Ивченко Юлия Викторовна

МБОУДОД «Детская художественная школа» г. Североморск

Основы дизайна на уроках композиции в ДХШ

Дизайн… Как часто это слово привлекает юных художников своей манящей таинственностью и непонятностью. Придумывать что-то новое всегда очень увлекательно и одновременно сложно. Не повториться, проявить индивидуальность, фантазию, создать «нечто» до этого момента ещё не существующее – вот задача юного художника-дизайнера. А преподаватель должен помочь ребёнку, указать путь, следуя которому, можно избежать многих ошибок и быстрее достичь желаемого результата. О некоторых направлениях своей работы над данной темой мне бы хотелось рассказать в этой статье.

В своей работе я использую задания, которые являются своеобразными тестами на визуальное мышление, необходимое дизайнеру. Например – задания на воспроизведение по памяти предъявленного на короткое время предмета, или воссоздание внутренней структуры объекта по его внешнему виду (например, план простого архитектурного строения по его фотографиям). Краткосрочные упражнения начинаются с более простых и постепенно усложняются. Креативность (творческость) – очень важно для дизайнера. Одно из заданий, развивающих это свойство – складывание конфигураций из определённого набора элементов. Это задание помогает развить такие качества ума как быстрота мышления, гибкость (разнообразие идей), оригинальность (уникальность форм), масштаб охвата (число элементов, используемых в конфигурации). Необходимо активизировать самостоятельный творческий поиск ребёнка. Учебные задачи ставить таким образом, чтобы решение не шло по готовой заранее разработанной схеме, а было бы, своего рода, провокатором творческих идей.

Системность и последовательность в обучении – один из важнейших принципов в педагогике. Таким образом, задания должны строиться на логической связи одного с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Например, выполнение такого задания как создание композиции с эффектом взаимодействия нескольких плоскостей и предметов в едином пространстве, можно начать с выполнения достаточно несложного упражнения на линейную перспективу, которое поможет ученикам почувствовать трёхмерность пространства на плоскости. В данном случае, мы «играем» в детские кубики. Создаём несложное сооружение и выполняем его конструктивное построение. В выпускном классе ДХШ это задание уже не вызывает серьёзных затруднений, так как на протяжении предыдущих лет мы уделяем серьёзное внимание этой теме.

Графическому решению пространства принадлежит заметная роль в выражении задуманного учеником образа, но при этом оно не ограничивается лишь перспективным изображением предметов. Развитие восприятия учащегося с акцентом на предметно-пространственное понимание изображаемого способствует умению представить себе двухмерную плоскость листа глубинным пространством. Одна из задач при выполнении данного упражнения – это передача пространства на плоскости, где его глубина определяется глубиной изображаемого предмета, его ракурсом и изображением уходящих плоскостей. При выполнении эскизов учащиеся создают варианты взаимодействия нескольких плоскостей в едином пространстве, используя знания об их перспективном сокращении. Далее задача усложняется: необходимо создать эффект движения, динамики. Для этого мы вводим в эскизные варианты дополнительный элемент, предмет, который активно взаимодействует с нашими плоскостями.

Важное значение для будущего дизайнера имеет развитие пространственно-образного мышления и чувства единства форм в композиции. Развитию этих качеств способствует задание «Графическое преобразование натюрморта». На первом этапе перед учениками раскладываются муляжи различных фруктов. Ставится задача: составить и закомпоновать микронатюрморт. Работа ведётся простым карандашом. Получившаяся композиция разбивается линиями на произвольные сектора. Затем тушью выполняется графическое решение микронатюрморта. Выбираем сектор с которого начнем работу. В нём чёрный тон преобладает в изображении предметов, а фон остается белым. В соприкасающихся с ним секторах происходит обратный эффект: фон черный, а в предметах доминирует белый тон. После того как данный графический метод освоен учениками выполняется итоговая работа по данной теме. Она ведётся на основе реальной постановки в которую, по желанию, ученики могут вносить изменения в соответствии со своим творческим ощущением данного натюрморта. При выполнении этого задания необходимо вспомнить тему тонального равновесия в композиции.

И в заключении хотелось бы сказать о том, что дизайн является одним из наиболее востребованных направлений современного искусства. И необходимо уделять серьёзное внимание начальной подготовке неординарно мыслящих детей, желающих связать своё будущее с данной профессией.

Литература

* Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению.
* Иттен Иоханес. Искусство формы. – М., издатель Д.Аронов, 2004 г.