Лодочникова Антонина Михайловна

МОУ ДОД «Волоколамская детская музыкальная школа»

В музыку с радостью

«В музыку с радостью» - Эта фраза ключевая в учении ребенка, ведь музыка несет радость, воспитывает доброе отношение к жизни. Огромное значение имеет то, насколько педагог может увлечь малыша. Мир детей интересен и важно, поддержать этот интерес, эту нежность. И вот они входят в класс, готовые все понимать и принимать.

Начинаем со знакомства с детскими песенками. Удивительно смешная, увлекающая песенка «Чудак» (музыка В. Блага), дети смеются, легко ее запоминают, впоследствии сами ее с удовольствием играют. На этой песенке мы знакомимся с тем, что есть звучание, а есть паузы (хлопаем, поем, а когда молчим - покажем пальчиком).

Другая песенка, под которую можно покружиться «Бабочки» (музыка М. Красева) - она ласковая, на этой песенке проходит подготовка к пониманию фраз. Кружатся, останавливаются. Позже мы скажем, что фраза это одна строчка стихотворения «Прежде чем начать учиться на каком-либо инструменте, обучающиеся - будь то ребенок, отрок или взрослый - должен уже духовно владеть какой-то музыкой: так сказать, хранить ее в своем уме, носить в своей душе и слышать своим слухом» (Г.Нейгауз).

Знакомство с клавиатурой тоже проходит интересно. Поднимаю крышку пианино - вот оно, какое доброе, улыбается во весь рот. Находим две и три черные клавиши, узнаем имена белых клавиш: «До» - перед двумя черными, «Ми» - после двух черных, «Ре» - между двух черных, составляем комбинации:

До, Ре, Ми;

Ми, Ре, До;

Ре, Ми, До;

Ре, До, Ми.

Играем на скорость по всей клавиатуре, бегаем возле пианино.

Такие же комбинации составляем с другими нотами: Фа, Соль; Ля, Си и т.д., играем одной рукой, затем двумя руками. Клавиатуру делим на «домики», музыканты их называют октавы (детям очень нравится узнавать новые слова на «музыкантском» языке). А потом придумываем слова с нотками и записываем их в альбом: мир, фантик и т.д.

Записываем слова из разных слогов:

один слог – ночь;

два слога – ночка;

три слога – ноченька.

Мы делаем разные упражнения, чтобы формировать игровой аппарат, упражнения спланированы в определенной последовательности. Узнаем рояль, пианино, знакомимся с механикой инструмента. Ребенку хочется сразу играть, для этого тоже есть определенная последовательность песенок.

Все записи делаем в альбомах: рисуем большие овалы, раскрашиваем их разными цветами, узнаем, что звуки бывают долгие и короткие. Помимо записи в альбоме, выкладываем ритм кружочками, этот прием позже дает хорошие результаты в сольфеджио. Делим нотки между руками, каждый пальчик живет в своей «квартире» (клавише). В дальнейшем это будет территория игры и память перемещений рук. Здесь же узнаем репризу, дети с удовольствием ставят репризу, когда видят одинаковые части, психологический эффект.

С удовольствием работаем по сборникам наших современниц – (О. Геталовой), (И.Корольковой). Эти песенки играем от разных клавиш, когда научились играть 2 и 3 пальчиками, учим «дорожки» нот 2, 3 и 4 пальчиками, учим различные комбинации построений: подряд, через клавишу, вокруг нотки. Позже изучаем интервалы: секунды (звоночки), терции (снеговички). Так заучивается графика интервалов, трезвучий, гамм - зрительное восприятие фотографической памяти (достаточно читать первую ноту).

Знаки альтерации тоже удобно писать в альбоме, цветными карандашами, постепенно уменьшая расстояние между линиями. Уже на этих маленьких песенках мы говорим о настроении в музыке. Важно не только познакомить ученика с нотной грамотой, а научить видеть окружающий мир добрыми глазами, научить переживать, сочувствовать, радоваться. Уже в первой четверти мы думаем, какое настроение будет в песенках. Всегда анализируем, сколько фраз, предложений, повторов. И, конечно, рисуем: одинаковые фразы раскрашиваем одним цветом. Рисовать можно все: голоса в полифонии, динамический план. Это очень нравится детям.

Большой интерес в исполнении вызывает сравнение: играю, как надо и как сыграла ученица. Что понравилось? А что не так? Сравниваем. Будь художником, думай какие краски применить. О чем думал этот композитор, когда писал эту музыку? Художник смотрит на белое полотно, но уже представляет в цвете, как он это сделает. Также и мы выстраиваем динамику произведения.

Для изучения ритма тоже применяем различные приемы: я бабушка - ты мама, я бабушка - ты детки, разными шагами ходим по классу, понимая различные длительности нот. И снова возвращаемся к сборнику И.Корольковой, вводим понятие размер, расставляем тактовые черточки. Когда вводится двуручное исполнение, полезно простучать по крышке пианино ритм произведения, уточнить распределение текста между руками.

Привыкаем играть в разных темпах, ходим по классу в темпе произведения и сразу за инструмент. Работаем с метрономом - теперь за нас и для нас будет стучать этот помощник.

Штрихи тоже стараюсь преподнести интересно: лига - человечки взялись за ручки, нон легато - каждый человечек идет отдельно. Так и наши пальчики: легато - передаем звук из пальчика в пальчик, дыхание пальцев; нон легато - дыхание руки. Радостные, интересные моменты, когда мы свое исполнение записываем на телефон, видео, а потом оцениваем. Если какие-то моменты кажутся сложными, то мы их расшифровываем, раскладываем на мелкие составляющие.

Любим играть для игрушек. Ребенок берет себе столько игрушек, сколько раз сможет повторить произведение.

В заключение урока спрашиваю: «Какое задание порадовало тебя в домашней работе?», «Что ты будешь учить в этой пьесе дома?». Все проговариваем, я записываю в дневник: «Дома прочитаешь, все вспомнишь, как будто ты опять на уроке и мы с тобой разговариваем».

Для меня каждый урок - это возможность понять, что можно улучшить!

В показе на уроке участвовали три ученицы: подготовительный, первый и второй класс.

Из опыта работы преподавателя фортепианного отделения ДМШ г. Волоколамска, Московской области - Лодочниковой Антонины Михайловны.