Маринцева Надежда Валентиновна

МБОУДОД ДХШ г. Североморск

 «Дополнительное образование детей в условиях перехода к реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства»

 **«Особенности создания и опыт реализации образовательной программы**

**«Открой в себе художника».**

**Преемственность образовательных программ**

 **«Открой в себе художника» и «Ранняя профессиональная ориентация»**

Современная система образования в сфере культуры и искусства переживает сложный этап, когда преемственность , как говорит А. Аракелова: «уникального, незыблемого отечественного явления» - ШУВ (школа – училище - ВУЗ) требует реформирования. В данный момент ДШИ ставят главной целью в реализации ОП (образовательных программ) - приобщение детей к искусству и приобретение ими начальных профессиональных навыков. А современное общество требует от нас выполнения не только этих задач, но и выявление одаренных детей и подготовки их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

Исходя из необходимости участия в реформах образования в сфере культуры и искусства, я в своем докладе хочу рассказать и показать значимость не менее уникального явления, как преемственность в нутрии самих образовательных программ – цепочка, состоящая из младшего, среднего и старшего звена ДШИ.

С 2007г. в нашей школе реализуется ОП художественно- эстетической направленности « Мир глазами художника» (Авторы: Абарина С.Э., Шпиро С.И.). Большинство преподавателей школы работают по этой программе. Цель данной программы является - не поступление в ВУЗы, а приобщение детей к художественному творчеству через изобразительную деятельность. В связи с несоответствием многих заданий данной программы современным требованиям ВУЗов возникают некоторые сложности у преподавателей 5-х классов, работающих по программе «Ранняя профессиональная ориентация». Повышенные требования к поступлению во многие ВУЗы, диктуют необходимость преемственности между ОП реализуемыми в учреждении. В связи с этим возникла тенденция создания новой ОП, удовлетворяющей эти требования. Так бала создана программа «Открой в себе художника», срок реализации 7 лет (Авторы: Абарина С.Э., Маринцева Н.В., Шпиро С.И., Лизавенко Е.С.) В связи с незначительным снижением контингента и отсутствием конкурса при поступлении в ДХШ, (на что делается акцент в Федеральном законе №145-ФЗ), мы решили начать работать с детьми, более раннего возраста. Ведь именно в 7-8 лет почти все дети хотят рисовать, ярко выражая все свои эмоции и чувства в рисунках. Именно в этом возрасте, уже в 1-м классе они чувствуют себя настоящими художниками. И мы не ошиблись. Мы возродили утраченную конкурсную основу (2-2,5 человека на место!), как в престижном ВУЗе. ***(слайд 1)*** Сохранность контингента в процентном содержании стала гораздо выше. ***(слайд 2)***

В нашей новой программе «Открой в себе художника», которая уже 3-й год проходит апробацию мы сделали упор на недостающие темы, которые отсутствуют или имеют недостаточное количество часов по учебному плану в ОП «Мир глазами художника» вызывают некоторые затруднения у обучающихся профориентационных классов. Результаты не заставили себя долго ждать. Правда, в данный момент мы можем анализировать работу только 1-х и 2-х классов. Но то, с чем иногда сложно справиться обучающимся 5-х классов, легко справляются наши малыши.

И для ясности восприятия я хочу продемонстрировать как реализуется ОП «Открой в себе художника» и, как превращая все задания в игру, решаются сложные задачи, стоящие перед обучающимися 5-х профориентационных классов.

Преемственность в выполнении задач учебного плана и реализации ОП «Открой в себе художника» и «Ранняя профессиональная ориентация» . ***(слайд 3)***

Предмет - основы изобразительной грамоты и рисование в ОП «Открой в себе художника»

соответствует предметам – рисунок и живопись в ОП «Ранняя профессиональная ориентация»

Темы ОП:

|  |  |
| --- | --- |
| «Открой в себе художника» | «Ранняя профессиональная ориентация» |
| Загораживание | Воздушная перспектива ***(слайд 4)*** |
| Контрастное изображение предметов тоном, используя разное нажатие карандаша | Штриховка и тоновая градация ***(слайд 5)*** |
| Глухие и звонкие цвета, разбеливание и затемнение цветов | Гармонизация цвета, общее колористическое решение натюрморта ***(слайд 6)*** |
| Эмоциональные портреты | Рисунок головы человека ***(слайд 7)*** |
| Развитие глазомера | Умение видеть и передавать пропорции ***(слайд 8)*** |

Предметы – прикладное искусство и ППВ станковая композиция в ОП «Открой в себе художника» соответствуют предмету – станковая композиция в ОП «Ранняя профессиональная ориентация»

Темы ОП:

|  |  |
| --- | --- |
| «Открой в себе художника» | «Ранняя профессиональная ориентация» |
| Ритм в композиции | Чередование тоновых и цветовых пятен ***(слайд 9)*** |
| Декоративная композиция  | Украшение и стилизация в работе ***(слайд 10)*** |
| Абстрактная композиция | Развитие воображения и фантазии ***(слайд 11)*** |
| Коллаж | Изучение и использование различных техник ***(слайд 12)*** |

Предмет – лепка в ОП «Открой в себе художника» соответствуют предмету – скульптура в ОП «Ранняя профессиональная ориентация»

 Данные предметы имеют общие задачи:

|  |
| --- |
| Навыки работы с материалами: глина, пластилин, пластика ***(слайд 13)*** |
| Ощущение 3-х мерного пространства и объема предметов ***(слайд 14)*** |
| Передача фактуры поверхности ***(слайд 15)*** |
| Навыки декорирования ***(слайд 16)*** |

В заключении хочется отметить, что современное образование в сфере культуры и искусства ставит перед нами важнейшую задачу- сохранение и развитие ДШИ, как одной из важных составляющих образовательного и культурного пространства. И чем сложнее стоят задачи перед нами и нашими учениками, тем более активно включаемся мы в создание условий для сохранения социально-культурных, духовно-нравственных и регионально-исторических традиций нашего общества. И данная ОП «Открой в себе художника» является начальным звеном в связующей цепочке преемственности предпрофессиональной и профессиональной подготовки обучающихся.