Прохорова Лариса Семеновна

БОУ ДОД города Омска «ДШИ № 3»

Образовательная программа-комплекс по предмету «Слушание музыки» в ДШИ

Важнейшими задачами современного дополнительного образования являются: повышение профессионального уровня и педагогического мастерства преподавателей, формирование информационной культуры учителя и ученика, необходимость актуализировать внедрение проблемных и эвристических комплексных образовательных программ и технологий обучения. Одной из таких программ является «Образовательная программа-комплекс по предмету «Слушание музыки» в ДШИ» с фонохрестоматией, поурочными планами и учебными пособиями для детей в каждом классе для работы на уроке. Программа предусматривает проведение уроков предмета «Слушание музыки» на протяжении 3-х лет (1-3 классы) в количестве 1 часа в неделю. Учебный материал подается педагогом в форме сообщений, рассказов о музыке, бесед с учащимися, сопровождаемых разнообразным музыкальным материалом, конкретно указанном в поурочных планах. Формы опроса учащихся разработаны также конкретно в «Творческих заданиях» к каждой теме предмета.

Учебный план программы включает в себя следующие темы: инструменты симфонического оркестра, старинные инструменты, народные инструменты, опера, оперетта, мюзикл, балет, симфония, средства музыкальной выразительности, инструментальные жанры, крупная форма, программная музыка, вокально-хоровые жанры. Сбалансированное сочетание теоретических и исторических тем программы дает учащимся представление о выразительных возможностях и звучании музыкальных инструментов, жанровых особенностях сценических произведений, основы знаний о форме малых и крупных инструментальных жанров. В процессе изучения предмета раскрывается взаимосвязь музыки с другими видами искусства (живопись, литературой, театральным искусством), реализуются межпредметные связи путем изучения жанровых особенностей танцев XVI – XIX веков исполняемых учащимися по специальности.

Активное использование мультимедиа-технологий на занятиях (иллюстраций, диафильмов, аудио и видео записей) содействует прочному усвоению материала, создает комфортные условия на уроке, формирует целостное представление о музыке у учащихся. Была проведена большая работа по составлению фонохрестоматии, охватывающей весь звуковой материал курса. Четыре диска хрестоматии соответствуют разделам программы: музыкальные инструменты, музыкально-сценические жанры, инструментальные жанры, вокально-хоровые жанры. Обширный музыкальный материал дисков включает в себя лучшие образцы русской и зарубежной классики, а также разделы, посвященные русским народным и старинным инструментам, изобилует примерами из музыки XX века.

В создании своей программы автор нашел опору на идеях следующих педагогических технологий, используемых в музыкальной практике:

* личностно-ориентированная
* гуманистическая
* развивающая
* игровая
* педагогического сотрудничества

Из технологий, используемых в музыкальной педагогике и предлагаемых наукой и практикой:

* диалог культур
* технология проблемного обучения

Модель обучения по данной программе:

* Тип альтернативного школьного образования – дополнительное музыкальное
* Образец опыта и его переосмысления – предмет «Слушание музыки»
* Систематизированная форма инновационного эксперимента – образовательная программа
* Вариант данной образовательной технологии – четвертая редакция программы
* Концептуальное обоснование проблемы – игровая
* Организационная система – система групповых уроков

Способ организация – учебные поурочные планы

При создании программы использованы следующие компоненты музыкальных педтехнологий:

* Психический (душевный комфорт, посильная учебная нагрузка, рациональность учебного процесса, особенности памяти, мышления, активности, создание удобного «климата» и условий для разнообразной деятельности)
* Нравственный (ценности, мотивы поведения)
* Эстетический (красота музыки)
* Культуросообразный (приспосабливаемость к изменениям в мире)

В своей программе главным ее содержанием автор считает воспитание личностного способа отношения, как к произведениям искусства, так и к миру, другим людям, к самому себе.

Альбом «Музыкальные инструменты» предназначен для учащихся ДШИ, их родителей и преподавателей. Его цель – дополнить авторскую программу по предмету «Слушание музыки» в 1-ом классе мультимедийным справочником. Альбом включает разнообразные иллюстрации, позволяющие ярко и выразительно представить детям различные музыкальные инструменты в сочетании с их звучанием в авторской фонохрестоматии к указанной программе.

Иллюстрации расположены по разделам:

* Древние музыкальные инструменты
* Старинные музыкальные инструменты
* Инструменты симфонического оркестра
* Инструменты русского народного оркестра

В приложении даны в сокращении музыкальные сказки об инструментах, хранящиеся в Государственном центральном музее культуры им. Глинки.

Задания по данному альбому могут быть различными:

* Рассмотреть данные инструменты. Срисовать его.
* Рассказать об особенностях его строения.
* Ответить на вопрос: что напоминает нам о старинном (древнем) происхождении данного инструмента?
* Какие ассоциации сегодняшнего дня будит внешний вид инструмента?
* Каков «характер» инструмента?
* Каков его «голос»?
* На чей «голос» он похож?

И т. д.

Использование на уроке заданий с мультимедийными пособиями делает урок более ярким, эмоциональным, способствует заинтересованности ребенка, развитию его памяти, интеллекта, креативности, делает учебно-воспитательный процесс более эффективным.

Пособие «Музыкально-сценические жанры» является своеобразным учебником-справочником для детей 2-го класса для работы на уроке. С его помощью ученики могут познакомиться с основными музыкально-сценическими жанрами: оперой, опереттой, мюзиклом, балетом, их основными номерами, с различными вокальными голосами солистов, и, что немаловажно, с интерпретацией лучших известных сказок русских и зарубежных писателей, изложенных в либретто. Знакомство с краткими справками о жизни и творчестве композиторов, по мнению автора, очень полезно и учащимся, и преподавателям. К сожалению, в процессе работы с детьми, автор убедился, что многие учащиеся младших классов не знают ни лучших сказок, ни российских и зарубежных писателей, ни народных русских сказок, на основе которых написаны многие музыкально-сценические произведения. Таким образом, учебник-справочник как бы выполняет указанные пробелы в образовании и воспитании детей.

Задания по данному пособию могут быть различными:

* прочитать и пересказать содержание либретто;
* сравнить содержание либретто музыкального произведения с литературным первоисточником (прочитанным по заданию педагога дома);
* назвать новых героев или события, введенных авторским композиторским замыслом;
* ответить на вопрос: чему учит нас эта сказка;
* как средствами музыки композитор раскрывает нам ее основной смысл (данное задание включает разбор средств музыкальной выразительности – мелодии, темпа, тембра, ритма, динамики и т.д.);
* соответствует ли на твой взгляд комплекс музыкальных средств композитора данному персонажу и т.д.

А так как именно в музыкально-сценических жанрах музыка неразрывно связана с другими видами искусств – живописью, хореографией, литературой – это способствует формированию особой заинтересованности учащихся к музыке. На уроках используются рисунки, диафильмы, DVD-видео, способствующие созданию комфортной ситуации, развитию различных видов памяти, переключению внимания, развтию самостоятельности. А это, в свою очередь, незаметно приучает ребенка к длительному прослушиванию различных по стилю, по жанрам музыкальных произведений при всего лишь первичном знакомстве с ними. Особое внимание уделяется произведениям русских писателей и композиторов, что способствует развитию чувства патриотизма у детей. Данное пособие поможет решать актуальные проблемы обучения: повышение заинтересованности детей, развитие способности мыслить, психологически глубоко понимать музыку, и желание серьезно изучать ее и в дальнейшем.

Учебник-справочник для 3-го класса включает разнообразные музыкально-теоретические термины-сведения о музыкальных жанрах, стилях, формах, средствах выразительности в музыке. Он содержит более восьмидесяти терминов, наиболее употребительных в теории и истории музыки. Учебник-справочник посвящен, в основном, инструментальным музыкальным произведениям, но для более подвинутых групп предлагается дополнение – приложение для знакомства с некоторыми вокально-хоровыми жанрами, к сожалению не изучаемых в курсе ДШИ.

Задания по данному пособию могут быть различными:

* «Своими словами» объяснить значение термина.
* Исполнить на музыкальном инструменте пьесу и рассказать о ней.
* Разобрать форму в пьесе, исполняемой в классе по специальности.
* Отметить в музыкальном произведении черты «жанровости».
* Что такое «крупная форма?»

Нужно отметить, что инструментальные пьесы всегда несут в себе черты песенности, танцевальности, маршевости, а некоторые жанры подразумевают определенную форму, поэтому эти понятия могут соединятся (крупная форма – это жанр). Богатства музыки нужны людям. Музыка должна стать необходимой частью их жизни. Основа музыкальной культуры каждого народа – музыкальный фольклор, народные песни и танцы и произведения композиторов разных эпох доставляют высочайшее эстетическое наслаждение, понимание ее красоты и формируют важнейшие нравственные критерии человека, развивают любознательность, следствием чего становится потребность постоянного слушания музыки.

Выбор изучаемых форм и жанров обусловлен программами 3-го класса по музыкальному инструменту, что помогает решать важнейшую задачу – обеспечение межпредметных связей.

В результате экспериментального введения в курс обучения детей предмета «Слушание музыки» по данной программе удалось добиться следующих результатов:

* Чрезвычайной заинтересованности детей в дальнейшем музыкальном развитии, комфортности на уроке, где каждый ребенок имеет возможность «раскрыть себя самого».
* Развития музыкальной эрудиции за счет знакомства с первого года обучения с именами выдающихся композиторов, жанрами музыкальных произведений, названиями самых известных из них, с «вечными темами» в искусстве, спектаклями, живописными полотнами, связанными с музыкой.
* Воспитания тонкого музыкального вкуса, чему способствовало прослушивание выдающихся мастеров-музыкантов и лучших музыкальных произведений. А это, в свою очередь – прямой путь к самостоятельной исполнительской творческой интерпретации различных пьес в старших классах.
* Увеличение «слухового багажа» детей на детском музыкальном материале, что становится подспорьем в классе по специальности и способствует не натаскиванию, а самостоятельной работе ученика над пьесой.
* Серьезной подготовки детей к детальному изучению музыки: жанров, форм, стилей на уроках музыкальной литературы.
* Формирование «в массе» пропагандистов – любителей музыки в своем кругу, что относится к большему числу выпускников ДМШ и ДШИ.
* Интереса к развитию у наиболее одаренных детей до профессиональной ориентации высокого уровня и становлению личности музыканта – профессионала.

Методическая литература

* Артеменкова Т. А. Технология разработки образовательных программ.
* Лагутин А. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе, М., 1982 г.
* Кабалевский Дм. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Дм. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. М., 1984 г.
* Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». (Для ДШИ и ДМШ) М., 2002 г.
* Прохорова Л. С. Развитие творческих способностей учащихся на уроках «Слушания музыки» («Музыкальной литературы»). Сб.: Новые технологии в музыкальном образовании (Материалы Всероссийской научно-практической конференции), Омск, 2002 г.
* Прохорова Л. С. Разработка и апробация учебно-методических пособий на основе использования современных технологий в музыкальном воспитании детей. Сб.: Современные технологии в муз образов (Материалы Второй международной научно-практической конференции), Омск, март 2003 г.
* Прохорова Л. С. Мультимедиа материалы в курсе «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы» в ДШИ. Сб.: Художественное образование в культурном пространстве омского региона (Материалы Второй открытой научно-практической конференции), Омск, 2010 г.
* Прохорова Л. С. К проблеме разработки учебных и методических пособий для курса «Слушания музыки» в ДШИ. Сб.: Музыка как художественное познание мира (Материалы Международной научно-практической конференции), Омск, апрель 2003 г.
* Прохорова Л. С. К проблемам дифференцированного подхода в развитии и становлении творческой личности в разных возрастных группах на уроках «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы» в ДШИ Сб.: Художественное образование в современных социокультурных условиях: проблемы и перспективы (Материалы Открытой городской научно-практической конференции), «Мир музыки», Омск 2007 г
* Прохорова Л. С. К проблеме развития творческого потенциала личности ребенка методами полихудожественного образов в ДШИ. Сб.: Полихудожественное образование как фактор творческого развития детей и юношества (Материалы Открытой региональной научно-практической конференции), "Мир музыки" Омск 2009 г.
* Развитие творческих способностей учащихся на уроках «Слушания музыки» («Музыкальной литературы»). Методические рекомендации и программа для преподавателей ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, дворцов пионеров. Составитель - Прохорова Л. С. Омск 1988 г.

Ресурсы Internet, использованные в работе.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

<http://images.yandex.ru/>

<http://www.muz-urok.ru/fortepiano.htm>

<http://russo.com.ua/entsiklopediya_kolera/page/truba.6460>

<http://dunaevskiy-ekb.ru/library/musical-instruments/>

<http://www.lira-salon.ru/a.php?p=11&typea=3>

<http://dynatone.ru/info9104317>

<http://notoboz.ru/instrumets/160-kobza.html>

<http://www.qton.ru/54.html>

<http://marinni.livejournal.com/352578.html>

Список литературы

* Азархин Р., Конрабас. М.: Музыка, 1978.
* Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – СПб., - 1971 г.
* Ауэрбах Л.Рассказы о вальсе. М.: Советский писатель, 1980
* Барсова М.А. Книга об оркестре. М.: Музыка, 1978
* Бражников М. Фортепиано. М.: Музыка, 1982
* Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М.: Музыка. 1974
* Володин А. Электромузыкальные инструменты. М.: Музыка, 1979
* Вольман Б. Гитара. М.: Музыка, 1980
* Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М.:, 1973
* Зильберквит А. Рождение фортепиано. М.: Детская литература, 1984
* Зильберквит М. «Мир музыки». М., «Детская литература», 1988 г.
* Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? М.: Советский композитор, 1977
* Кабалевский Д. Про трех «китов» и многое другое. М.: Детская литература, 1974
* Кабалевский Д. «Ровесники». Беседы о музыке для юношества. –Выпуск 1, М.: Музыка, 1981
* Кленов А. «Почему» в концертом зале. М.: Музыка, 1981
* Кленов А. Симфония с сюрпризом. Л.: Советский композитор, 1975
* Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., «Музыка», 1968 г.д
* Лазько А. Виолончель. М.: Музыка, 1981
* Ландсберис В. Творчество Чюрлениса. Л., 1975
* Левин С. Фагот. М.: музыка, 1983
* Майлер Ф. Иоганн Штраус. М.:Музыка,1980
* Мирек А. … И звучит гармоника. М.: Советский композитор, 1979
* Музыка и ты. М.: Советский композитор. Вып. 1-4, 1978
* Музыкальный калейдоскоп. М.: Советский композитор. Вып. 2, 1974 г.
* Музыкальный энциклопедический словарь. М., «Советская энциклопедия», 1990 г.
* Музыкальная энциклопедия. т. 1-6, М., «Советская энциклопедия», 1973, 1974, 1976, 1978, 1981, 1982гг.
* Мусатов. Имре Кальман. Л.: Музыка, 1978 г.
* Оперные либретто. т. I. – «Русская опера и опера народов СССР». М., «Музыка», 1978 г.
* Оперные либретто. т. II. – «Зарубежная опера». М., «Музыка», 1979 г.
* Панакотов С. Ударные инструменты в современном оркестре. М.: Советский композитор, 1973
* Пожидаев Г. Кабалевский Д.Б. М.: Музыка, 1970, 1987
* Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. М.: Музыка, 1979
* Соллертинский И. Статьи о балете. Л.: Музыка, 1973
* 100 балетных либретто. М., «Музыка», 1966 г.
* Сухомлинский В. Сердце отдаю детям. М.: Педагогика
* Творческие портреты композиторов. (Популярный справочник). М., «Музыка», 1990 г.
* Чернышевский Н.Г. Избранные педагогические сочинения. – М.: Педагогика, 1983
* Цераши Х. Виолончель, контрабас и др. музыкальные инструменты. Лейпциг, 1974. М., 1976
* Энциклопедический музыкальный словарь. М., 1959 г.
* Энциклопедический словарь юного музыканта. М., «Педагогика», 1986 г.
* Эткинд М. Мир как большая симфония, книга художника. Л.: Искусство, 1978
* Янковский М. Искусство оперетты. М.: Советский композитор, 1982