Плотникова О. А., Егоркина Л. В.

МБОУДОД ДХШ г. Североморск

Экспериментальная учебная программа

Дополнительного образования

Для детской художественной школы

МАСТЕРСКАЯ ТЕАТРА

(для детей, занимающихся в детской художественной школе

в возрасте 10 – 18 лет, рассчитана на 4 года обучения)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественно – эстетическая.

Обоснование создания экспериментальной (авторской) программы:

Проблемы развития творческой личности в ДХШ мы решали с помощью обучающих возможностей театра кукол. Эффективность заданий театральной тематики в учебном процессе в течение 28 лет потребовало обобщения опыта работы.

Актуальность и особенность программы:

Актуальность разработки программы обусловлена необходимостью организации интерактивной деятельности для повышения у учащихся разных возрастов мотивации к художественному творчеству.

Программа позволяет осуществить межпредметную связь, так как при создании спектакля необходимы знания по рисунку, живописи, композиции, скульптуре, истории искусства.

Новизна:

Искусство театра кукол использовали в учебном процессе многие художественные школы России (ДХШ г. Выборг, ДХШ №2 г. Санкт-Петербург, ДХШ г. Ковдор, ДШИ № 3 г. Мурманск и др.) Но министерской программы, отражающей такой способ обучения и позволяющей использовать этот опыт, нет.

Цель программы «Мастерская театра» - обучение учащихся изобразительному искусству средствами театра кукол.

Задачи программы –

1) научить создавать цельный художественный образ путем соподчинения частей главному;

2) научить создавать коллективное произведение;

3) научить композиции пространства посредством движущихся кукол и статичных декораций;

4) через приобретение навыков кукловождения дать возможность учащимся «оживить» художественный образ перед зрителями.

**Основной формой** проведения занятий является урок. Групповые занятия (10-15 учащихся), смешанные разновозрастные группы.

**Возраст детей:** программа «Мастерская театра» рассчитана на детей от 10 до 18 лет.

**I год** работы с учащимися представляет собой знакомство преподавателя с возможностями детей, привлечение их к деятельности в «Мастерской театра».

**II год.** Работа со специальными материалами, приобретение навыков профессиональной работы с ними. Учащиеся получают представление о свойствах материалов, используемых в театральных мастерских.

**III год.** Знакомство с театральными профессиями. Создание кукол, декораций, бутафории по выбору.

**IV год.** Создание спектакля как цельного произведения. Материальное насыщение спектакля, разработка мизансцен. Творческие находки. Учащиеся приобретают опыт работы сценариста, режиссера, кукловода, театрального художника.

**Организация занятий:**

Основным направлением в работе является организация творческой практики учащихся художественной школы, занятия практические и теоретические, с преобладанием практической деятельности.

**Критерии оценок:**

Оценивается работа учащегося как юного художника, а не актера. Оценки соответствуют критериям оценок по предметам рисунок, живопись, композиция, скульптура, в соответствии с возрастом, годом обучения и выполнением поставленных задач перед учащимися.

**Аттестация учащихся:**

Проходит два раза в учебном году, по окончании каждого учебного полугодия. Итоговая оценка за год ставится исходя из среднего балла за два полугодия.

**Ожидаемые результаты:**

Завершив 4-х летнее обучение по экспериментальной программе «Мастерская театра», учащиеся должны приобрести устойчивый интерес к изобразительной деятельности, применять композиционные навыки и иметь представление о способах создания художественного образа.

Главный результат – это творческий рост каждого отдельного учащегося в процессе создания единого художественного целого.

Хорошо сделанный спектакль должен вызывать эмоциональный отклик зрителей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Проектные технологии: Выполнение творческого проекта - одна из успешных инновационных технологий воспитания и образования учащихся. Проектную деятельность учащихся можно разделить на три этапа. На первом этапе с учениками проводится изучение имеющийся литературной основы, осуществляется выбор проекта, анализируется предстоящая деятельность, определяется оптимальный вариант конструкции кукол и декораций, подбирается материал, планируется следующий процесс.
На втором этапе ребята обучаются художественно-оформительским работам.
На заключительном этапе проводится апробация кукол во время репетиций, монтаж декораций, репетиции и показ представления зрителям.

2. Личностно-ориентированные технологии (дифференцированный и индивидуальный подход), групповые (разновозрастные) технологии:

При организации учебного процесса с помощью театра необходимо определить репертуар.

Требования к репертуару:

1. Предпочтение отдается классическим сказкам с достаточным количеством персонажей и благородной идеей. Это не должна быть пьеса, так как из драматургии дети получают минимальную информацию: нет портретного описания героев, описания их переживаний, мыслей, чувств, недостаточно описана обстановка. В сюжете нужны приключения, смешные, страшные, загадочные моменты, на которые откликаются учащиеся и зрители.

2. Проблема развития эмоциональной и речевой культуры учащихся решается с помощью хорошей литературной основы. Красивые монологи и диалоги обогащают речь учащихся и облагораживают культуру общения. Это заметно после первого же представления: исчезает грубость, агрессивность, недоброжелательность, вульгаризмы.

После прочтения в классе сказка превращается в сценарий, который обогащается в процессе репетиций и продумывания мизансцен.

Ребенок вправе на занятиях выбрать тот род деятельности, который ему интересен.

Преподаватель должен ярко охарактеризовать каждого героя, что позволит учащемуся определиться с выбором персонажа. Если в профессиональном театре не нужны дубли персонажей в куклах, а если и есть, то они одинаковы, то в работе с детьми возможно создание нескольких кукол одного героя. Они могут появляться на сцене поочередно. Таким образом разрешаются споры о том, кому достанется изготовление интересного персонажа.

3. Интерактивная технология:

Преподаватель и учащиеся выступают на равных как творческие партнеры.

Разновозрастные группы позволяют старшим учащимся делиться опытом с младшими ребятами и обучать их своим умениям.

Театр и деятельность в художественной мастерской привлекают внимание родителей к своим детям. Возможна организация совместных праздников, выставок, практической помощи родителей в создании костюмов, в получении дополнительной информации детьми. В глазах родителей повышается значимость детей, они видят в них маленькую, но талантливую личность.

4. Игровые технологии:

Репетиции позволяют непосредственно, легко ввести ребенка в творческое состояние. Благодаря возрастным особенностям ребенок, взяв куклу в руку, неизбежно начинает играть. Направляемый преподавателем, он легко переходит к профессиональной деятельности. В подростковом возрасте грань между детской и профессиональной игрой стирается. Кропотливый труд делается занимательным и приносит радость. Играя с куклой, ребенок находит партнера, выстраивает мизансцены, добавляет предметы. С желанием создает бутафорию, декорации и ищет спецэффекты. Ребенка очаровывает игра с цветными фонариками, сыплющейся нарезанной бумагой, с искрящимися тканями.

Общие методические пояснения:

Занятия строятся в несколько этапов, в зависимости от подготовленности детей, их интеллектуального развития. Единственное условие для создания групп - психологическая совместимость.

В обучении применяются различные виды творческой деятельности:

-изобразительная деятельность (изображение человека, создание художественного образа, создание костюмов, кукол, материальной среды спектакля - декораций, бутафории, работа с различным видом освещения);

- актерская деятельность (разработка мизансцен, кукловождение)

- работа со звуком – звукорежиссура.

Программа разделена на разделы:

**Театральные истории**

Цель раздела: раскрыть историческую и теоретическую базу театрального искусства.

**Мастерская художника**

Цель раздела: научить использовать знания по рисунку, живописи, скульптуре, композиции в практической работе.

**Устное творчество**

Цель раздела: научить творческой работе с текстом.

**Игра**

Цель раздела: используя пластическую природу ребенка и склонность к игре привести учащихся к созданию театральной постановки.

В процессе работы над любой темой подразумевается широкое использование дополнительной литературы из области истории, литературы, декоративно-прикладного и театрального искусства. Привлекаются музыкальные и видео-материалы.

Пример распределения часов:

В школах искусств данная программа может быть использована для дисциплин «Предмет по выбору», взята за основу для предметов «Композиция», «Скульптура» или «Пленэр» (творческая практика по декоративно-прикладному искусству), с единственным условием пересмотра распределения часов в примерном учебно-тематическом плане.

1 класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы  | Предметы | Часы |
| Театральные истории | СкульптураПредмет по выбору | 3 |
| Мастерская художника | Композиция Скульптура | 20 |
| Устное творчество | Предмет по выбору | 5 |
| Игра | КомпозицияСкульптураПленэр | 28 |
| Итого: | 56 |

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе: |
| теоретические | практические |
| **Раздел I. Театральные истории** |
| 1. | Краткая история театра кукол. | 1 | 1 |  |
| 2. | Знакомство с различными видами кукол и системами управления ими. | 1  | 1 |  |
| 3. | Особенности создания образа театральной куклы. | 1  | 1 |  |
| **Раздел II. Мастерская художника** |
| 1. | Зарисовки театральных кукол. | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Реставрация.  | 3 | 1 | 2 |
| 3. | Художник – постановщик. | 13 | 1 | 12 |
| **Раздел III. Устное творчество** |
| 1. | Чтение литературной основы для сценария или готового сценария (по выбору преподавателя). | 1 | 1 |  |
| 2. | Просмотр видеозаписи кукольного или драматического представления. | 1 | 1 |  |
| 3. | Участие в подготовке представления. Знакомство с репертуаром детского театра. Сценическое поведение. Импровизация. Выбор роли. | 2 | 2 |  |
| **Раздел IV. Игра** |
| 1. | Правила управления куклой. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Свободная игра с куклой, работа перед зеркалом и на ширме. | 1 |  | 1 |
| 3. | Создание образа персонажей при примерке готовых костюмов. | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Репетиционная деятельность. | 20 | 1 | 19 |
| 5. | Участие в представлении. | 3 |  | 3 |
| 6. | Демонтаж ширмы и декораций. | 1 |  | 1 |
|  | ИТОГО: | 56 |  |  |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе: |
| теоретические | практические |
| **Раздел I. Театральные истории** |
| 1. | Цветовое решение спектакля. | 3 | 3 |  |
| **Раздел II. Мастерская художника** |
| 1. | Цветовые формальные эскизы оформления сцены, ширмы. | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Цветовые формальные эскизы выделения главного. | 6 | 1 | 5 |
| 3. | Материальное насыщение спектакля. Изготовление бутафории. | 15 | 1 | 14 |
| **Раздел III. Устное творчество** |
| 1. | Чтение сценария, прослушивание звукового сопровождения спектакля, просмотр видеозаписи спектакля. | 1 | 1 |  |
| **Раздел IV. Игра** |
| 1. | Выбор роли. Репетиции в сочетании с работой над оформлением спектакля. | 20 | 1 | 19 |
| 2. | Участие в представлении. | 4 |  | 4 |
| 3. | Обсуждение спектакля. | 1 | 1 |  |
| 4. | Демонтаж ширмы и декораций. | 2 |  | 2 |
|  | ИТОГО: | 56 |  |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе: |
| теоретические | практические |
| **Раздел I. Театральные истории** |
| 1. | Специфика сценария для театра кукол. | 4 | 4 |  |
| 2. | Музыкальное сопровождение кукольного спектакля. | 2 | 2 |  |
| 3. | Фонограмма в театре кукол. | 4  | 4 |  |
| **Раздел II. Мастерская художника** |
| 1. | Эскизы кукол выбранной системы. | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Изготовление куклы. | 18 | 1 | 17 |
| **Раздел III. Устное творчество** |
| 1. | Выразительное чтение сценария по ролям. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Запись звукового сопровождения спектакля (при наличии готовой записи часы отводятся на выразительное чтение сценария). | 2 |  | 2 |
| **Раздел IV. Игра** |
| 1. | Репетиции спектакля.  | 14 |  | 14 |
| 2. | Представление. | 4 |  | 4 |
| 3. | Обсуждение представления.  | 2 | 1 | 1 |
|  | ИТОГО: | 56 |  |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе: |
| теоретические | практические |
| **Раздел I. Театральные истории** |
| 1. | Мастера театра кукол. | 4 | 4 |  |
| 2. |  Персонажи традиционного театра кукол. | 4 | 4 |  |
| 3. | Декорации в театре кукол. | 3  | 3 |  |
| 4. | Световое оформление спектакля. | 1 | 1 |  |
| 5. | Пространство сказки. | 2 | 2 |  |
| **Раздел II. Мастерская художника** |
| 1. | Эскизы декораций. | 4 | 1 | 3 |
| 2. | Изготовление декораций. | 8 |  | 8 |
| 3. | Спецэффекты. | 6 |  | 6 |
| **Раздел III. Устное творчество**  |
| 1. |  Повторение литературной части спектакля. | 1 | 1 |  |
| **Раздел IV. Игра** |
| 1. | Подготовка представления. Репетиции. | 19 |  | 19 |
| 2. | Прощальный спектакль.  | 4 |  | 4 |
|  | ИТОГО: | 56 |  |  |

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

* Список литературы и учебно-методических пособий, использованных для написания программы и организации образовательного процесса:
* Годлевская Т. Л. Формирование личности воспитанника средствами театрального искусства: (из опыта работы режиссера-постановщика образцового народ. театра-студии "Увлечение" Дворца дет. творчества г. Читы И. Г. Дубовской) / Т. Л. Годлевская. - С .35-37
* Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театрализованные игры в школе. Серия: Библиотека журнала "Воспитание школьников" М, Школьная пресса, 96 стр.
* Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр (программа "Театр-Творчество-Дети" (Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович)) Серия: [Развитие и воспитание дошкольников](http://www.chtivo.ru/chtivo%3D5%26serid%3D26193.htm) [6]Издательство: [АРКТИ](http://www.chtivo.ru/chtivo%3D8%26cmpid%3D174.htm), 2004 г. Мягкая обложка, 207 стр.
* Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей театральных коллективов/Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2001 г. – 288 с.: ил.
* Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. «Арт-фантазия». Программы и репертуар, издательство: Владос, 2004
* Авилова С. Ю. « Театр-творчество-дети», адаптированная программа для МОУСОШ г. Тюмень URL: http://www.rusedu.ru/detail\_8817.html
* Артеменко Н. А. Авторская программа для театра кукол «Изумрудный город», МОУ ДОД " Детско-юношеский центр " г. Шарыпово URL: http://festival.1september.ru/articles/572971/
* Генералова И. А. Программа курса «Театр» в начальной школе (для дополнительного образования) URL: <http://www.teacherbox.ru/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=47302,лд33>
* Гноева Н. Ф. «Мастерская кукольного театра концепция программы эстетического цикла для детей с 1 по 11 класс» URL: http://ou.tsu.ru/school/konf16/41.html
* Кузьмичева Н. И. Метод проектного обучения как средство успешного освоения воспитанниками социокультурного опыта на занятиях кукольного театра URL: <http://festival.1september.ru/articles/550198/>
* Ларионова О. В. Программа кружка «Кукольный театр», Муром, Владимирской обл. URL: http://www.zavuch.info/component/mtree/zavuch-info/master-uchitel/vospit-rabota/kuk\_teatr\_olgaLar.html
* Некрасова Л. М. Театральная работа со школьниками разного возраста / Л. М. Некрасова. - С .30-34 URL: http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-1-2007/nekrasova\_7-04-2007.htm
* Пенкина М. А. «Сказочный мир». Программа по живописи для групп общеэстетического развития первого и второго года обучения детской школы искусств, г. Екатеринбург URL: http://www.somc.ru/node/221
* Суетина П. И. Программа театрального кукольного объединения «Петрушка», МОУДОД ДДТ ст. Тацинская URL: domtacina.ucoz.ru/load/0-0-0-8-20
* Ядрова С. А. Театральное искусство в школе: кукольный театр на уроке композиции в 1–4-х классах ДШИ URL: http://festival.1september.ru/articles/522254/
* Список литературы для детей:

|  |
| --- |
|  |

* [**Гофман Э.Т.**](http://shop.top-kniga.ru/persons/in/6777/) Крошка Цахес, по прозванию Циннобер: Сказки (пер. с нем. Соловьева А., Морозова А.; вступ.ст. Гугнина А.), [Детская литература](http://shop.top-kniga.ru/producers/in/676/) 2002,серия Школьная библиотека, С. 239
* Кэрролл Льюис. Приключения Алисы в Стране чудес — М.: Радуга, 2001. — 317 с. 5.000 экз. (п) — На англ., руc. яз. ISBN 5-05-004770-6
* Лоскутик и Облако / Ил. Е.Горевой. — М.: АСТ; Оникс 21 век, 2001. — 221 с.: ил. — (Золотая б-ка). 10.000 экз. (п) ISBN 5-17-006158-71
* Льюис Клайв. Хроники Нарнии: В 3 т. Т. 1 / Пер. с англ. — СПб.: Библия для всех; М.: Дом Надежды, 2001. — 240 с. — (Б-чка друзей Нарнии). 6.500 экз. (п) ISBN 5-7454-0579-1; ISBN 5-7454-0580-5.
* *Содерж.:* Лев, Колдунья и платяной шкаф / Пер. Г.Островской
* 5. [**Пол Гэллико**](http://www.ozon.ru/context/detail/id/1468317/#persons) «Томасина», Серия: [Этот удивительный мир](http://www.ozon.ru/context/detail/id/1521265/), Издательство: [Библия для всех](http://www.ozon.ru/context/detail/id/856936/), 2000 г., С. 152
* 6. Пройслер О. Корона короля мавров : Пер. с немец. / О. Пройслер. - С .401
* 7. «Солнышко и снежные человечки», румынская сказка в пересказе Н. Слепаковой
* Список литературы для любителей театра, которые хотят углубить, усовершенствовать и расширить свои знания по кукольному театру:
* Деммени Евгений Призвание ─ кукольник /Предисловие Н.В.Охочинского. Л., Искусство, 1986.
* Ирина Медведева, Татьяна Шишова. "Разноцветные белые вороны". Изд.: Москва, ISBN 5-88539-040-1, 1996 г. 267 с.
* Ирина Медведева, Татьяна Шишова. Лекарство - кукольный театр. М: [Никея](http://www.ozon.ru/context/detail/id/4760604/), ISBN 978-5-91761-006-1; 2009 г. 296 с.
* Ирина Медведева, Татьяна Шишова. Улыбка судьбы. Роли и характеры. М: Линка-Пресс ISBN 5-8252-0024-X; 2002 г. 240 с.
* Образцов С.В. Моя профессия // М.: Искусство. 1981.
* Симонович-Ефимова Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. Л., Искусство, 1980. 271 с.
* Соломоник И.Н. Куклы выходят на сцену. М.: Просвещение. 1993.
* Сперанский Е.В. Повесть о странном жанре. М., 1971.
* Т. Л. Шишова. Чтобы ребенок не был трудным. Воспитание детей от 4 до 14 лет. М: Лепта-Пресс, ISBN 5-98194-049-2; 2005 г. 624 с.

Оборудование и материально-техническое обеспечение учебного процесса:

* Авторские театральные куклы
* Бутафория
* Декорации
* Диски со звуковым сопровождением спектаклей, с видеозаписями спектаклей
* Задник
* Занавес
* Инструмент для ремонта и изготовления театрального оборудования, реквизита, кукол.
* Компьютер
* Костюмы для спектаклей
* Куклы из школьного театра кукол
* Кулисы
* Магнитофон
* Оборудованное помещение
* Расходные материалы: клей, краски, кисти, бумага, картон, ткань, досочки, брусочки, проволока и прочие материалы
* Софиты, фонарики.
* Телевизор
1. Ширмы трех уровней.