исторический обзор | 2 | 1 | 1 |
| Работа с иллюстрационным материалом в библиотеке. | 4 | 2 | 2 |
|  | Зарисовки | 2 | 1 | 1 |
| Разработка эскиза | 4 | 1 | 3 |
|  | Композиционное решение | 2 | 1 | 1 |
| Разработка декора | 8 | 1 | 7 |
|  | Лепка сувенира | 6 | 1 | 5 |
| Лепка декора | 2 | 1 | 1 |
|  | Декорирование ангобам | 2 | 1 | 1 |
| Техника безопасности | 2 | 1 | 1 |
|  | Декорирование сувенира глазурью | 2 | 1 | 1 |
| Оформление сувениров | 6 | 2 | 4 |
|  | Итого по теме | 44 | 16 | 28 |
| **Итоговое занятие** | 4 |  | 4 |
|  | **ИТОГО** | **216** | **80** | **136** |

4. Содержание программы

Введение в образовательную область

Введение в образовательную область включает в себя: знакомство с правилами внутреннего распорядка, правилами техники безопасности и пожарной безопасности; организацию рабочего места; ознакомление с содержанием занятий, демонстрацию наглядного материала, изделий из керамики.

Наглядные пособия: выставочные работы, иллюстрации.

Традиции гончарного ремесла в Кунгуре

Данный раздел предусматривает:

- ознакомление с историей гончарного ремесла, и этапами работы;

- освоение работы на гончарном круге (конус, цилиндр, несложная форма (мисочка), усложненная форма (горшочки с узким и широким горлышком);

- декорирование изделий старинными способами (обварная, томленная керамика);

- оправку изделий;

- экскурсии в художественный музей, зарисовки гончарных изделий (крышки, кувшины, горшки и т.д).

Наглядные пособия: образцы, иллюстрации.

Кунгур - чайная столица Урала

Данный раздел включает в себя

- ознакомление с историей «чайного дела» в г. Кунгуре, его основателями купцами: Кузнецовым, Грибушиным, Губкиным;

- просмотр видео-материала;

- работу в библиотеке, подбор иллюстраций, фотографий изделий связанных с данной темой (чайники, самовары, баночки для чая, чашки, ложечки и т.д.);

- экскурсии в музей купечества;

- зарисовки различных форм изделий.

Наглядные пособия: образцы, иллюстрации.

Сувенирная кружка «Кунгур»

Данный раздел предусматривает

- работу с иллюстрационным материалом в библиотеке.

- зарисовки, наброски достопримечательностей и символики г.Кунгура с натуры.

- разработку эскиза формы кружки и декора. Лепка формы кружки по эскизу, оправка изделия. Декорирование кружки. Декорирование изделий цветными ангобами и глазурями.

Наглядные пособия: образцы, иллюстрации.

Сувенирная баночка для чая

Здесь предполагается:

- работа с иллюстрационным материалом в библиотеке;

- зарисовки, наброски изделий;

- разработка эскизов баночек для чая. Выполнение эскиза в цвете. Зарисовки, наброски, растительных элементов, цветы, листья. Разработка растительного орнамента для декорирования изделия.

- изготовление баночки для чая. Оправка изделия. Декорирование баночки в соответствии с эскизом. Декорирование изделия ангобом, глазурью.

Наглядные пособия: образцы, иллюстрации.

Декоративное панно «Кунгуру 350 лет», «Родные просторы»

Данный раздел включает:

- ознакомление с историей г. Кунгура;

- работу с иллюстрационным материалом;

- зарисовки, наброски с натуры пейзажа и архитектуры города;

- разработку эскизов панно. Разработка декоративного панно;

- скульптурное и живописное решение декора изделия;

- лепку декоративного панно. Оправку изделия. Скульптурное декорирование изделия. Декорирование изделия ангобами, глазурями.

Наглядные пособия: образцы, иллюстрации.

Сувенир «Небесная ярмарка Кунгура»

Раздел предусматривает:

- работу с иллюстрационным материалом в библиотеке;

- ознакомление с летательными аппаратами (краткий исторический обзор);

- экскурсии в музей;

- разработку сувенира, посвященного небесной ярмарке. Разработку эскиза в цвете;

- изготовление сувенира, оправку и скульптурное декорирование изделия в соответствии с эскизом. Декорирование изделия ангобами, глазурями.

Наглядные пособия: образцы, иллюстрации.

Итоговое занятие

5. Уровень усвоения программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Репродуктивный | Поисково-познавательный | Креативный |
| Показатель «ЗУН» |  | |
| Выполняет только те задания, которые дает преподаватель, при контроле | Владение основами знаний о керамики и способами ее декорирования. Выполнение плоскостных и объемных форм | Овладение специальными знаниями, различными техниками работы в материале |
| Показатель: мотивации к знаниям |  | |
| Слабый интерес к получению знаний в области декоративно-прикладного творчества Случайный интерес, возникший под влиянием родных или друзей. Цель деятельности принимает частично, при столкновении с трудностями возможна потеря интереса, инициативу не проявляет | Неустойчивая мотивация, достижение минимальных результатов при посильной нагрузке Возможно длительное сосредоточение на процессе работы. При столкновении с трудностями активен, действует самостоятельно в соответствии с инструкциями педагога. Сохраняет устойчивый интерес к выбранному виду деятельности | Сосредоточен на процессе выполнения задания, заинтересован в достижении качественного результата, действует самостоятельно, инициативен, для качественной реализации цели предлагает рациональные способы ее достижения. При столкновении с трудностями проявляет личную заинтересованность в получении качественного продукта деятельности |
| Показатель: творческая активность |  | |
| Выполняет изделие по образцу педагога. Слабо проявляет творческое воображение, предпочитает работать по готовым образцам | Самостоятельно выполняет знакомые операции и изделия. Проявляет стремление к изготовлению похожих или несущих в себе элементы тех образцов, которые демонстрирует преподаватель | Предлагает свои нетипичные способы обработки материала. Предлагает большое количество идей по выполнению изделий Стремится к передаче собственного видения при изготовлении и оформлении изделий. Пытается нестандартно использовать или комбинировать способы изготовления |
| Показатель: достижения |  | |
| Участие в выставках по рекомендации педагога или друзей | Участие в выставках объединениях, ДДТ, не стремясь при этом выйти на уровень города, где участвует по рекомендации педагога | Активно участвует во всех выставках, стремится завоевать призовые места и делая для этого поделки высокого качества |

Список литературы

Основная литература.

* Августинник, А.И. Керамика: учеб.пособие/ А.И. Августинник . - Л.: 1975.
* Акунова, Л. Ф. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий: учеб. пособие/ Л.Ф. Акунова, В.А. Крапивин. - М.: Высшая школа, 1984. – 372 с.
* Миклашевский, А. И. Технология художественной керамики: учеб. пособие/ А.И. Миклашевский. - Л.: 1971.
* Хохлова, Е. Н. Производство художественной керамики: учеб.пособие/ Е.Н. Хохлова. - М.: 1978. – 278 с.

Дополнительные источники:

* Безбородов, И. А. Д. И.Виноградов - создатель русского фарфора/ И.А. Безбородов. - М.: 2000.
* Бугамбаев, М. Гончарное ремесло – керамика: учеб.пособие/ М. Бугамбаев. - Ростов – н/Д: Феникс, 2002. – 391 с..
* Попова, О.С. Русская народная керамика. Гжель, Скопин, Дымково/ О.С.Попова. - М.: 1957.
* Поверин, А. Гончарное дело: учеб.пособие/ А.Поверин. - М.: Культура и традиция, 2002.
* Чаварра, Ч. Ручная лепка: учеб.пособие/ Ч. Чаварра. - М.: «ООО Астрель. 2003.
* Энциклопедия ремесел. - М.: РИПОЛ КЛАСИК, 2000.
* Профессиональные информационные системы CAD и CAM.