Пятышева Татьяна Ивановна,

Кунгурский филиал ФГБОУ ВПО

«МГХПА им.С.Г.Строганова». г.Кунгур, Пермский край

Методическая разработка мастер-класса «Лиможская финифть»

Пояснительная записка

Одной из основных целей системы СПО является подготовка конкурентоспособных специалистов, обладающих профессиональной мобильностью, позволяющей свободно ориентироваться в новой производственной обстановке, и способных в зависимости от требований времени овладевать новыми знаниями, умениями и навыками. В колледж в последнее время приходят учиться ребята разного уровня подготовки и мотивации. Наряду с заинтересованными, поступают те, кто пришли учиться по каким-либо сложившимся обстоятельствам. Как организовать учебный процесс, чтобы интересно на уроках было всем, чтобы повысилась мотивация к учебным занятиям?

Одним из эффективных методов работы, повышающих мотивацию студентов, является проведение мастер-классов. В нашем колледже практикуется проведение профильных мастер-классов для студентов различных отделений. Опыт показал большую заинтересованность участников, как к своей, так и к другим профессиям.

 Данный мастер-класс является своего рода введением в профессию художника росписи по эмали. Он дает общее представление об эмальерных технологиях, позволяет студенту без какого-либо практического опыта выполнить задание. Это, как правило, помогает обучающимся самовыразиться, проявить индивидуальность. Мягкие ненавязчивые формы индивидуальной работы способствуют развитию познавательной активности. Формируется позитивная мотивация к урокам исполнительского мастерства, личная ответственность за результаты труда, уверенность в собственных силах.

Не смотря на отсутствие каких-либо знаний по теме, все справляются с предложенным заданием, активно общаются. Использование современных технологий, в частности, показ приемов при помощи веб-камеры, позволяет избежать потери времени и делает демонстрацию более эффективной.

Также мастер-класс активно используется для проведения профориентационной работы. Приглашаются учащиеся старших классов школ города и района, туристические группы школьников. Участники мастер-класса проявляют заинтересованность, работают увлеченно. Возможно, что интерес к эмальерному искусству повлияет на выбор будущей профессии школьников.

Технологическая карта

 Тема мастер-класса: «Лиможская финифть».

Форма проведения учебного занятия: традиционная, с использованием информационных технологий.

Форма организации учебной деятельности: коллективная, индивидуальная, групповая.

Мотивация темы: использование демонстрационного материала, мультимедийной техники, создание проблемной ситуации.

Продолжительность занятия: 90 минут

Цель мастер-класса: познакомить с видами эмальерного искусства и технологическими приемами лиможской эмали.

Задачи:

Дидактические:

 обучить приемам лиможской эмали.

Воспитательные:

воспитывать художественный вкус и профессиональное отношение к работе;

способствовать расширению кругозора, любознательности.

Развивающие:

способствовать развитию образного мышления и творческих способностей;

формировать умение эффективно планировать свое рабочее время.

Предполагаемый результат:

развитие компетенции умения решать проблемы и принимать решения в нестандартных ситуациях;

развитие компетенции осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

развитие специально-професиональной компетенции: освоение умений выполнять технологические приемы эмалирования.

Учебное оборудование:

для преподавателя:

- мультимедийная техника, веб-камера;

- технологическая карта, конспект учебного занятия;

- музыка;

- муфельная печь;

- эмаль, кисть, подложка, емкость с водой, подвеска, зубочистка, пипетка, указка, изделия, выполненные в различных технологиях.

Для участника: эмаль, подложка, кисть (синтетика) №1, емкость с водой, пипетка, зубочистка, салфетки, шнур для подвески, бумага для эскизов, карандаш.

Хронокарта мастер-класса

I. Организационный момент – 1 мин.

Приветствие участников и гостей

II. Основной этап – 80мин.

 1. Введение в тему 4мин.

- проверка знаний

- подготовка к активному и сознательному усвоению нового материала

- постановка целей

2. Изложение нового материала – 21мин.

 - изложение нового материала – 8мин

- проверка уровня усвоения новой темы - 3 мин

- продолжение изложения нового материала -10 мин

3. Практическая работа – 55 мин

- упражнение - 5мин

- эскизирование - 8мин

- выполнение в материале -35 мин

- работа в группах – 7мин

III.Заключительный этап - 9 мин.

- подведение итогов занятия

- рефлексия

Технологическая карта мастер-класса

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы мастер-класса | Время мин  | Задачи, решаемые на каждом этапе | Содержание этапа | Формы, методы, приемы обучения  | Средства обучения |
| I  | Организационный момент  | 1  | Подготовка к совместной деятельности. | Приветствие, знакомство с участниками. |  | Презентация  |
| II | Основной этап | 80 |  |  |  |  |
|  1  | Введение в тему | 4 | Концентрация внимания. Мотивация к дальнейшей деятельности.  | Проверка знаний. Подготовка к усвоению материала. Создание проблемной ситуации. Постановка целей. | Фронтальная.Создание проблемной ситуации, словесный, наглядный. | Презентация  |
| 2 | Изложение нового материала | 21 |  |  |  |  |
|  | Изложение нового материала | 8 | Получение новых знаний, формирование новых понятий. | Ознакомление с процессом эмалирования. Определение особенностей эмальерных технологий. | Индивидуальная.Исследовательский, наглядный,словесный. | Презентация  |
|  | Проверка уровня усвоения новой темы |  3 | Систематизация полученных знаний | Работа со слайдами | Фронтальная. Словесный, наглядный.  | Презентация  |
|  | Продолжение изложения нового материала |  10 |  Получение новых знаний. | Ознакомление с технологией лиможской финифти.Показ приемов. | Индивидуальная.Наглядный словесный, показ с объяснением. | Презентациявеб-камера, материалы и инструменты.  |
| 3.  | Практическая работа | 55 | Активизация образного мышления, использование творческого потенциала.Применение знаний на практике. |  -Выполнение упражнений на отработку приемов. (5мин)-Выполнение эскиза.(8мин)-Выполнение работы в материале с использование приемов лиможской финифти.(35мин)-Обжиг изделий педагогом в муфельной печи.-Работа в группах.(7мин) | Индивидуальная, групповая.Практические методы, словесный, работа под руководством педагога.  | Материалы и инструмент на каждого студента. Изделия, выполненные в различных технологиях, образцы приемов. |
| III | Заключительный этап | 9 |  |  |  |  |
|  | Подведение итогов занятия | 7 | Анализ результатов практической работы и деятельности участников  | Просмотр и анализ выполненных изделийОценивание работ педагогом.Оформление.Демонстрация работ. | Групповая, фронтальная. Беседа, просмотр, взаимооценивание. | Шнур для подвесок. |
|  | Рефлексия | 2 |  Анализ эмоционального состояния участников | Беседа | ИндивидуальнаяСловесные. |   |

Конспект мастер-класса

I.Организационный момент (1мин)

 Здравствуйте, уважаемые участники, мне очень приятно видеть вас на моем мастер-классе, и тема нашего сегодняшнего занятия «Лиможская финифть»

II.Основной этап (80мин)

Введение в тему (4 мин)

Проверка знаний студентов.

- Скажите, пожалуйста, кто из вас знает что такое «финифть»?

 В последнее время очень часто приходится сталкиваться с тем, что современное поколение не имеет даже представления об этом уникальном виде декоративно-прикладного искусства.

Подготовка к активному и сознательному усвоению нового материала.

И мне бы хотелось начать наше занятие открытием небольшой выставки финифти - работ студентов художественного колледжа. Обратите внимание, какая разная может быть финифть – нежная и экспрессивная, реалистичная и декоративная, миниатюрная настолько, что сложно поверить в реальность ее выполнения без каких-либо вспомогательных средств. Представленные вам работы выполнены в различных технологиях. Искусство финифти насчитывает свыше 2000 лет и по сегодняшний день развивается и удивляет своей необычностью и широкими возможностями.

Слово «финифть» имеет два варианта происхождения: 1 – от греческого слова «фингитис»- светлый, блестящий камень; 2 – от византийского глагола «химипет» - плавить. Оба значения достаточно точны, так как словом «финифть» с древности называют эмаль.

 А эмаль - это расплавленная стекловидная масса, окрашенная разноцветными частицами металлов. Перед вами цветные кусочки эмали, рассмотрите их, потрогайте.

Чтобы подготовить изделие к работе, кусочки эмали мелко дробятся, затем перетираются до порошкообразного состояния в керамических ступках. Далее берется металл, чаще всего это медь, но может быть серебро или золото; металлической пластине придается выпуклая форма при помощи закругленного молотка. Затем на металл накладывается или насыпается перетертая эмаль, и вплавляется в специальной муфельной печи при температуре 700-900 градусов, а впоследствии, используя различные технологии, ведется роспись либо специальными красителями, либо цветными эмалями.

 Так вот прочное сцепление двух различных материалов – металла и стекла называется процессом эмалирования, а человек, занимающийся этим уникальным видом искусства – эмальер или финифтянщик.

 И сегодня наш кабинет превращается в эмальерную мастерскую, а вам я предлагаю испытать себя в роли художников-эмальеров. У нас с вами есть муфельная печь, кисть, подготовлена эмаль, то есть все необходимые материалы и инструменты эмальера. И мы сегодня с вами выполним женское украшение – подвеску в оригинальной эмальерной технологии.

Постановка целей, задач.

 Подумаете, пожалуйста, а что необходимо вам для того, чтобы выполнить работу прямо сейчас?

Таким образом, цель нашего занятия: познакомиться с видами эмальерного искусства и отработать одну из технологии эмалирования, выполнив с ее помощью творческую работу.

Изложение нового материала. (21мин)

 8мин

Технология эмалирования делится на несколько видов, каждый из которых по-своему интересен.

 Перед вами три растительных композиции, выполненных в разных эмальерных технологиях. Посмотрите внимательно и определите особенности каждой работы – отличие одной от другой. (Показ 3 работ: роспись по эмали, перегородчатая эмаль, эмалевая живопись)

 Первая работа, которую отличает тонкое письмо, четкие линии, детальная проработка рисунка, выполнена в технике росписи по эмали. На металл нанесли белую грунтовочную эмаль, вплавили в печи, затем нанесли рисунок специальными красителями и снова вплавили в печи при более низкой температуре. Краски вплавляются в эмаль, словно погружаясь в нее, и поверхность изделия становится вновь гладкой, глянцевой. Предусматривает до 7-10 прописок и обжигов. Работы, выполненные в технике росписи по эмали очень сложны. Художнику должен знать температурный режим красок, их совместимость, уметь подготовить тончайшие кисти.

 Следующая работа имеет четкий контур по всему рисунку, более декоративное решение композиции. Техника, в которой выполнено это изделие, называется перегородчатая эмаль. Называется она так потому, что на металл по предварительно прочерченному рисунку наклеивается или напаивается проволока, образуя перегородки, а в образовавшиеся между этими перегородками ячейки закладывается цветная, тонко растертая эмаль и вплавляется в печи до появления глянца. Только обладая достаточным опытом и знаниями всех технологических тонкостей, эмальер сможет выполнить подобное изделие.

 И третье изображение, отличающееся сочным, насыщенным цветом, но не имеющим четкого контура и ясных границ, выполнено в технике эмалевой живописи. В данном случае рисунок наносится прямо эмалью, то есть тонко растертой стекловидной массой без перегородок. Наносится она либо сразу на металл, либо на загрунтованную пластину. Эмали, нанесенные одна рядом с другой, сплавляясь между собой в печи, дают неожиданные эффекты. Художнику даже иногда бывает сложно предугадать результат, так как огонь вносит свои коррективы. Сложнейшие работы требуют от эмальера глубоких знаний о каждой эмали, так как они имеют разный состав и температуру плавления.

Первичная проверка понимания нового материала.(3мин)

 Сейчас я представлю вам ряд работ, а вы мне ответите, при помощи какой технологии они выполнены. (Показ работ)

Продолжение изложения нового материала.(10мин)

 Применение этих технологий требует от художника предельной точности и навыков работы с материалом. Пока у вас этих навыков нет, а я не сомневаюсь, что они обязательно появятся, хотелось бы обратить ваше внимание, как начинающих эмальеров, на работы, выполненные в технике эмалевой живописи, самым ярким примером которой является живопись, выполненная в одном цвете, и называется она Лиможская финифть. Названием «Лиможская» обозначают способы эмалирования, которые начали применяться еще в 15-17 веке во французском городе Лиможе.

Перед вами работы лиможских мастеров 16 века.

Основу, чаще всего медную, сначала полностью покрывают черной, темно-синей, или коричневой эмалью, затем на нее наносят изображение белой эмалью и обжигают в печи. При нанесении тонкого слоя эмали темный фон просвечивает через него, образуя серые тона, а при достаточно толстом слое образуется чистый белый цвет. Варьируя толщину слоя, можно получить широкую гамму оттенков между белым и черным. Каждый слой эмали закрепляется обжигом в муфельной печи. Так же представлены работы современных мастеров и украшения, выполненные в технологии лиможской эмали студентами художественного колледжа. Не смотря на то, что работы выполнены просто белым по черному, он тоже красивы, притягательны и могут быть достаточно сложны в исполнении.

Сейчас я предлагаю посмотреть вам приемы лиможской эмали.

(Показ приемов при помощи веб-камеры)

Данную технологию можно освоить, имея в наличии необходимые материалы эмальера – кисть, эмаль, муфельную печь, а также терпение и желание создавать красивое. Все это у нас с вами есть. А основу украшения уже подготовлена. И мы с вами приступаем к практической работе.

3. Практическая работа 55 мин

 Упражнение.(5 мин)

Начнем мы с вами с упражнения. Это необходимо для того, чтобы вы почувствовали материал, оценили свои возможности и возможности технологии.

Приготовьте все материалы к работе, разложите в удобном порядке. Попробуйте выложить эмалью несколько точек в ряд, затем соединить их в прямую линию, волнистую, добавить эмали и выложить пятно какой-либо формы, положить эмаль более объемно, прочертить рисунок в эмали. Помните, линия должна быть ровной, силуэт читаемым, без лишних вкраплений эмали.

 Выполнение упражнений участниками.

 Эскизирование. (8мин)

Теперь, когда вы ознакомились с технологией на практике, ответьте, что еще необходимо художнику-эмальеру, чтобы выполнить творческую работу? Для этого потребуется эскиз, то есть предварительный набросок, отражающий ваш замысел.

Итак, наша эмальерная мастерская становится еще и творческой мастерской. А что можно изобразить в эффектной, контрастной черно-белой гамме на подвеске? Какие чувства или ощущения можно передать, используя только темное и светлое, причем, не забывая, что вы должны угодить утонченной, романтичной, а может быть темпераментной и импульсивной натуре?

 Выполнение эскизов участниками.

Выполнение в материале. (35мин)

Как только ваш эскиз будет готов, можете приступать к его воплощению в материале. Изображение на подвеске должно соответствовать вашему эскизу.

Как только рисунок эмалью будет выложен, я вплавлю его в печи. (Тому, кто справится раньше других, предлагается выполнить работу цветными эмалями на дополнительной заготовке.)

 Работа под руководством.

Работа в группах 7 мин

 Теперь, когда вы все выполнили свою работу, я приступаю к важнейшему процессу в работе эмальера – обжигу эмали.

В это время вам предлагаю поделиться на две группы и подойти каждой группе к своему столу, где представлены работы, выполненные в различных эмальерных технологиях. Используя полученные знания, распределите их по видам.

 III.Заключительный этап 9мин

Подведение итогов занятия.(7мин)

 Пока изделия остывают, мне бы хотелось узнать, что оказалось для вас самым сложным на сегодняшнем занятии?

 Минипросмотр готовых работ.

Ваши изделия остыли, и я попрошу вас, уже с высоты полученного опыта оценить работы своих коллег, художников-эмальеров - их соответствие эскизу, чистоту исполнения. Какая работа вам больше понравилась? Почему?

 Оценка работ педагогом.

Рефлексия (2мин)

Какое настроение, какие чувства вызвала у вас работа с эмалью?

С какими технологиями вам хотелось бы еще познакомиться на практике?

 Большое спасибо за полезное и приятное сотрудничество. Не смотря на то, что вы только сегодня познакомились с финифтью, я могу сказать, что работали вы, как настоящие эмальеры, и с удовольствием оставляю вам на память, выполненные вами работы – замечательные украшения.

Литература.

1. Алферов Л «Технологии росписи» Учебный курс, Ростов – на Дону «Феникс» 2000

2. Бреполь Э. Художественное эмалирование / Пер. с нем. И.В. Кузнецовой; Ред.Л.З.Засухина.-Л.: Машиностроение, Ленингр.отд-ние,1986.-127с., ил.

3. Гилодо А.А. Русская эмаль: 19-20 век: Альбом. - М.: БЕРЕСТА,1996с.: ил. – (Русский художественный металл).-на англ., рус. яз.

4.Мухин В.В. Искусство русской финифти конца XIV- начала XX века С-Пб, 1996