Бондик Светлана Витальевна

МБОУ ДОД «ДШИ № 8» г.Томска

Психологические проблемы детей на хореографическом отделении ДШИ в сельской местности и работа с ними

Психология - это наука о душе, о сознании и поведении.

На хореографическое отделение всех школ искусств - принимаются практически здоровые дети без особой хореографической подготовки. Очень часто встречаются дети с расстроенной психикой. Возможно это связано с положением в семье: есть многодетные семьи, где много различных проблем, и ребёнок душевно переживает, решая эти проблемы совместно с родителями. Встречаются так же неблагополучные семьи, где один из родителей употребляет спиртное. Но как показывает практика, большинство из них желают о приобретении их детей дополнительного образования. Вот здесь и возникает ряд проблем поведения на уроках, в том числе и хореографии. Детское развитие подчиняется не биологическим, а общественно – историческим законам.

Развитие ребёнка происходит благодаря усвоению исторически выработанных форм и способов деятельности. Таким образом, движущая сила развития человека – обучение. Зона ближайшего действия – это разница между уровнем актуального развития и возможного развития ребёнка благодаря содействию взрослых.

Уму всякого ребёнка, а в особенности деревенского, свойственно мыслить образами. Эта сторона умственной деятельности деревенских детей весьма драгоценна, и именно поэтому преподаватель, чутко относящийся к детям, стремящийся развить творческие способности, которые в ребёнке уже имеются, должен особое внимание уделять правильности детской речи.

Интересно отметить ещё и то, что речь деревенского ребёнка весьма ритмична и в силу этого обстоятельства процесс овладения и запоминания стихов для него является сравнительно простой задачей.

Во время занятий по ритмике учащиеся очень хорошо усваивают музыкально – стихотворный материал. Преподаватель должен чётко уяснить себе, что есть такие моменты в детской творческой жизни, в которых присутствует ритм. Этот момент – период касается как труда, так и обычных жизненных действий. Каждый человек ещё в детстве чаще всего ещё бессознательно думает о своей будущей жизни, как бы прокручивая в голове различные жизненные сценарии. Сценарий – это постепенно развёртывающийся жизненный план, который формируется ещё в раннем детстве, в основном под влиянием родителей. В раннем детстве ребёнок усваивает от родителей различные предписания, инструкции целый ряд запретов и разрешений из которых и складывается общий сценарий его жизни. Родители говорят – дети слушают. Понимание в семье высокого потенциала детей являются одним из важных условий для развития творческих успехов. Однако даже самые лучшие побуждения родителей могут сыграть как положительную, так и отрицательную роль в развитии способностей ребёнка. Поэтому специалисты, работающие с такими детьми, уделяют особое внимание семье, оказывают помощь родителям в поиске путь решения проблем, часто встречающихся при воспитании творческой личности.

 В школьном возрасте, когда деятельность ребёнка приобретает более организованный характер, когда ему приходится постепенно овладевать целым рядом трудовых процессов и навыков настоящего труда, особенно важно помочь ему. Нужно сохранить в этот период всю его детскую двигательную эластичность и пластичность в той сложной организации, какою является по сравнению с его предшествующим периодом школа. Целенаправленное хореографическое воспитание даёт возможность обеспечить полноценное психическое развитие таких процессов, без которых невозможно познание красоты окружающих нас жизненных процессов и искусства, а также отражение её в разнообразной художественно-творческой деятельности. Хореография воспитывает у учеников воображение, образное мышление, внимание, трудолюбие и самостоятельность. Способность ребёнка к творчеству во многом зависит от того, насколько трудолюбив и развит он в эмоциональном отношении. Психологические процессы, на которых базируются все виды хореографической деятельности и которые необходимы для её успешного освоения. Преподавательская деятельность хореографических дисциплин – это сложный процесс, требующий от педагога глубокого изучения психической и психологической основы деятельности человека. А так же овладение педагогической наукой, позволяющей глубже разбираться во всех вопросах воспитательной деятельности личности ученика.

Оптимальное развитие этих видов музыкально–хореографической деятельности во многом зависит от характера и качества музыкального воспитания и образования подрастающего поколения. Одним из важных средств решения этой задачи является внеклассная и внешкольная работа.

Известно, что внеурочная работа имеет свою специфику и свои трудности, в связи, с чем становится особо значимо мастерство педагога – хореографа. В процессе занятий педагог приобретает психотерапевтическую направленную специфику деятельности, ведущую к реализации художественно–педагогических, психологических и коммуникабельных технологий.

Музыка и хореография выполняют важную миссию в формировании гармонически разностороннего развития личности ребёнка. С одиннадцати, четырнадцати лет начинается подростковый период. В этом возрасте основная деятельность – это общение со сверстниками, освоение общих норм поведения в обществе, а так же поведение и отношения с педагогом и людьми в целях «завоевать» признание и уважение сверстников к себе как к личности. К каждому ребёнку нужен индивидуальный подход, черты личности воспринимаются как устойчивая предрасположенность к поведению и характеру подростка. Характер – психологический склад личности, выраженный в её направленности (отношение к людям, к себе, к деятельности)- и воли.

Детская жизнь сельских детей складывается из трёх элементов: труда, игры и искусства – творчества самих детей. Чтобы жить с детьми их жизнью, нужно как можно больше радоваться новым успехам и достижениям, так как радость, один из основных элементов искусства. Ребёнок должен овладеть специальными навыками в искусстве: хорошо рисовать, играть на музыкальном инструменте, петь, танцевать.

Список литературы

* В Петрушин «Музыкальная психология» М 1957
* Е. Назайкинский «Психология музыкального воспитания». М 1972
* Б. Теплов «Психология музыкальных способностей » избранные труды М 1085