Ковалева Елена Владимировна

МБОУДОД г/о Балашиха «ДШИ №7»

Доклад «Духовная тема в творчестве Г.В.Свиридова»

Самобытное и многогранное творчество Г.В.Свиридова – явление глубоко национальное, русское. Его произведения неразрывно связаны с темой Родины, России – центральной темой творчества композитора. Размышления Мастера о судьбе родной страны, о крутых поворотах её истории, о развитии Русской культуры не покидали его на протяжении всей жизни.

В условиях сознательной и последовательно проводимой политики переоценки ценностей, нарастающего дефицита красоты и духовности, Г.В.Свиридов утверждал, что только в опоре на великую национальную традицию возможно культурное возрождение России - её мощи и величия. В бережном и уважительном отношении к прошлому – залог существования настоящего, сохранении национальной индивидуальности и неповторимости личности нации. Композитор писал: «Надо беречь родной язык, родную речь, свою музыку, свою национальную особенность, общность – всё, что отличает людей одного от другого, один народ от другого, всё, что придаёт разнообразие, разноцветность и красоту миру, в котором мы живём».[[1]](#footnote-2)

По праву считая русскую культуру «великим достоянием всех народов мира», Георгий Свиридов тяжело переживал проблемы отечественной культуры и видел пути её возрождения. «Теперь, после многолетнего забвения и попрания национальных традиций и художественных святынь, возврат к собственно Русскому, ясные черты которого сформулировались за последнюю тысячу лет, необыкновенно плодотворен... Это живительный дождь над пустыней зла и бездуховности, в которую обратилась измученная душа русского человека. Эта душа жаждет любви, простоты, веры в чистоту и добро»,[[2]](#footnote-3)- писал композитор.

 Как человек верующий, воспитанный в традициях патриархальной семьи, Георгий Свиридов обретал в Вере высокие идеи братства и верности, красоты и милосердия, самопожертвования и страдания, совести и вселенской любви.

Православную веру композитор пронёс через всю свою жизнь. Он писал: «Человек, с детства воспитанный на книгах Священного Писания, вживается в величие мира. Он знает, понимает, что в мире есть великое, торжественное и страшное... Страх перед Богом помогает человеку возвыситься. Человек, знающий, что Господь – истинный властелин Мира, Жизни и Смерти, с подозрением относится к самозваным посягателям на величие. Таким человеком не так легко управлять, он имеет в душе крепость веры».[[3]](#footnote-4)

 Он много размышлял на эту тему. «Духовный мир может быть очень прост и вместе с тем очень глубок. Высшим выражением этого характера представляется Христос. Этот мир не ведает раздвоения, какого-либо внутреннего противоречия. Это линия, устремлённая в бесконечность... Мир Бога прост». Глубоко переживая за судьбу русского искусства, Георгий Свиридов видел пути его возрождения в обращении к Богу.

 Важно отметить, что творчество композитора изначально имело православные корни. Оглядываясь на прожитые годы, Георгий Васильевич вспоминал, какое сильное впечатление производило на него церковное пение, хор, колокольный звон, погружавшие человека в особое состояние общения с Богом. Он писал: «Русское православное пение было пением от души, от сердца, часто без нот, со слуха, как бы непосредственным общением с Богом, обращением к Нему...».[[4]](#footnote-5) Многие исследователи творчества Георгия Свиридова отмечают, что его музыка наполнена интонациями православного церковного пения. Сам композитор говорил о большом влиянии церковного пения на его музыкальный язык. Сущность русской духовной хоровой музыки Г.Свиридов видел прежде всего в содержании, тесном единстве и взаимоотношении Слова и Музыки, интонационной и мелодической выразительности. «Слово есть одна из важнейших идей Христианского Миропонимания. Вначале было Слово и Слово было к Богу и Слово было у Бога. Из Слова по воле Господа возник Мир»,[[5]](#footnote-6)- писал композитор.

К слову у Георгия Свиридова было всегда особое, трепетное отношение. Высокохудожественное слово он избрал основой своей эстетики. Неугасимый источник вдохновения композитор находил в соединении слова и музыки, избрав для себя главным направлением творчества вокально-хоровые жанры. «Истина может быть заключена в синтезе Слова и Музыки... Я отрицаю за Музыкой мысль, тем более, какую-либо философию. На своих волнах (бессознательного) она (Музыка) несёт Слово и раскрывает его сокровенный смысл. Слово же несёт в себе Мысль о Мире... Музыка же несёт Чувство, Ощущение, Душу этого Мира. Вместе они выражают (могут выразить) Истину Мира».[[6]](#footnote-7)

Внутренняя связь с русской традицией православного богослужебного пения прослеживается во многих произведениях Г.В.Свиридова на протяжении всего творческого пути. Это сочинения не только на литургические тексты, но и на стихи, в которых претворяются библейские мотивы. Эту связь можно найти в вокальных сочинениях «Изгнанник», «Легенда» на стихи А.Исаакяна, произведениях на слова С.Есенина: «Любовь»; «В сердце светит Русь» из цикла «У меня отец – крестьянин», кантаты «Светлый гость»; «Я странник убогий», «Наша вера не погасла» из кантаты «Деревянная Русь», написанных в 50-60-е годы.

Далее духовная тема ведёт к произведениям, созданным в 70-80-е годы. Это три хора из музыки к драме А.К.Толстого «Царь Фёдор Иоаннович», «Концерт памяти А.А.Юрлова», поэма «Отчалившая Русь» на стихи С.Есенина, «Гимны Родины» на слова Ф.Сологуба, «Икона» из цикла «Песни безвременья» на стихи А.Блока, хор «Душа скорбит о небесах» на слова С.Есенина, «Видение» на слова А.Блока. Среди других сочинений этого периода - «Песни Великой Субботы», «Из песнопений Пасхи», «Величание Пасхи», «Обедня».

В последние годы Г.Свиридов пишет произведения, в основе которых лежат тексты православных молитв: «Из мистерии», «Причастие», «Свете тихий», «Всепетая Мати», «Пречистая Мати» и другие. Наконец, духовный путь завершает монументальный хоровой цикл «Песнопения и молитвы» - лебединая песня композитора, итог его творчества. В этом произведении Г.В.Свиридов окончательно утверждает не просто «русские», но духовные, православные основы своего творчества, возвращаясь к тому, с чего начинался творческий путь Мастера – к церковным песнопениям, слышанным ещё в детстве.

 Среди названных произведений явно выделяются сочинения на стихи поэта Сергея Есенина. И это не случайно. Поэзия С.Есенина проникнута любовью к России, православной святой Руси. Как близко было Свиридову трепетное отношение поэта ко всему русскому, народному, понятны думы поэта о судьбе Отечества, его духовного Возрождения и невозможность преодоления пути без помощи свыше, без молитвы. Поэма «Отчалившая Русь», кантата «Светлый гость», хор «Душа грустит о небесах», маленькая кантата «Деревянная Русь» на слова С.Есенина пронизаны евангельскими образами и персонажами, цитатами из Нового Завета, пропитаны религиозными мотивами и символикой. Духовная мощь и философская глубина поэзии С.Есенина выражаются в музыке Г.В.Свиридова: в мелодиях пронзительной кристальной ясности, в богатстве оркестровых красок, в оригинальной ладовой структуре. Это произведения светские по форме, но глубоко духовные по содержанию.

 Кантату «Светлый гость» на стихи С.Есенина можно считать произведением рубежным, после которого творчество композитора будет сосредоточено на духовной тематике – теме судьбы, духовной миссии России.

Слушая музыку «Светлого гостя», невольно проникаешься идеями вечности и становишься, благодаря творчеству Г.Свиридова, сопричастной к великим тайнам слияния человека с неисчерпаемыми событиями Евангельского мира, с сокровищницей Природы, с тайнами человеческой души. В «Светлом госте» просто и без ложной драматизации показана трагедия русской судьбы, понимание Революции как события вселенского масштаба. Произведение Г.Свиридова символично. Это взгляд в прошлое и будущее, то неземное будущее, в которое так твёрдо верил композитор.

Смелым шагом Г.Свиридова в трудный период попрания и запрета православных ценностей было создание трёх хоров из музыки к драме А.К.Толстого «Царь Фёдор Иоаннович» в 1973 году. Это знаковое произведение. От него потянется линия к вершинному периоду творчества Г.Свиридова, идее обращения к православному обиходу как поэтическому источнику творчества.

Хоры были написаны Г.Свиридовым к спектаклю Малого театра. Композитор не ставит задачу иллюстрировать действие драмы, а выражает внутренний, душевный мир её героев. Хоры a capella «Молитва», «Любовь святая» и «Покаянный стих» - по-настоящему духовные произведения, написанные почти канонически: с использованием знаменных распевов и богослужебных текстов. Музыка этих произведений чиста и возвышенна. В ней заключен большой этический смысл. Хор «Молитва» ни что иное, как «Богородице Дево, радуйся...». Смиренный характер музыки, яркая кульминация на словах «Яко Спаса родила...» напоминают богослужебное пение. И хотя музыка создаёт атмосферу средневековой Руси, являясь музыкальным оформлением театрального спектакля, она воспринимается слушателями как глубоко духовное произведение.

Поэма «Отчалившая Русь» на стихи Сергея Есенина – может быть понята как мистерия о вечном мифе – о невидимой потерянной России. У Есенина нет стихотворения с таким названием. Г. Свиридов выносит в заголовок произведения строки из его поэмы «Иорданская голубица». Композитор отбирает, в основном, стихотворения молодого поэта, написанные в годы трагического перелома 1917 года и крушения всех идеалов и ценностей патриархальной России.

Поэма «Отчалившая Русь» - удивительное признание в любви к Родине, полное плача по невозвратному, восторга перед красотой родной земли, наполненное теплом, поэзией, мистикой, верой и колокольными звонами. Сочинение, в основе которого лежат разрозненные стихотворения, предельно целостно по форме. Связующим началом является внутренний эмоциональный контраст, несколько образов-символов, скреплённых общей идеей. Первые пять песен – первая часть, первое действие поэмы. Части исполняются без перерыва. При этом «Осень» выполняет роль пролога или эпиграфа к поэме. Вторая песня «Я покинул родимый дом» вводит высказывание от первого лица и образ дороги, знаменуя собой начало основного развёртывания. Первая часть заканчивается песней «Отчалившая Русь», завершая экспозицию сочинения. Песни с шестой по девятую образуют вторую часть, в которой происходят трагические события сначала личной, а затем вселенской катастрофы, апокалипсиса. В эпилоге (десятая – двенадцатая песни) прощание с ушедшим миром («По-осеннему кычет сова») преображается в светлые и одновременно трагические видения «златой Руси» - «О, верю, верю, счастье есть». Последний номер поэмы – пламенный поток и полёт, гимн мистическому образу России. Мотивы религиозные, мотивы безумия, предательства, Апокалипсиса, Вознесения, Преображения, трагическое пламя гибели и спасения воплощены в музыке этого произведения.

В каждой части можно обнаружить свой подтекст, свой символический смысл евангельского сюжета Страстной седмицы.

Первая часть «Осень» по содержанию ассоциируется с обрядами поклонения Кресту, совершаемыми как в храме, так и в домашней молитве. В основе части лежит мотив нисходящий, никнущий, который вызывает ассоциацию с евангельским сюжетом снятия с Креста:

Главный смысл второй части «Я покинул родимый дом» – мотив странствия: это и путь Христа на Голгофу, и Его разлучение с Отцом Небесным и Его Матерью, и начало странствия самого поэта, его «хождения в рай». Мотив странствия основан на восходящих мелодических фразах, которые как бы тянутся вверх, что ассоциируется с Вознесением Христа.

Смысл третьей части «Отвори мне, страж заоблачный» – это Странствия или Хождения и связанные с ним Видения. Образ белого Ангела - это образ посланника Божьего. Музыка части основана на траурно-маршевой ритмической поступи, а её мелодический рисунок начинается и заканчивается одним и тем же тоном, образуя своеобразный круг.

Четвёртая часть «Серебристая дорога» - Видение первое. «Серебристая дорога» - дорога к раю. Эта тема будет продолжена в восьмой части «Там, за млечными холмами».

Пятая часть «Отчалившая Русь» – Видение второе. Она перекликается с евангельским сюжетом Вознесения. Сияющий мажор, колокольность, необыкновенный эффект «парения» мелодии создают общий колорит звучания.

Шестая и седьмая части образуют единое целое: Видение третье, где перекликаются сюжеты отречения Петра, предательства Иуды и Гефсиманского моления. Обе части связывает интонационная однородность – мотив жалобы, мольбы, отречения Петра («Симоне, Пётр…Где ты? Приди…»). Строки в Евангелии от Луки передают её смысл: «И находясь в борении, прилежно молился, и был пот Его, как капли крови, падаюшие на землю».

Восьмая часть «Там, за млечными холмами» – Видение четвёртое – образ рая. Музыка этой части как будто парит в вышине, её звуки струятся, переливаются, излучают божественное сияние.

Девятая часть «Трубит, трубит погибельный рог!» по своему содержанию сопоставима с откровением Иоанна Богослова и близкими ему ветхозаветными пророчествами о конце мира. В основе части лежит апокалиптический образ «погибельного рая». Эта часть играет роль драматической кульминации Поэмы.

Десятая часть «По-осеннему кычет сова» символизирует возврашение Поэта на грешную землю. Печальный мелодический оборот знаменует конец Странствий.

Очень близки по жанру одиннадцатая и двенадцатая части. По сути это молитвы. Но если одиннадцатая часть «О верю, верю, счастье есть!» - вольное переложение Символа веры, то последняя часть «О Родина, счастливый и неисходный час!» - скорее молитва-хвала Господу.

Музыка финала торжественного, светлого характера похожа на древний гимн и наполнена верой в Родину, её могучие духовные и творческие силы. Как писал сам композитор, «Отчалившую Русь» можно сравнить с огромной фреской старинного письма. В ней присутствует и нежная лирика, и страстные, патетические монологи, и трагические картины. Всё это напоено ослепительным светом».

В 1979 и 1980 годах выходят два произведения Свиридова на стихи А.Блока: кантата «Ночные облака» и цикл из четырёх хоров «Песни безвременья». Утончённая, таинственная, «неземная» поэзия Александра Блока, его видение и понимание мира были созвучны Георгию Свиридову, которого так же, как и поэта, волновали вечные вопросы бытия и постижения истины.

Сложная символика А.Блока отразилась в названии кантаты и её композиции, в характере каждой части. Цикл кантаты составлен так, как если бы это был стихотворный цикл Блока – символистская «книга стихов». В ней заключена целая философская концепция – видение и понимание поэтом мира, бытия, полных недосказанности, часто аллегорических стихов – намёков, «мазков». Пять хоров – это пять облаков, причудливых и разных по форме и цвету, летящих по ночному небу.

В композиционном и драматургическом плане кантата представляет собой органичный синтез характерных особенностей символического поэтического цикла и собственно свиридовской циклической композиции. На первый план выведен контраст частей, однако на более глубоком уровне между ними выявляется родство, параллели и «арки» разного рода – текстовые, образные, композиционные, интонационные и ладогармонические.

№1 «Ночные облака» - это эпиграф ко всему циклу и в то же время его доминанта, озаряющая своим светом все последующие части, которые превращаются в загадочные ответы на её загадочные вопросы, в «слёзы, и песни, и жалобы»…

№2 «У берега зелёного…» - эпически-повествовательная и одновременно глубоко трагическая и возвышенная картина похорон ребёнка, вызывающая ассоциации с русской духовной музыкой, с молитвой.

№3 «Часовая стрелка близится к полночи…» - снова ночь, но иная, чем в первой части – тёмная, глухая, при свечах. Это погружение во внутренний мир человека, ночная жизнь души, воспоминания об ушедшей юности и любви.

№4 «Любовь(отрывок из Гейне)» - эпико-драматическое, монументальное по духу полотно, воспевающее вечное – любовь.

№5 «Балаганчик» - загадочный, очень «блоковский» финал, детски наивная, кукольная сценка в жанрово-игровом духе, неожиданно оборачивающаяся вселенской катастрофой – аллегория, несущая глубоко человечный и трагический смысл.

Камерная кантата «Ночные облака» - первое крупное хоровое произведение a capella (за исключением последнего номера, где вводится фортепиано и ударные). Хор a capella даёт возможность максимально использовать ресурсы хоровой фактуры. С точки зрения прочтения композитором Блока важно то, что Г.Свиридов не разделяет фактуру на ведущие и аккомпанирующие голоса. Здесь все голоса – мелодии, распевающие слова, а их сочетания образуют гармонические краски, и таким образом каждое слово «расцветает», наполняется объёмом, цветом, светом. Чистое звучание хора, его фактура, в которой все голоса «поют», придают звучности особое ощущение объёма, света, устремлённости вверх. Всё это характерно для русской духовной музыки.

Сильные чувства вызывает вторая часть кантаты «У берега зелёного...». Это эпически – повествовательная, и в то же время, глубоко трагическая картина похорон ребёнка, вызывающая ассоциации с церковным песнопением, молитвой. Образ ребёнка воспринимается как символ чистоты, истинности, духовного провидения, и его смерть вызывает ощущение горечи утраты, но вместе с тем и чувства просветлённости, нежности. Чистое существо, не познавшее земных скорбей и грехов, возвращается к Богу на небеса, в Вечность. В стихотворении Александра Блока много светлых красок и цветов: берег зелёный, платье голубое, белые священники. Церковный обряд, совершаемый на природе в праздник Благовещения, превращает смерть маленькой девочки в единение души с землёй, небом. И в этом кроется глубинный смысл содержания хора. Музыка второй части кантаты поражает своей красотой и искренностью воплощения поэтического образа. Она звучит как Реквием прекрасному и светлому, всем человеческим утратам и потерям, которые невозможно восполнить. В создании музыкального образа важную роль играет метро-ритмическая свобода, приближающаяся к прозаической речи, и интонационность, ведущая к псалмодическому унисонному знаменному распеву. Особую роль приобретает хоровая фактура, представляющая собой своеобразный синтез классического четырёхголосия аккордового склада, подголосочности, свойственной русской народной песне, а также псалмодической речитации на одном звуке как отголоска древнерусской церковной музыки. Создавая яркий музыкальный образ, композитор не следует иллюстративно за каждым словом, а «распевает» поэтический текст А.Блока, используя свободную форму сквозного развития.

Вершиной творческого пути Георгия Свиридова по праву можно считать его главное творение – грандиозный хоровой цикл «Песнопения и молитвы», над которым композитор работал с 1985 по 1997 годы. В этом произведении композитор утверждает духовные, православные первоосновы своего творчества. Это сочинение стало не только фактическим завершением творческого пути композитора, но и логическим итогом целого направления, вызревавшего в течение последних десятилетий его жизни. Музыковед и исследователь А.Б.Вульфов в одном из своих выступлений отметил: «Песнопения и молитвы» - это рубежное произведение на музыкальном пути России, потому что это не только итог творческого пути Мастера. Оно вершит и русский музыкальный век, тысячелетие. Когда-то начавшись с исходных основ духовной жизни – молитвы, певческого голоса, с ними на устах, эти исторические периоды, таким образом, и завершились...».[[7]](#footnote-8)

Грандиозный замысел требовал от композитора огромных усилий, напряжения. Произведение постоянно изменялось, редактировалось, шлифовалось, но до конца дописано не было. О том, как формировался этот замысел, можно судить по заметкам на полях и в тексте Молитвослова композитора. Внимание автора привлекли не только Литургии Св. Иоанна Златоуста, пасхальные песнопения и последования ко Святому Причастию, но и повседневные молитвы и песнопения из вечерни, утрени, из часов, в продолжении дня, на сон грядущий, из различных служб по разным случаям – то есть весь повседневный обиход, служащий православному человеку. Более всего Георгий Свиридова привлекают тексты покаянных молитв. Он сосредотачивает своё внимание на молитвах Великого Поста и событиях Страстной недели. Пение в Страстную седмицу и Канон Великой Субботы станут основой цикла.

Логика жизни предопределила внутреннюю, художественную закономерность построения цикла. Вместо радостных пасхальных песнопений цикл завершается молебными и покаянными песнями, взятыми из служб Великого Поста. События «Великого Четверга», зловещая улыбка Иуды, печаль Христа, вечерняя беседа с учениками за трапезой оказались завершающими цикл. Почему он так заканчивается?

В духовной жизни каждого христианина именно покаяние, исповедальность являются условием духовного и нравственного совершенствования человека, желанием изменить что-то в себе, в своей жизни, в своей судьбе. Именно покаяние ведёт к необходимости ответа на коренные вопросы бытия: о жизни и смерти, преходящем и вечном. Для Свиридова это ещё и раздумья о человеческой жизни, о судьбе Родины, нравственном долге. Трагическое пророчество, предчувствие надвигающейся катастрофы и покаяние как акт раскаяния с особой силой выражены в последнем цикле Г.Свиридова. Музыка цикла идёт из самых глубин души как исповедь человека, исповедь целого поколения.

Георгию Свиридову удалось создать произведение духовное по содержанию, но светское по форме и преломлённое через призму авторской мысли. Его можно отнести к жанру духовно – концертного хорового искусства, предназначенного для исполнения вне церкви, но сохраняющему близкое родство с традициями богослужебного пения.

За редким исключением почти все литургические тексты были подвергнуты Г.Свиридовым переделке: сокращениям, замене слов на более понятные современной лексике, их перестановке. Наконец, созданы новые тексты путём соединения фрагментов разных песнопений. И в этом нет пренебрежения автора к традициям церкви, проявлению авторского произвола. Для Свиридова Молитвослов и Псалтирь не просто богослужебные книги, а образцы высочайшей поэзии. Он избирал поэтическое слово и соединял со своей музыкой, создавая единое целое.

Цель и задачу творческой работы над сочинением определил сам композитор. В одной из его записных тетрадей можно прочитать следующее: «Церковные заповеди, особенно стихиры, пророчества, не говоря уже о словах самого Иисуса Христа, это не математические формулы и законы, ибо они согреты всей полнотой возвышеннейших чувств и помыслом Духа Божия..., они требуют соответственно проникновенной музыкальной фразы, требуют иррационального вдохновения, бессознательного, в чём заложен более всего – творческий гений».[[8]](#footnote-9) Поиск «проникновенной музыкальной фразы» и составил суть труда композитора.

Главное выразительное средство Свиридова – мелодия. Основой оригинального тематического материала послужили одноголосные церковные напевы – яркие, рельефные. Характерной чертой тематизма является органичное соединение переменного метра с песенной мелодией. Каждый номер цикла выделяется своей индивидуальностью, неповторимостью в зависимости от вида молитвы. Например, общенародные молитвы («ветхозаветные» хоры) звучат декламационно, а молитвы от лица одного человека, хоть и поются хором, - распевны, кантиленны. Часто встречаются в цикле хоры с сольным зачином (например, «Молитва слепаго») и хоровой унисон, который Свиридов использует преимущественно для повествования или декламации, выражая энтузиазм слитого в религиозном едином порыве народа (хор «Господня земля»). Образы Богоматери, святых, монументальные историко-библейские картины, таинство причащения и возвышающийся над всеми образ Христа – имеют богатое мелодико-тематическое воплощение.

При всей своей выразительности мелодия органично связана со словом, а каждая музыкальная фраза точно следует за строкой текста. И в этом кроется необыкновенный дар гениального Мастера. Огромную роль в музыкальной ткани «Песнопений и молитв» играет гармония. Гармоническое мышление Г.В.Свиридова опирается на классическую гармонию, лад, тональность. В цикле гармония статична, в ней нет движения. Всё как будто растворяется в абсолютном звуковом покое, согласии, благозвучии. Почти нет модуляций и противостояния консонансов и диссонансов. Это музыка покоя и сосредоточенности, большой внутренней концентрации. Следует отметить также ясность голосоведения, мелодичность движения голосов. В моменты экспрессивности композитор использует хроматические тоны, но они очень редки и несут обычно важную смысловую и образную нагрузку.

Примечательной особенностью «Песнопений и молитв» является хоровая оркестровка. Оставаясь в пределах норм классической гармонии, Г.В.Свиридов добивается максимальной выразительности и свободы хорового письма в каждом хоре. Он использует однотипную хоральную четырёхголосную фактуру («Покаяние блудного сына»), фактуру динамического нарастания за счёт увеличения числа голосов («Святый Боже»). Композитор прибегает к приёму расслоения одной партии, разделению голосов на divisi, выделению ансамблей и солирующих голосов («Господи, воззвах к Тебе...»). В момент кульминаций используется приём включения или выключения целых партий или групп («Песнь очищения»). Нередко Свиридов использует приём двоехория в виде антифонного противостояния или «стереофонии». Так в хоре «Странное Рождество видевше...» первый хор скандирует одно – «Аллилуйя!», а педаль второго хора создаёт эффект гула бесчисленной толпы. Для создания особой тембровой краски Г.Свиридов использует солирующие голоса с хором или группами хора («Достойно есть»).

Партитура «Песнопений и молитв» - это подлинный шедевр, вершина хорового письма Георгия Свиридова, венец его творчества. Не случайно в 1995 году произведение получило высокую оценку и было отмечено Государственной премией Российской Федерации. Созданное в конце тысячелетия, оно подытожило многовековой опыт русской и мировой хоровой литературы, русской православной певческой традиции. Г.Свиридов отмечал: «Обыватель, поверхностный человек убеждён, что знает всё на свете. Мыслящий же человек сознаёт, что мир наполнен тайнами и самая же великая тайна есть – Христос».[[9]](#footnote-10) Таким образом, путь Георгия Свиридова к «Песнопениям и молитвам» - это весь творческий путь композитора, не движение от «светского» к «церковному», а погружение в молитву как творчество и в творчество как молитву.

Говоря о последнем цикле композитора, А.Б.Вульфов отмечал: «Песнопения и молитвы» - это выражение некой высшей духовной силы творческой души, голос и настоящего, и далёкого будущего, это художественное утверждение Православного духа на века вперёд. Это произведение навсегда останется для людей, для России одним из крупнейших художественных духовно-нравственных ориентиров, всегда имеющейся дорогой к душевному свету и спасению».[[10]](#footnote-11)

Духовная музыка Георгия Свиридова самобытна, свежа, ярко индивидуальна, ни на что не похожа. Она написана от сердца, прочувствована душой и всегда открыта для слушателей.

Музыка композитора обращена к людям будущих поколений, для которых идеи Красоты, Добра и Веры станут духовной опорой, постижением Истины, языком русской культуры.

Как гениальный художник. Г.В.Свиридов указывает Путь. Главной целью исканий русской души он считал возвращение к своим истокам, обретение Веры, духовное единство всего русского народа, стремление к идеалу и его утверждение в жизненных делах и поступках на пути Православия. И вместе с родной ему Россией Георгий Свиридов в своём творчестве шёл длинной, полной поисков и терний дорогой к новому обретению Веры. Композитор писал: «Возрождение Христианства в России, а элементы этого возрождения ясно видны, несомненно, приведёт и к новому его ощущению, пониманию, к новому чувству этого великого и вечно живого учения».[[11]](#footnote-12)

 Список литературы

* Белоненко А.С. Музыкальный мир Георгия Свиридова. М., Советский композитор, 1990
* Белоненко А.С. Хоровая «теодицея» Свиридова (Георгий Свиридов. Полное собрание сочинений. Том XXI М. – СПб, Национальный свиридовский фонд, 2001
* Вульфов А.Б. Во спасение нас, поющих. НГ - религия (приложение к «Независимой газете» от 24 октября 2001)
* Вульфов А.Б. Георгий Свиридов в воспоминаниях современников. М., Молодая гвардия, 2006
* Гаврилин В. Слушая сердцем. Статьи, воспоминания, интервью. СПб, 2005
* Золотов А.А. Книга о Свиридове. М., Советский композитор, 1983
* Корольков А.А. Георгий Свиридов и традиции русской духовной культуры. www.portal slovo. ru/art/35797php.
* Полякова А.А. Вокальные циклы Г.Свиридова. М., Советский композитор, 1971
* Православная энциклопедия. Том 9. М., 2005
* Свиридов Г.В. Музыка как судьба. М., Молодая гвардия, 2002
* Сохор А.Н. Георгий Свиридов. М., Советский композитор, 1972
1. [↑](#footnote-ref-2)
2. 1Свиридов Г.В. «Музыка как судьба» М., Молодая гвардия, 2002, стр 552

 2 Свиридов Г.В. «Музыка как судьба» М., Молодая гвардия, 2002, стр 313 [↑](#footnote-ref-3)
3. Свиридов Г.В. «Музыка как судьба» М., Молодая гвардия, 2002, стр499 [↑](#footnote-ref-4)
4. Свиридов Г.В. «Музыка как судьба» М., Молодая гвардия, 2002, стр499 [↑](#footnote-ref-5)
5. Свиридов Г.В. «Музыка как судьба» М., Молодая гвардия, 2002, стр 562 [↑](#footnote-ref-6)
6. Свиридов Г.В. «Музыка как судьба» М., Молодая гвардия, 2002, стр 160 [↑](#footnote-ref-7)
7. Вульфов А.Б. «Значение творчества Г.В. Свиридова в современной жизни и в будущем» Сборник «Свиридовские чтения», Курск, 2008, стр. 28 [↑](#footnote-ref-8)
8. Свиридов Г.В. «Музыка как судьба» М., Молодая гвардия, 2002, стр 531 [↑](#footnote-ref-9)
9. Свиридов Г.В. «Музыка как судьба» М., Молодая гвардия, 2002, стр 545 [↑](#footnote-ref-10)
10. Bульфов А. «Во спасение нас, поющих…» «НГ-религии» приложение к «Независимой газете», 24 октября 2001г. [↑](#footnote-ref-11)
11. Свиридов Г.В. «Музыка как судьба» М., Молодая гвардия, 2002, стр 549 [↑](#footnote-ref-12)