С.В. Крайнов, И.В. Фирсова, И.А. Крайнова,

В.Ф. Михальченко, А.Н. Попова, В.А. Милованов

ГБОУ ВПО «Волгоградский государственный медицинский университет» (ВолгГМУ)

МОУ ДОД «Детская школа искусств №5 Волгограда» (ДШИ №5)

Волгоград, Российская Федерация

ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ МЕДИЦИНСКИХ ВУЗОВ

*Omnium artium medicina nobilissima est.*

**Гиппократ**

Искусство можно определить, как образное выражение действительности, удовлетворяющее естественную тягу человека к прекрасному. Наряду с наукой, оно является одной из форм познания (в том числе естественнонаучного), ведь искусство – есть квинтэссенция мировоззрения цивилизаций, эпох, народов, а, значит, и **человека**.

Сегодня мы все чаще говорим о поиске национальной идеи, о необходимости патриотического воспитания молодежи, о возрождении любви к Отечеству! Однако, все это невозможно без знания своей страны, ее места в мировой культуре и истории.

К сожалению, социально-экономические потрясения 90-х годов, крах советского государства привели к колоссальным общественным преобразованиям. Прежние идеалы были попраны, а новых на тот момент еще не возникло. В этот период (в течение которого успело вырасти и сформироваться целое поколение) были разрушены важные социальные институты (в том числе, занимающиеся воспитанием молодежи). С поднятием «железного занавеса», в Россию хлынули образчики западных неформальных течений, которые моментально проникли в сознание молодежи, предоставленной самой себе. В результате, отрицание всего русского стало нормой.

Безусловно, этот переходный период завершился. Мы все чаще говорим о национальном самоопределении, самобытности и уникальности русской культуры, возникшей на стыке Европы и Азии, разных религий и миропониманий, однако этого крайне мало. Совершенно ясно, что необходимо уделять особое внимание воспитанию молодых людей, их просвещению, которое бы выходило за рамки специальности, получаемой в ВУЗе.

Безусловно, было бы педагогически неверным **навязывать** эстетическое просвещение студентам, ибо это способно вызвать обратную реакцию, проявляющуюся в отрицании и протесте. Необходимо лишь направлять и мотивировать. Зачастую, отсутствие интереса к искусству связано с «**неинформированностью»** молодежи (о его истории, жанрах, выразительных средствах, наконец, об учреждениях культуры и их возможностях), следовательно, первая задача такого рода воспитания – предоставление **информации**, причем в легкой и доступной форме. Необходимо показать студентам, что общение с прекрасным – это не обязательно скучный концерт, или спектакль, что оно может иметь оригинальные формы, а, значит, быть занимательным и поучительным.

Важно продемонстрировать молодым людям, что быть широко образованным, эрудированным и сведущим в искусстве человеком – это модно и креативно, что это поднимает личность на совершенно иной уровень, уровень современного человека, человека XXI века, думающего и оценивающего, способного позволить себе свое мнение, а, значит, свободного и независимого. Именно искусство заставляет нас мыслить и сопереживать, развивая творческое начало, то есть индивидуальность и неповторимость. Человек многогранен, а значит, должен разнопланово себя совершенствовать.

Практически все выдающиеся ученые были увлечены искусством, любили заниматься творчеством, считая таковым и науку, а, значит, мыслили гораздо глобальнее и шире тех формул и законов, в которых были сведущи. Но смогли бы они совершить хотя бы одно из свих открытий без развитого **абстрактного** мышления, той самой сущности, отличающей человека от животного?! Конечно, нет. А ведь именно искусство является «тренажером» это самого **мышления**. Возьмем на себя смелость сказать, что оно играет далеко не последнюю роль в формировании мышления уже иного уровня – **клинического** (составляющего основу профессиональной деятельности доктора), к овладению которым так стремятся студенты-медики.

Медицина – это тоже искусство. Причем, по утверждению Гиппократа – самое благородное. Однако возникает вполне логичный вопрос: что общего между обучением будущих врачей и художественно-эстетическим воспитанием? Не станет ли это еще одним фактором, «засоряющим» и без того перегруженную многочисленными дисциплинами программу? Медицина представляет собой совокупность наук и эмпирических обобщений, в чем, во многом, заключается ее уникальность. Однако до сих пор нельзя с уверенностью сказать о том, какой она имеет профиль? Естественно-научный (человек биологический индивидуум), или же гуманитарный (ведь человек еще и социальное существо)? Этот вопрос весьма сложный, и искать однозначный ответ – значит заведомо обречь себя на ошибку.

Традиционно считается, что врачи, наряду с работниками культуры и образовательной сферы, составляют пласт интеллигенции нашего общества. Однако, к сожалению, в современной системе высшего медицинского образования отсутствует структурированная программа эстетического воспитания студентов, хотя, очевидно, что ВУЗ должен не только обучать «ремеслу», но и воспитать достойное поколение врачей, грамотных и с точки зрения профессиональных знаний, и с точки зрения «культурной эрудиции». Ведь не случайно – в ряде европейских стран медицинское образование считается гуманитарным. Врач должен быть хорошим психологом, «знатоком» человеческой души, и именно искусство способно этому научить.

Конечно, доктор всегда находится в рамках регламентированных стандартов оказания помощи и здесь у каждого специалиста свое соотношение истины, интуиции и творчества, однако последнее – есть главный залог успешного взаимодействия врача с пациентом, ведь «плох тот врач, после общения с которым, больному не стало лучше». Это утверждение более чем справедливо, ведь лечение складывается не только из алгоритмов, рецептов и процедур, это всегда нечто большее.

Сегодня все чаще говорят о клинической психологии, социальной медицине, комплаентности (как важной составляющей эффективной терапии), т.е. медицина шагнула далеко за рамки естественнонаучного познания человека, и это – правильно. Однако, такого рода преобразования научной и практической парадигм не могут не рефлексировать с методологией преподавания в ВУЗах медицинского профиля. Иными словами, учебные заведения должны реагировать на «социальный заказ» современного общества, то есть готовить специалистов, способных более глубоко проникать в сущность психологии человека, понимать не только патофизиологическую составляющую его заболевания, но видеть и психо-эмоциональную подоплеку. В этом и заключается высший стандарт медицинской помощи: видеть не болезнь, а человека, реализовывая тем самым и комплексный, и одновременно индивидуальный подходы.

Необходим ренессанс «гуманитарности» медицинского образования, его поднятие на принципиально новый уровень, чтобы врач вновь стал носителем культуры и, в какой-то степени, просветителем. Представляется, что начинать нужно с воспитательной, внеаудиторной работы со студентами.

Как правило, ВУЗы медицинского профиля располагаются в крупных городах – культурных центрах регионов, имеющих хорошую рекреационную инфраструктуру. В них действует достаточное количество музейно-выставочных комплексов, кино-концертных учреждений, разножанровых театров и коллективов, способных удовлетворить чаяния самой взыскательной публики. Кроме того, зачастую, студенты обучаются в «чужом» регионе, следовательно, можно не только познакомить молодого человека с городом, в котором он будет жить и учиться в течение нескольких лет, но и обогатить его внутренний мир, обеспечивая тем самым своеобразный «культурный обмен». В рамках данной программы целесообразно осуществлять и **патриотическое** воспитание, о котором так часто упоминается в СМИ.

Важно, чтобы эстетическое воспитание студентов носило не случайный характер, а было бы структурировано и систематизировано. Стихийные походы в музей, или филармонию безусловно полезны, однако куда лучше, если они будут продуманы и соотнесены с неким планом поэтапного образовательного процесса.

Например, если молодой человек начнет знакомство с музыкальным театром, предположим, с оперы (крупной музыкальной формы), то высока вероятность того, что спектакль покажется ему слишком сложным для восприятия (тяжелая музыка, непонятный сюжет, длинные арии и сцены), а, значит, в будущем он вряд ли захочет повторить свой «неудачный» опыт «общения с прекрасным». Таким образом, необходимо **постепенно** «вводить» студента в мир искусства. В данном случае целесообразнее познакомить студента сначала с музыкальной комедией (более легким театральным жанром), затем с опереттой, а уж потом – с оперой.

То же самое и с классической музыкой. Если студента повести сразу на «Реквием» Моцарта, то вряд ли он будет способен воспринять столь сложное произведение: оркестр, хор и солисты просто «задавят» еще несформированное эстетическое сознание молодого человека, пока мало знающего о симфонической музыке. **С тем, что неизвестно – нужно познакомить!** Это важный принцип любого образовательного процесса. Поэтому лучше для первого раза выбирать легкую программу, адаптированную для молодежи. Возможно, это будет симфоджаз, или музыка из кинофильмов.

Равно, как нельзя учить ребенка читать по трудам Канта (лучше для этого использовать букварь), так и при реализации программы эстетического воспитания – нельзя браться сразу за сложные, крупные формы. Эта сфера студенту еще мало знакома, к тому же все незнакомое пугает. И без того априорное мнение молодежи о том, что искусство слишком неинтересно и скучно – будет успешно подтверждено неудачным опытом «первого» похода в театр, или филармонию. **Излишний академизм (особенно на первых этапах) отпугивает молодежь!**

Крайне важно заинтересовать молодого человека искусством. Для этого нужно искать оригинальные формы и выразительные средства. Например, концерт «Музыка – слово», где игра оркестрантов чередуется с чтением стихов, или пьес; или «Музыка – живопись», где видеоряд картин сочетается с мелодиями, тематически подобранными к полотнам. Такого рода мероприятия, как правило, пользуются большим успехом у публики и всегда интересны, поскольку затрагивают сразу несколько жанров.

Молодые люди склонны к поиску себя и самоопределению, а значит, размышление и «копание» в себе – им не чужды. Следовательно, студентам будут интересны спектакли, инсталляции и перфомансы, предполагающие сотворчество «художника» и «зрителя». Эта форма познания искусства весьма интересна. Сотворчество, то есть, своего рода, соучастие происходящему – изменяет взгляд молодого человека на искусство. Оно становится ближе и доступнее. В этой фазе эстетического воспитания нужно стараться не только просвещать студентов, но и учить их **воспринимать, понимать и анализировать искусство**, давая ему оценку. Это, в конечном счете, сформирует в молодом человеке его собственный эстетический вкус, в чем и заключается главная цель Программы. Важно не только, и даже не столько вложить знания, сколько научить умению ими пользоваться. Учитель не может убедить ученика что хорошо, а что плохо, ученик должен сам к этому прийти.

Подводя итого вышесказанному, следует сформулировать основные **принципы** Программы художественно-эстетического воспитания студентов-медиков:

1. **«культурная информированность»** (предоставление студентам информации об учреждениях культуры, их возможностях и творческом потенциале)**;**
2. **«разножанровость и разноплановость»** (посещение учреждений культуры, работающих в различных видах и жанрах искусства: музеев, театров, концертных залов и т.д.)**;**
3. **«от простого – к сложному»** (начинать знакомство с искусством следует с более простых и легким форм, постепенно подготавливая студентов к восприятию более крупных и сложных)**;**
4. **«занимательное искусство»** (поиск выразительных форм и средств (возможно, новаторских и нестандартных), интересных молодым людям)**;**
5. **«сотворчество и размышление»** (посещение мероприятий (выставок, спектаклей и т.п.), подразумевающих сотворчество, заставляющих задуматься и сопереживать происходящему)**;**
6. **«через искусство к врачеванию»** (постоянно обращать внимание на корреляцию нравственно-этических норм, воспринятых в процессе эстетического воспитания с медициной (этика, деонтология), то есть **искусством врачевания**)**.**

**ЦЕЛЬ Программы:** воспитание у студентов медицинских ВУЗов худо­жественно-образного восприятия искусства, осно­ванного на понимании его закономерностей; формирование духовно богатой (способной к сопереживанию, состраданию и пониманию психологии пациента), а также широко эрудированной личности, обладающей хорошим эстетическим вкусом и кругозором.

**ЗАДАЧИ Программы**:

1. познакомить студентов с ВУЗом и городом (в котором они будут жить и учиться в течение нескольких лет), а также учреждениями культуры (их возможностями и творческим потенциалом);
2. сформировать у студентов мотивацию к художественно-эстетическому воспитанию;
3. ввести студентов в мир искусства, реализуя художественно-эстетические компетенции Программы в различных учреждениях культуры;
4. научить студентов слушать, созерцать и сопереживать происходящему, эмоционально откликаться на художественные образы и выразительные средства;
5. сформировать у студентов умение анализировать и понимать искусство, устанавливать ассоциативные связи между разными его видами и жанрами;
6. воспитать в студентах любовь к мировому искусству, а также культурному наследию своей страны, реализуя, в том числе, принципы **патриотического** воспитания молодежи;
7. привить студентам высокие нравственно-этические нормы, свойственные будущим врачам, обогатив тем самым их внутренний мир.

Данная Программа включает в себя несколько модулей и рассчитана на весь периодов обучения в ВУЗе, ее структура позволяет подбирать индивидуальный план эстетического воспитания в зависимости от пожеланий студента, а также от возможностей учреждений культуры города.

**МОДУЛИ:**

**I «Патриотическое воспитание» (П);**

**II «Художественное воспитание» (Х);**

**III «Музыкальное воспитание» (М);**

**IV «Театральное просвещение» (Т).**

Каждый модуль содержит набор «художественно-эстетических компетенций» (ХЭК), реализация которых – есть сущность выполнения Программы.

**I «Патриотическое воспитание» (П):**

1. ***ХЭК «П1» - ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО;***
   1. **знакомство с ВУЗом** (посещение музея ВУЗа, знакомство с его историей, структурой, научными направлениями и перспективами развития, основными подразделениями (деканатами, библиотеками, залами и т.п.));
   2. **экскурсия-лекция «Город, в котором я учусь и живу»** (тематика обзорной лекции: общие сведения о городе, его месте в современной России, инфраструктуре (в том числе рекреационной), достопримечательностях, истории, перспективах);
   3. **знакомство с Краем** (посещение основной экспозиции регионального историко-краеведческого музея, знакомство с историей края, его обычаями и природой);
   4. **научно-просветительские учреждения** (посещение учреждений культуры, организующих тематические просветительские лекции, экскурсии и семинары (например, планетария));
2. ***ХЭК «П2» - ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ;***
   1. **знакомство с военной историей города** (посещение памятников и музеев военной тематики);
   2. **библиотечные организации** (посещение организуемых в библиотеках тематических лекций и вечеров, программ и выставок (в том числе патриотического содержания));
   3. **«патриотические беседы»** (кураторские часы, вечера, посвященные проблемам нравственности, гражданственности, патриотизму, а также врачебной этике);

**II «Художественное воспитание» (Х);**

1. ***ХЭК «Х1» - ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ;***
   1. **знакомство с художественными музеями города** (посещение основной экспозиции региональных музеев изобразительного искусства, галерей, вернисажей);
   2. **тематические выставки** (посещение экспозиций, фестивалей, приуроченных памятным историческим событиям, тематические выставки (например, «копии шедевров мирового изобразительного искусства», «авторская кукла», «художественные промыслы и ремесла России», «золото скифов» и т.п.), в том числе привозные;
2. ***ХЭК «Х2» - ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СОТВОРЧЕСТВО;***
   1. **перфоманс** (посещение инсталляций, и выставок современных авторов, экспозиций нетрадиционного и экспериментального изобразительного искусства);
   2. **выставки-концерты** (посещение мероприятий, организуемых совместными усилиями музейно-выставочных и концертных организаций (например, слушания музыки, соответствующие тематике художественной экспозиции; литературные вечера «живопись-слово», музыкальные салоны и т.п.));
   3. **киноискусство** (посещение регионального киновидеоцентра, тематических показов фильмов (в т.ч. патриотического содержания), фестивалей и киномероприятий, реализуемых в рамках творческих проектов различной направленности);

**III «Музыкальное воспитание» (М);**

1. ***ХЭК «М1» - ФИЛАРМОНИЯ;***
   1. **концерты музыкальных коллективов филармонии** (эстрадных исполнителей, инструментальных ансамблей, вокальных коллективов);
   2. **концерты хореографических коллективов филармонии**;
   3. **концерты фольклорных коллективов филармонии** (ансамбли, вокалисты, оркестры);
2. ***ХЭК «М2» - СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ;***
   1. **эстрадно-джазовая музыка** (концерты эстрадных, джазовых оркестров и ансамблей);
   2. **симфоническая музыка** (абонементские и тематические концерты симфонического оркестра);
   3. **фортепиано и орган** (органные абонементы, фортепианные концерты);

**IV «Театральное просвещение» (Т);**

1. ***ХЭК «Т1» - ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР;***
   1. **спектакли русских авторов** (драматические постановки по пьесам отечественных авторов, классика русского драматического театра)**;**
   2. **спектакли зарубежных авторов** (зарубежная театральная драматическая классика)**;**
   3. **спектакли этнографических театров** (постановки, посвященные истории, культуре и быту народностей России (например, казаков));
2. ***ХЭК «Т2» - МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР;***
   1. **музыкальная комедия** (посещение постановок мюзиклов и водевилей)**;**
   2. **оперетта** (посещение спектаклей классической венской, советской и современной оперетт)**;**
   3. **опера и балет** (посещение постановок классических зарубежных (итальянских, французских, немецких и др.), отечественных опер, спектаклей современных авторов, а также балетов);
3. ***ХЭК «Т3» - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР и ТЕАТРАЛЬНОЕ СОТВОРЧЕСТВО.***
   1. **детские театры для взрослой публики** (посещение спектаклей, предназначенных для взрослой публики, в постановке детских театров (ТЮЗа, кукольного театра и др.))**;**
   2. **постановки в оригинальных формах** (спектакли в нетрадиционной сценической форме подачи (например, театр одного актера), подразумевающие сотворчество со зрителями, оригинальные перфомансы)**;**
   3. **экспериментальная постановка** (новаторские спектакли, поставленные с использованием современных художественных выразительных средств)**;**
   4. **театральные фестивали и тематические смотры** (мероприятия, приуроченные к памятным датам, или объединенные определенной тематикой)**.**

Обучение на профильных кафедрах медицинских ВУЗов начинается преимущественно со II курса, поэтому и распределение ХЭК целесообразнее проводить с III семестра обучения студентов (см. табл. 1).

*Таблица 1*

**Распределение художественно-эстетических компетенций (ХЭК)**

**модулей Программы по семестрам**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| модуль  семестр | **П** | **Х** | **М** | **Т** |
| **III** | 1.1; 1.2; |  |  | 1.1; 2.1 |
| **IV** | 1.3; 2.1; |  |  | 1.2; 2.1 |
| **V** | 1.4; | 1.1 | 1.1; 2.1 | 1.2; 2.1 |
| **VI** | 1.4; 2.2 | 1.2 | 1.1; 1.2 | 1.3; 2.2 |
| **VII** | 2.2 | 2.1; 1.2 | 1.1; 1.3 | 2.2; 3.1; 3.4 |
| **VIII** | 2.3 | 2.2; 1.2 | 1.1; 2.1; 2.2 | 2.2; 3.2; 3.4 |
| **IX** | 2.3 | 2.3; 1.2 | 2.2 | 2.3; 3.3; 3.4 |
| **X** | 2.3 | 1.2 | 2.2; 2.3 | 2.3; 3.3; 3.4 |

Для более четкого понимания в каких учреждениях культуры может быть реализована та, или иная компетенция – можно составить своего рода «реестр» театров, музеев, галерей, концертных залов и т.д. (пример – см. табл. 2)

*Таблица 2*

**Учреждения культуры Волгограда для реализации IV модуля Программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **МОДУЛЬ** | **ХЭК** | **УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ** |
| **IV**  **«Театральное просвещение»**  **(Т)** | 1.1 | * Волгоградский новый экспериментальный театр (НЭТ); * Волгоградский областной казачий театр; * Волгоградский муниципальный молодежный театр; * Волжский драматический театр; |
| 1.2 | * Волгоградский новый экспериментальный театр (НЭТ); * Волгоградский муниципальный молодежный театр; * Волжский драматический театр; |
| 1.3 | * Волгоградский областной казачий театр; |
| 2.1 | * Волгоградский муниципальный музыкальный театр; |
| 2.2 | * Волгоградский муниципальный музыкальный театр; |
| 2.3 | * Государственный театр Царицынская опера; * Волгоградский муниципальный музыкальный театр; |
| 3.1 | * Волгоградский театр юного зрителя (ТЮЗ); * Волгоградский областной театр кукол; |
| 3.2 | * Волгоградский государственный театр одного актера; * Волгоградский муниципальный молодежный театр; |
| 3.3 | * Волгоградский новый экспериментальный театр (НЭТ); * Волгоградский муниципальный молодежный театр; * Волжский драматический театр; |
| 3.4 | * Все театральные учреждения Волгограда; |

Однако важно не только разработать программу, но и определить механизмы ее «работы». С практической точки зрения, суть выполнения Программы – реализация художественно-эстетических компетенций (ХЭК), путем «установления связи» (как это показано на схеме 1) между студентами и учреждениями культуры (последние являются **средством** реализации ХЭК). Каким же образом это можно сделать?

В каждом ВУЗе есть проректор, руководящий воспитательной и внеучебной работой, а также студсоветы и прочие студенческие структуры, объединения и клубы (связанные с проректором). Как правило, их составляют активные молодые люди, хорошо мотивированные к выполнению общественной работы, в том числе по организации студентов, что может быть использовано при реализации Программы. То есть, **отдел по воспитательной работе** может стать своеобразным **информационным центром**, который будет не только осуществлять анонсирование интересных событий в культурной жизни города (в том числе через университетскую газету), но также сотрудничать с учреждениями в сфере искусства (разумеется, при поддержке администрации ВУЗа). Налаживание подобных связей будет иметь финансовый выигрыш (в виде скидок – при групповых посещениях, контрамарок и пр.) и, возможно, станет толчком к созданию новых абонементов, выставок, программ, ориентированных на молодежную аудиторию. Последнее открывает прекрасную перспективу сотворчества со «зрителем», что всегда выгодно и «художнику». Кроме того, администрация университета может поощрять бесплатными билетами наиболее успевающих и отличившихся студентов, что может стать дополнительной мотивацией.

Очевидно, что отдел по воспитательной работе не справится с многочисленным контингентом ВУЗа, поэтому необходимо привлекать ответственных по воспитательной работе на кафедрах (осуществляющих связь с отделом), а также **кураторов** академических (студенческих) групп и старост.

Безусловно, преподаватели должны доносить до подрастающего поколения будущих врачей многогранные аспекты этики и деонтологии, прививая им гуманность. Но все же, именно **куратор студенческой группы является основным звеном в системе воспитательной работы.** Свою деятельность он должен строить, учитывая индивидуально-личностные особенности и морально-психологические качества каждого студента, а также коллектива группы в целом, развивая в молодых людях такие важные для будущего врача личностные качества как: нравственность, патриотизм,  корпоративность,  ответственность. Особое внимание следует уделять «кураторским часам» - периодическим собраниям группы, на которых помимо решения насущных, учебных проблем, стоит обсуждать вопросы, касающиеся воспитательной работы.

Куратор поддерживает контакт с деканатом, общественными организациями, организациями студенческого самоуправления, проводит кураторские часы в виде тематических семинаров, собраний. Совместно с активом группы планирует  и реализует мероприятия воспитательной и внеучебной деятельности. Таким образом, представляется, что именно на **куратора** должна возлагаться задача реализации Программы, то есть он становится ее **исполнителем**. Определенную помощь в решении организационных вопросов должны оказывать и старосты групп.

***Схема 1***

**Реализация Программы художественно-эстетического воспитания студентов**

|  |
| --- |
| **У Ч Р Е Ж Д Е Н И Я**  **К У Л Ь Т У Р Ы** |

**↓ ↑**

|  |
| --- |
| * **Проректор по воспитательной и внеучебной работе** * **Деканаты** * **Ответственные за воспитательную работу на кафедрах** |

**↓ ↑**

|  |
| --- |
| **К У Р А Т О Р Ы Г Р У П П** |

**↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓**

|  |
| --- |
| **С Т А Р О С Т Ы Г Р У П П**  **↓ ↑**  **С Т У Д Е Н Т Ы** |

Если взглянуть на схему реализации Программы (см. схему 1), то очевидно, что между звеньями «учреждения культуры» и «студенты» имеется целый ряд промежуточных структурных единиц, обеспечивающих выполнение воспитательной работы, контролирующих и регулирующих ее. Однако, наиболее важным среди них, безусловно, является КУРАТОР, который может взаимодействовать с отделом воспитательной работы, деканатом и другими подразделениями ВУЗа с целью получения информации *(«централизованная модель»*); либо самостоятельно вести диалог с учреждениями культуры, решая вопрос об их посещении (*«децентрализованная модель»*). Последний вариант дает возможность более «свободного» плана реализации ХЭК, что может быть использовано по желанию и предпочтениям студентов.

Таким образом, данная Программа не требует выделения дополнительных часов, ее реализация осуществляется во внеучебное время и, по сути, сводится к хорошо спланированному посещению учреждений культуры. Это позволит не только совместить приятное с полезным, но и вывести воспитательную работу со студентами, на принципиально иной уровень, что имеет особое значение при подготовке будущих врачей.

Современные стандарты высшего профессионального образования требуют от учебных заведений новых подходов и в методической, и во внеаудиторной работе. В условиях нарастающей конкуренции и, в тоже время, самостоятельности ВУЗов, педагогическим коллективам необходимо модернизировать учебный процесс, составляя не только рабочие программы дисциплин и элективных курсов, но также разрабатывая и реализуя модифицированные методики воспитательной работы, требующей более серьезного к себе отношения, коррелирующего с вызовами современности, и отвечающего «социальному» заказу. В противном случае, эволюция науки и общества сменится их стагнацией