Попова Ольга Владимировна.

ДМШ №6 г. Рязани

КОНСПЕКТ ГОДОВОГО ИТОГОВОГО ОТКРЫТОГО УРОКА.

ТЕМА: «Интеграция ритмики и основных дисциплин ДМШ». РИТМИКА. 1 класс.

I. Предисловие

Ритмика, преподаваемая в хореографической школе или театральной, по содержанию и приоритетам отличается от ритмики в музыкальной школе. Учитывая общие цели и задачи учебного процесса в ДМШ, была составлена наша учебная программа по ритмике. В ней мы постарались выстроить содержание уроков, ход занятий так, чтобы через ритмику, как самостоятельную дисциплину, дети получали знания, приобретали навыки и умения необходимые для изучения других предметов, проходимых в ДМШ: специальность (музыкальный инструмент), сольфеджио, музыкальная литература, хор. Тем самым ***интегрировали*** в ритмику основы всего комплекса музыкальных учебных дисциплин, и поставили её на службу общему учебному процессу ДМШ. Для этого:

- постановки танцев свели к минимуму, сделали акцент на музыкально-игровые этюды с заданиями по музыкальной грамоте;

- комплекс гимнастических упражнений направили, в основном, на развитие плечевого пояса, кистей рук, развитие пальцевой техники (пальчиковая гимнастика);

- музыкальный репертуар для постановки этюдов и упражнений выбирается из произведений школьной программы по музыкальной литературе и специальности;

- интегрировали в ритмику методы сольфеджио: ритмодиктанты, определение на слух, чтение с листа, выполнение заданий наизусть и «про себя», тактирование;

- интегрировали в ритмику элементы слухового анализа из предмета слушание музыки.

Цель урока:

* осознанно слушать и отражать через ритмопластику движение и развитие музыкальной мысли в проходимых произведениях индивидуально и в ансамбле;
* ознакомление с музыкой балета П.И.Чайковского «Лебединое озеро» дополнить методом и формами работы, применяемыми на уроках ритмики.

Задачи: через ритмопластику показать весь комплекс знаний, навыков и умений,

приобретённых учащимися в течении учебного года в следующих областях:

• Теория: признаки жанров марш, вальс, полька, полонез (метр и ритм); тоническое трезвучие; паузы четвертные; ритмические группы: равномерное дробление доли: две восьмые, четыре шестнадцатых; неравномерное дробление 2-дольного такта: четверть с точкой и восьмая, внутритактовая синкопа; период, фраза, мотив; вступление, основной раздел, каденция; ритмическое остинато; динамические оттенки, кульминация; темп; штрихи; канон.

• Сольфеджио: интонирование тонического трезвучия в разных тональностях с названием нот (транспонирование); определение на слух жанров марша, вальса, польки; координированное исполнение ритмического аккомпанемента (ритмическое 2-голосие); выполнение метроритмических диктантов вслух, «про себя», наизусть в условных движениях, распределение ритмических групп по долям такта; метроритмическое ощущение сильных и слабых долей такта в размерах 2/4, 3/4, 4/4, подбор дирижёрского жеста; импровизация мелодических интонаций по заданному ритмическому рисунку.

• Слушание музыки и музыкальная литература: жанр балета; П.И.Чайковский, балет «Лебединое озеро»: история создания, содержание, элементарный анализ отдельных музыкальных фрагментов спектакля (средства музыкального языка); эскизы декораций и создание макетов декораций к спектаклю.

• Ритмопластика: гимнастические упражнения, имитирующие танцевальные «па» персонажей балета «Лебединое озеро» (плечевой пояс); танцевальная пальчиковая гимнастика, подражающая танцу лебедей; выполнение маршевого шага, вальсового шага, шага польки, шага полонеза; перестроения во время движения по залу: круг, шеренги, построение в пары; ритмопластический канон в парах; импровизация движений, ритмопластическое подражание персонажам балета «Лебединое озеро».

II. Конспект урока

Первый раздел урока: «заставка»

II.1. Вход в зал (1 минута)

П.Чайковский «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро».

(Период повторного строения с расширением во втором предложении). Теоретические сведения: «Полонез» (фр. - польский) имеет размер 3/4, с характерным ритмическим дроблением первой доли такта; носит характер торжественного блестящего шествия, этим танцем было принято открывать балы; танцующие движутся плавно, величаво, выполняя шаг с приседанием на 3-й доле каждого такта.

(Ссылки на теоретические сведения делаются в форме беседы при настройке на упражнение детей и при замечаниях преподавателя на неточное выполнение движений, передаче характера).

Исходное положение: мальчики левую руку держат за спиной, правая рука свободно опущена вдоль тела; девочки обе руки слегка отвели в сторону, держа их как бы поверх бального платья. Дети построены в колонну по одному.

Первая фраза (1- 4 т.т.) – дети движутся шагом полонеза по кругу;

Вторая фраза (5 - 8 т.т.) – правую руку поднять вверх, держа ладонь повёрнутой в свою сторону в приветствии;

Третья фраза (9 – 12 т.т.) – руки в исходном положении;

Четвёртая фраза (13 – 16 т.т.) - движения второй фразы;

Каденция 2 такта:17-18 т.т. – пройтись по маленькому кружку вокруг себя;

С последним аккордом девочкам сделать реверанс, мальчикам - поклон головой, опустив правую руку вниз.

Задачи: начинать движение с первой сильной доли, ощущать границы фраз, момент каденции; ощущение пульсации долей в 3-дольном размере; держать спину прямо.

II.2. Интонационно-ритмическое приветствие. (2 минуты)

«Здравствуйте» («Приложение» №1)

- 1-2 тт. – с ручными знаками (Т53);

- 3-4 тт. – с дирижированием 3/4; в четвёртом такте показать паузы на 2-ю и 3-ю доли такта, поочерёдно приложить палец к губам правой и левой руками.

Способы исполнения:

1) со словами;

2) с названием нот в разных тональностях.

Задача: закрепление знаний и навыков, полученных на уроках сольфеджио (звукоряд, ладовое ощущение устойчивых ступеней, тоническое трезвучие, транспонирование); распределение ритмического рисунка по долям такта в 3-х дольном размере (восьмые и четверти, четвертные паузы); закрепление навыка тактирования в 3-х дольном размере.

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ УРОКА: «Метроритмическая разминка»

II.3.Движение под музыку, «Угадайка» *(5 минут)*

2/4 – ***полечный шаг*** ( движение по кругу и в свободном направлении); (затакт-подскок);

3/4 – ***вальсовый шаг***; тактирование (движение по кругу и в свободном направлении);

4/4 – ***маршевый спортивный шаг***; тактирование (движение по кругу).

Задание:самостоятельно ***по слуху*** отреагировать на звучащий музыкальный пример и двигаться соответствующим шагом, добавляя тактирование руками. Концертмейстер по своему усмотрению меняет музыкальные примеры, можно подряд сыграть несколько разных полек, вальсов или маршей.

III.4. Перестроения во время движения.

Маршем пройтись по кругу и построиться в шеренги, маршировать на месте до окончания музыки.*(1 минута)*

***Задачи:*** *закрепление навыка определения музыкального размера по* ***жанру*** *звучащей музыки (вальс, марш, полька), навыка тактирования в соответствующих размерах (точно попадать в сильную долю такта); быстро реагировать сменой движения на смену музыкального жанра (шаг марша, польки, вальса); по команде рассыпать и строиться в круг; перестраиваться в шеренги, ориентироваться в пространстве зала.*

ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ УРОКА: «Метроритмические задания и упражнения»

II.5. Метроритмические диктанты.

Чтение по ритмической таблице (Приложение №2 -А), -Б) Таблицы, выполненные крупным шрифтом, расположены на доске.

Задание: повторить пройденные ритмические группы (четверти, 2 восьмые,   
4 шестнадцатых, четвертные паузы) в условных движениях, распределить их по долям в 2-дольном такте. (1 минута)

Одно-тактовые диктанты (Приложение №2 -В); (2 минуты) Задание: не выходить из темпа и метра; прослушав такт, во втором повторить в условных движениях заданный ритмический рисунок (вместе и индивидуально цепочкой друг за другом).

Ритмическое предложение: (2 минуты)

2/4 «Кап-кап, …I за окном,I окружили лужи I дом …»II

Задание: протанцевать по памяти всё предложение в условных движениях, распределив ритмический рисунок по двум «долям-сторонам» такта, проговаривая текст «про себя».

III.6. Метроритмические упражнения (6 минут)

1) Здравствуй, здравствуй, «четверть с точкой и восьмая» - два такта

Лес и поле «ровные четверти» - два такта и т.д.

Здравствуй, здравствуй, «четверть с точкой и восьмая»

Ветер вольный. «ровные четверти»

Задания: *1)* проговаривать текст и выполнять в условных движениях ритмический рисунок;

*2)* *импровизация интонации* (петь со словами) и *импровизация движений* на заданный ритмический рисунок (ученики импровизируют индивидуально, 2-3 примера). 2)«Попляши-ка» (чешская полька). Музыкальное упражнение-игра «Гляделки».

В данном музыкальном примере через 2 такта меняется ритмический рисунок «ровные четверти» и «внутритактовая синкопа».Исполнение: ровные четверти - шагать (2 такта); синкопа – встать на месте и простучать её в деревянные ложки(2 такта), заглядывая выбранному партнёру в глаза.

Первый период упражнение выполняется в круге эстафетой по одному: один из участников ровными четвертями подходит к любому выбранному им партнёру и, заглядывая ему в глаза, вместе с ним выполняет ложками ритмический рисунок синкопы, встаёт на его место, а «выбранный» шагает четвертями к следующему, всё повторяется до конца периода (4 проведения).

Второй период – двигаются все вместе в свободном направлении, партнёры для «гляделок» выбираются случайно (4 проведения).

Третий период – первые 2 такта фортепиано смолкает, все участники двигаются чётко сообразно ритмическому рисунку мелодии танца, повторяя те же движения четвертей и синкопы; последние 2 такта – вновь вступает фортепиано.

В конце всем замереть в любой придуманной позе.

Задачи: координация движений при чтении и исполнении ритмического рисунка в размере 2/4, развитие ритмической памяти, внутреннего слуха; уметь держать единый темп индивидуально и в ансамбле, свободно ориентироваться в ритмических группах «четверть с точкой и восьмая», «синкопа», свободное владение всем пространством зала, чувство партнёра, ансамбля, свободное игровое моделирование.

II.7. Упражнение на расслабление (2 минуты)

*На фортепиано исполняется глиссандо по всей клавиатуре снизу вверх* - дети вытягиваются в струну, подняв руки вверх и предельно напрягая мышцы всего тела, ноги на носочках, руки сжаты в кулаки;

*Концертмейстер постепенно проигрывает гамму сверху вниз* – дети начиная с кулачков постепенно «по частям» сбрасывают напряжение сначала в пальцах, затем –   
в кистях, локтях, плечах, головы, верхней части туловища, талии, бёдер, колен, ступней.

Когда звучание фортепиано достигает самой низкой ноты, дети должны лежать на полу на спине полностью расслабленными. (Упражнение повторяется 3-4 раза).

***Задача:*** *дать мышцам тела отдохнуть после предыдущих упражнений; закрепить навыки полного контроля над своим телом; реагировать телодвижениями на перемещение мелодии вверх и вниз, смену регистров.*

II.8.

*Звучит лёгкий вальс в верхнем регистре*. Преподаватель «дует» на учеников, и дети, *пушинками,* свободно кружась, постепенно смещаются в сторону скамеечек и с окончанием музыки плавно садятся на них. *(1 минута)*

ЧЕТВЁРТЫЙ РАЗДЕЛ УРОКА: «П.И.Чайковский, балет «Лебединое озеро»

II.9. Беседа о балете (5 минут)

В течении учебного года мы с вами познакомились с различными жанрами, где объединились музыка и танец, музыка и пластика. А в каком театральном спектакле встречаются все эти жанры и их разновидности?

- В балете.

Балет – это театральный жанр, где содержание передаётся языком музыки и танца.

Какие вы знаете балеты?

- «Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Золушка» С.Прокофьева, «Лебединое озеро» П.И.Чайковского.

Следующую часть урока мы посвятим отдельным музыкальным страницам знаменитого балета Петра Ильича Чайковского «Лебединое озеро».

- Кто расскажет нам содержание этого балета?

Дети в форме беседы рассказывают содержание, а на экране проходят ***слайды*** с изображением персонажей этого спектакля, отдельных сцен.

Дети показывают свои рисунки с изображением декораций к балету «Лебединое озеро»; самодельные макеты декораций.

***-***Для изображения каких персонажей балета используется жанр ***вальса?***

- Вальс лебедей.

***-*** Что П.И.Чайковский хотел рассказать музыкой об этих заколдованных птицах, какие они, как это отражено в музыке?

*-*Плавная, легкая, красивая, светлая (мажор), добрая.

Дети исполняют этюд-упражнение ***«Лебеди»*** на музыку ***«Вальса лебедей»***

**1)*«Вальс лебедей»*** (выполняют девочки)*: (2 минуты)*

*(Квадратный период повторного строения).*

***Теоретические сведения:*** «Вальс» (нем. walzen – раскатывать) - плавный 3-дольный танец, ровный ритмический рисунок, в аккомпанементе характерен опорный акцент в басу на первой доле и 2 аккорда на 2-й и 3-й доле.

*Исходное положение:*

Ноги слегка расставлены, носки врозь, руки разведены, ладони повёрнуты вниз, свободно свисают.

*Первое предложение:*

*Первая фраза (1 – 8 т.т.)*:

*1 т. –* на первую долю руки поднять вверх (взмах крыльев вверх), корпус повернуть вправо; правая нога оказывается впереди, на неё перенести тяжесть тела; левая нога оказывается сзади, её надо поставить на носочек; зафиксировать позу;

*2 т.* – руки опускаются в первоначальное положение; корпус совершает плавный поворот влево; тяжесть тела переносится на левую ногу;

*3 т.* – на первую долю руки подняты вверх, корпус повёрнут влево; левая нога оказывается впереди, на неё перенесена тяжесть тела; правая нога оказывается сзади, её надо поставить на носочек; зафиксировать позу;

*4 т.* – руки опускаются в первоначальное положение; корпус совершает плавный поворот вправо; тяжесть тела переносится на правую ногу;

*Следующие 5 – 8 т.т.* повторяют движения *1 – 4 т.т.*

*Вторая фраза (9 – 16 т.т.):* в мелодии возникают краткие мотивы с трелью, каждый мотив прерывается паузой и повторяется все в более низком регистре, это отражено в движениях упражнения:

*9-10 т.т.* – встать на носочки, рули поднять вверх и кистями рук делать «трепыхающие» движения, которые заканчиваются вместе с трелью в мелодии;

*11 –* *12 т.т.* – ноги опустить на всю ступню, руки расставить в стороны, кисти рук выполняют «трепыхающие» движения;

*13 –* *14 т.т. –* встать на одно колено, руки в том же положении (в стороны), кисти – «трепыхающие» движения;

*15 –* *16 т.т. –* руки плавно скрещиваются над коленом и опускаются к нему, не касаясь его (сложили крылья).

*Второе предложение:* полностью повторяется композиция движений первого предложения.

*Заключительная поза:* все стоят на одном колене. Спина прямая, подбородок смотрит вверх, руки скрещены и свободно опущены впереди к стоящему колену.

***-*** Расскажитенашим гостям, почему во втором предложении мы выполняли движения, опускаясь всё ниже и ниже?

- потому, что так звучала музыка.

**2) *«Ротбар»*** (выполняют мальчики) *(2 минуты)*

-как П.И.Чайковский изображает злого волшебника Ротбара?

-резкие акценты, густая гармония аккордов (плотная фактура), ff, нет певучей мелодии, повторяется одна и та же интонация, музыка колдовская.

- давайте придумает танец для этого персонажа сказки, попробуем изобразить злого волшебника.

***Импровизация*** движений танца злого волшебника.

Задание: отразить в движениях динамические оттенки, показать кульминацию, придумать «злодейские» позы.

**3) *«Танец маленьких лебедей» - «Танец пальчиков»***. *(2 минуты)*

- о каком танце из балета «Лебединое озеро» говорят эти стихи:

***Над ночною гладью вод***

***Лебединый хоровод***

***Тихо, хрупко, нежно, дерзко***

***В танце кружится, поёт.***

***Сёстры младшие порхают,***

***Силу крыльев проверяют.***

***Доброй шуткой, тихим смехом***

***Злу - Надеждой отвечают.***

Этот танец – добрая шутка. Его музыка трогательно проста, поэтична.

Чайковский выбрал для его исполнения штрих стаккато, тихую динамику, подражая легким танцующим шагам маленьких лебедей. Мы его исполним своим способом.

Двое детей с двух сторон держат ширму (занавеску). За ширмой 4 участника (8рук). Ширму надо держать на такой высоте, чтобы закрывалась голова.

*(Простая 3-частная форма, 1 т.- вступление, 5 тактов – каденция).*

*Вступление –* 1 т. «сцена» пустая.

*Первая часть и третья –* движения одинаковые.

*(Квадратный период повторного строения (1 ч.: 2-9 тт; 3 ч.: 18-25тт).*

*2-3 тт*. – на каждую половинную длительность участники по очереди поднимают по две руки друг за другом, ладошки повёрнуты к зрителям, пальцы прямые;

*4* – *5* *тт. –* одновременно кисти рук ставят крест-на-крест и волнообразными движениями подражают взмахам крыльев;

*6 -7 тт. –* на каждую половинку участники по очереди складывают ладошки друг к другу;

*8-*9 *тт. –* одновременно пальцы переплелись в «замочек» и на каждую четверть, не разжимая ладошек, поднимать и опускать пальцы обеих ладошек; на шестнадцатые (последняя доля 8 и 9 тактов) пальцы расплести и быстро перебирая подушечками легко прикасаться ими подушечек пальцев противоположной ладошки;

*Средняя часть (10 –* *13 тт.)* *Квадратный период повторного строения.*

*10 т. –* 2 и 3 пальцы правой руки по очереди подушечками стучат по повёрнутому к ним кулачку левой руки;

*11 т.* - кулачок левой руки делает вращательные движения;

*12 т.* – 2 и 3 пальцы левой руки – по кулачку правой;

*13 т.* - кулачок правой руки – вращательные движения;

*14 т.* – все участницы синхронно делают по 2 маха ладошками вправо и влево;

*15 т.* – плавно вращаются оба кулачка;

*16 т.* – как 14 т.;

*17т. -* как 15 т.;

*Каденция (27 –* *31 тт.) –* ладошки раскрыты, первые пальцы крепко сцеплены, ладошки – «крылья»; «Лебеди» друг за другом опускаются за ширму.

*Последние 2 аккорда* – ширма опускается, девочки-участницы стоят с переплетёнными руками.

**4) *«Па-де-труа»*** *(в нашем случае это парный танец): (3 минуты)*

*(Простая трёхчастная репризная форма).*

- а какой танец из балета «Лебединое озеро» по своему характеру, размеру, темпу схож с жанром польки?

*-*Па-де-труа, танец втроём.

*Первая часть (1-8 т.т., репризное повторение):*

*1-2 т.т. –* хлопать в ладоши по две восьмушки, повернувшись сначала на левый бок (первая доля), затем - на правый (вторая доля);

*3-4 т.т. –* шестнадцатые по бокам-долям исполнять кончиками пальцев шаркающим движением друг об друга (как бы отряхивая пальцы); на последнюю долю 4 такта руки поставить на пояс;

*5-6 т.т -* по два прыжка на каждой ноге (лево-право), повторяя ритм восьмушек в мелодии;

*7-*8 т.т. - ноги на носочках бегут, повторяя ритм шестнадцатых в мелодии, партнёры в парах обегают друг друга; на последнюю долю восьмого такта нужно оказаться на своём месте и подпрыгнуть на двух ногах;

*Реприза части –* повторить все движения сначала;

*Средний раздел –* движения первой части выполняются каноном по парам с опозданием на два такта.

*Третья часть* – повторяются движения первой части, но движение идёт по кругу, направление меняется при каждой смене фраз (всего 4); на 3-ю фразу «выключить» звук.

Всем участникам поаплодировать.

Хочу закончить фрагментом из стихотворения Маргариты Алигер:

***Дело доброе не забудется,***

***И наказан будет злодей***

***До поры, пока сердцу чудится***

***«Танец маленьких лебедей».***

*Показать на* ***слайде*** *фотографию замка Хоэншвангау в Альпах.*

Есть мнение, что П.И.Чайковский вдохновился на создание музыки к балету после посещения этих мест. На фотографии видно это таинственное лебединое озеро, окруженное высокими холмами и лесами.

***Задачи:*** *знакомство с музыкой П.И.Чайковского; отразить в игровых этюдах,   
в ритмопластике образный и эмоциональный строй спектакля; насытить урок образно-игровым содержанием; расширять музыкальный кругозор; развивать разносторонние творческие задатки детей.*

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

**Преподаватель:** в этом году мы расстаёмся с предметом «Ритмика». Надеюсь, что все те знания, навыки и умения, приобретённые на наших занятиях, помогут вам успешно заниматься и специальностью, и сольфеджио, и музыкальной литературой; научили вас понимать язык, которым с вами разговаривает МУЗЫКА.

II.10. Интонацционно-ритмическое прощание (2 минуты)

Всем построиться в первоначальные шеренги. Хором проговаривается текст:

Все, все постарались,

Весь урок занимались.

Всем спасибо, ждём всех вас

На уроке в тот же час.

Выполнение упражнения:

1) проговаривать и сопровождать дирижёрским жестом 4/4;

2)по знаку преподаватель, который показывает карточку с ритмической группой «четверть с точкой и восьмая» или «синкопа» исполнять в условных движениях ритмический аккомпанемент, как остинато.

Задачи: закрепление навыков исполнения ритмического 2-голосия.

II.11.

Под звуки **«Танца с кубками»** шагом полонеза дети покидают зал. *(1 минута)*

Задание: перестроиться из шеренг в общий круг во время движения, затем друг за другом покинуть зал.

III. Список использованной литературы

* Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Советский композитор, 1991.
* Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
* Бергер Н.А., Сначала ритм. – С-П.: Композитор, 2004.
* Буренина А.И., Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике детей. – С-П.: Ленинградский областной институт развития образования, 2000.
* Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М., 1993
* Вишняк Е.Н. Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы. - М., 1986.
* Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. – С-П.: Композитор, 2005.
* Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М., 2000.
* Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. – М.: Музыка, 1972.
* Попова О.В. Пособие по ритмике. – Рязань.: ДМШ№6, 2010.
* Ритмика: примерная программа для средних специальных музыкальных школ по специальности 0501 (инструментальное исполнительство). – М., Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2005.
* Ритмика и танец: примерная программа для детских хореографических