Грунвальд Наталья Наумовна

МБОУ ДОД ДШИ «Камертон»

Методический комментарий

к сценарию отчетного концерта МБОУ ДОД ДШИ «Камертон»

 О чём эта песня плакучих берёз,

 Мелодия, полная света и слёз?

 О Родине, только о Родине.

 О чём за холодным гранитом границ

 Тоска улетающих на зиму птиц?

 О Родине, только о Родине…

Расул Гамзатов

В ст. 2 Закона РФ «Об образовании» определена важнейшая задача патриотической воспитательной направленности – «воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье» [1]

Что же такое патриотическое воспитание и насколько глубоко мы его понимаем? Из чего складываются такие простые понятия – любовь к родному краю, малой и большой Родине? И если есть границы между ними, то какими единицами измерения это можно вычислить?

Очень точно дает описание Родины К. Д. Ушинский: «Наше Отечество, наша Родина – матушка Россия. Отечеством мы зовем Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной мы зовем её потому, что в ней мы родились, в ней говорят родным языком и всё в ней для нас родное; матерью – потому, что она вскормила своими водами, выучила своему языку, как мать защищает и бережет нас от всяких врагов. Много есть на свете и кроме России всяких хороших государств и земель, но одна у человека родная мать – одна у него и Родина». [8, 92]

Патриотическое воспитание молодого поколения всегда являлось одной из важнейших задач школы, ведь детство и юность – самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине. Не только научить детей рисовать, музицировать, но и сделать их достойными наследниками тех духовных ценностей, которые завещали нам талантливые предки – вот наша общая задача.

Нельзя заставить любить Отечество. Любовь к Родине надо воспитывать. И тогда вечные ценности – род, родство, Родина – станут для юного поколения самым важным и дорогим.

Период младшего школьного возраста по своим психологическим характеристикам наиболее благоприятен для воспитания патриотизма, так как ученик отвечает доверием взрослому, ему присуще подражательность, внушаемость, эмоциональная отзывчивость. Знания, впечатления, пережитые в детстве, остаются с человеком на всю жизнь.

С детской игрушки, с первой народной сказки, рассказанной бабушкой, с тихой колыбельной мамы складывается у ребенка представление о семье, родном очаге. Родина подобна огромному дереву, на котором не сосчитать листьев. И все, что мы делаем доброго, прибавляет сил ему. Но всякое дерево имеет корни. Корни питают дерево, связывают его с землей. Корни – это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и прадеды, в нас живет их разум и сила. Прав был А. Франс, когда говорил, что «будущее в настоящем, но будущее и в прошлом». [6, 56]

Второй наиважнейшей задачей является привитие уважения к историческому прошлому своего народа, бережному отношению к народной памяти, национально-культурным традициям, тем людям, кто своим творчеством обогатил национальную и общечеловеческую культуру.

Практическое участие наших учеников в народных праздниках, концертах, выставках, посвященных творчеству композиторов России и Тольятти и уважительное отношение к культуре других народов – третья важная задача.

Отчетный концерт – главный школьный праздник, итог годовой работы коллектива преподавателей и учащихся. [7, 115] При разработке сценария были тщательно подобраны номера и в течение учебного года на уроках музыкальной литературы, истории изобразительного искусства, истории хореографического искусства учащиеся изучали произведения местных поэтов, композиторов, знакомились с лучшими образцами отечественной культуры.

Имя Лилии Ивановны Малышко известно в Тольятти, так же как и её стихи, которые она создает в течение всей своей жизни. Некоторые из стихов нашли своё музыкальное воплощение в песнях преподавателя нашей школы Климонтовой Елены Николаевны. Концерт начинается песней «Люблю Россию», родившуюся в этом творческом дуэте. Теплые слова благодарности за профессиональный труд были сказаны Елене Николаевне и Лилии Ивановне директором школы А.В. Васильевым.

Специально введены четверо ведущих: двое малышей и двое выпускников, чтобы младшие перенимали опыт старших, тем самым, передавая и поддерживая школьные традиции.

В каждом ученике с детства самой природой заложена творческая активность, а детский хор – самая доступная и популярная форма музыкального исполнительства и средство воспитания хорошего вкуса. В концерте принимают участие три хоровых коллектива, в репертуаре которых много народных песен и произведений отечественных композиторов.

Переплетение культур народов Поволжья – важная особенность Тольятти, обусловленная многонациональной структурой населения города. Поэтому одной из задач школы является сохранение самобытности народов. Учащиеся хореографического отделения подготовили башкирский и русский танцы, а младшая группа показала хореографическую композицию «Мир волшебных цветов», посвященных Волжскому краю.

«В этом молодом городе очень много талантливых детей. Город, слившись в конгломерат всех народностей нашей большой страны стал своеобразным Новым Светом, светом, который проливается больше всего через детей» (Спиваков В. Т.) [2, 25]

В рамках международного культурного сотрудничества в 2011 году состоялось празднование двадцатилетия побратимских отношений между городами Тольятти – Вольфсбург, а также проведение Года Италии и Года Испании в России. Очень приятно, что о нашем замечательном городе знают зарубежом. В связи с этим событием в сценарий включено произведение Х. Турины «Праздничная Кордова».

Каждое историческое событие сразу отражается в народном эпосе, в живописи, музыке. А.С. Пушкин писал: «Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной постыдное малодушие». [5, 4]

Когда-то, много лет тому назад, наши деды и прадеды спасли мир от фашизма. Они отдали свои жизни для того, чтобы мы могли жить в мирной России. [4, 7]

В исполнении «Школьного оркестра» звучит строевой марш на музыку Д. Тухманова «День Победы» и начинается второе отделение концерта, где принимают участие наши самые маленькие музыканты.

Игра в оркестре воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств – она дисциплинирует в отношении ритма, даёт ощущение нужного темпа, способствует развитию мелодического, полифонического и гармонического слуха. [3, 78]

В процессе исполнительства на народных инструментах создается благоприятный психологический климат, способствующий раскрытию индивидуальных и коллективных качеств, учитываются природные особенности детей разного возраста. Народные инструменты помогают детям по-новому посмотреть на окружающий мир и понять красоту своего края. Ребята должны видеть, что история нашего города не безлика. Она близкая и родная потому, что рассказывает о людях, живущих рядом.

В исполнении сводного хора звучит песня тольяттинского композитора Л. Казачок, на слова А. Базанова «России родник».

Участвуя в общем концерте, совместно с педагогами, и исполняя произведения местных авторов и композиторов России, дети получают эстетическое удовольствие от процесса творчества. Можно надеяться, что работа над столь глубокой темой не прошла зря, заронив в душах те чувства, которые являются основой патриотизма в душе каждого человека.

Список литературы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 10.07.1992 N 3266-1

2. Встреча выпускников / ред.-сост. Л.И. Жук. – Минск: Красико-Принт, 2009. – 128 с.

3. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М, 1984. – 225 с.

4. Край ты мой, родимый край: стихи русских поэтов XIX в. – М: Детская литература, 1986. – 136 с.

5. Кузьменко С.Е. Жемчужины Жигулей. – Куйбышевское книжное издательство, 1978. – 152 с.

6. Музыка в школе / Научно-методический журнал №3, 2005. – 79 с.

7. Ушинский К.Д. Детский мир – М: ЭКСМО, 2009. – 672 с.

8. Фольклорные посиделки / ред.-сост. Л.И. Жук. – Минск: Красико-Принт, 2012. – 128 с.