Статкевич Екатерина Григорьевна

МБОУДОД ДХШ, г.Североморск

"Зоопарк". Применение ассоциативно-рефлекторной технологии в уроках изобразительного искусства.

Обоснование применения ассоциативно-рефлекторной технологии:

Во время жизни в мозгу человека происходит постоянный процесс образования условно-рефлекторных связей - ассоциаций. Образовавшиеся ассоциации - своеобразный опыт, жизненный багаж человека. От того, какие ассоциации будут устойчивыми и закрепятся в сознании, зависит индивидуальность каждой личности.

Актуальность применения ассоциативно-рефлекторной технологии в том, что мы затрагиваем внутренние психологические реакции ребенка и помогаем проанализировать свой предыдущий опыт и сделать самостоятельные выводы, а потом применить их в дальнейшей работе.

Цель:

* Развитие у детей умения передавать настроение через рисунок посредством использования в работе необходимых художественных материалов и средств.
* Развитие художественно-творческих способностей, эмоционального восприятия, образного мышления детей.

Задачи:

* Учить детей самостоятельно находить способы изображения для создания образа животных, используя полученные ранее знания и умения на занятиях;
* Развивать воображение, образное мышление, эстетическое отношение к окружающему миру, чувство цвета, эстетическое восприятие;
* Воспитывать аккуратность, способность к самовыражению.

Материалы к занятию:

* набор слайдов с необходимыми иллюстрациями;
* необходимые художественные материалы (гуашь, кисти, кисти-фактуры, бумага формата А3 и А5, карандаш, ластик, кнопки).

Ход занятия:

Урок был проведен по классической структуре ассоциативно-рефлекторной технологии.

1. Организационный момент

До начала урока, пока ребята готовятся обратить внимание детей, что на столе лежат различные кусочки кожи, меха, ткани сетка. Дети подходят, рассматривают, трогают.

Звенит звонок. Здороваюсь. Проверяю наличие принадлежностей. Все ли готовы к занятию.

2. Восприятие учебной информации (знания-знакомства).

- Здравствуйте ребята, а как вы думаете можно ли обычными кисточками нарисовать такие разные кусочки ткани, кожи, меха.

- А если у нас будут специальные кисточки ?

Достаю и показываю специальные фактурные кисточки

- Хотите попробовать, как они рисуют? Возьмите гуашь любого цвета и попробуйте, какие отпечатки дают разные кисточки.

Различными фактурами и кисточками ребята делают отпечатки на бумаге формата А3, обмениваются впечатлениями и результатами работы.

3. Осмысление воспринятой информации (знания-репродукции).

- Как вы думаете ребята, на что похожи ваши отпечатки?

Начинается обсуждение, мы рассматриваем работу каждого и высказываем на что поход каждый отпечаток, и что бы можно было нарисовать такой фактурой, возможность их применения. Дети высказывают свои мнения (торнадо, лес, вода…….) А когда кто-то говорит про шерсть или про животных, мы начинаем развивать эту тему.

4. Запоминание и сохранение учебного материала (знания-умения).

 - Ребята, а кто был в зоопарке? Каких животных вы видели там?

- А давайте посмотрим, как они выглядят, какая у них шерстка или кожа, какого они цвета и где живут.

Иллюстративная часть, просмотр фотографий различных животных, обсуждение применения полученных фактур для рисования некоторых животных. Обсуждение силуэтов животных.

5.Применение знаний на практике (знания-трансформации).

- Сегодня мы попробуем себя в роли фотографов, закрываем глазки и представляем, что мы идем по зоопарку, кого бы вы хотели сфотографировать, какое животное вам нравится больше всего, какая у него шерсть или может быть чешуя?

-Какую фактурную кисточку вы будете использовать чтобы передать пушистость или гладкость вашего животного?

- Берем бумагу формата А5 и рисуем крупно животное, чтобы на нашей «фотографии» оно влезло полностью и не получилось слишком маленькое. Рисовать будем простым карандашом силуэтно, а потом заполнять выбранными отпечатками фактур в пределах контура.

Практическая часть. Ребята рисуют животных, выбирают фактурную кисть, смешивают краски, чтобы передать окрас выбранного животного.

6. Выставка и анализ детских работ.

В конце урока проводится выставка выполненных работ. Еще раз вспоминаем кисточки и расспрашиваем автора «фотографии» каким образом он добился такого результата, обмениваемся впечатлениями от наших работ.

Теперь при рисовании различных животных ребята продумывают самостоятельно, какими приемами они хотят нарисовать животное, какие кисти или фактуры лучше использовать.