Емельянова Ирина Анатольевна

МАОУ ДОД «Объединенная детская школа искусств №3» г.Братска

Наглядное пособие "Классные и домашние задания" в подготовительном классе ДШИ. Конспект одного урока.

ВВЕДЕНИЕ

 Наглядное пособие «Классные и домашние задания» по предмету «Сольфеджио» для учащихся подготовительного класса детской музыкальной школы содержит 28 уроков, каждый из которых рассчитан на 40 минут при занятиях один раз в неделю.

 Настоящее пособие является обобщением опыта начального музыкального образования и воспитания детей младшего возраста, методологическое обоснование которого лежит в теории проблемного обучения. Целью проблемного метода является развитие в учащихся умения мыслить. Наличие эмоционального фактора непременное и обязательное условие в учебной работе, поэтому рациональная и эмоциональная сфера действуют как единое целое.

 Фундаментальнейшим средством обучения является игра. Смешные картинки, веселые тексты для распевания, игровые ситуации на уроке естественно включают детей в орбиту познаваемого, мобилизуют эмоции ребёнка, его внимание, интеллект.

 Один из важных аспектов данной работы является опора на самостоятельное творчество детей, которое проявляется в вокальной импровизации, сочинении рифм, иллюстрировании песен и попевок, актерской игре при исполнении вокальных примеров, преображении «Мисольки» в различные образы и героев. (Мисолька-смайлик, который присутствует в каждом уроке и у каждого ребенка превращается в своего героя).

 В пособии присутствует «перевод» специфических понятий на язык доступных детям конкретных образов. Маленькие задачи, которые ставятся на уроке перед детьми, призваны стимулировать его мысль, его внимание, творческие способности, а главное должны ежеминутно убеждать ребенка, что он способен творить и открывать новое.

 Большое значение в процессе обучения детей, особенно на начальном этапе, имеет отношение родителей к обучению детей в музыкальной школе. Без помощи родителей ребёнку будет трудно осваивать «азы» музыкальной грамоты. Помощь должна проявляться прежде всего в заинтересованности родителей, «вникания» их в процесс обучения и создании условий для домашних занятий детей. Каждое домашнее задание должно готовиться в присутствии родителей и под их руководством, так как каждый урок несет в себе новую информацию, требующую понимания и запоминания. В « Домашних заданиях» предусмотрена совместная работа родителей и детей; она превращает домашнюю подготовку в веселый и одновременно познавательный процесс, который несет в себе еще и воспитательный момент. В «Классных заданиях» тоже есть формы совместного музицирования, в которых могут принять участие присутствующие на уроках родители.

 В связи с тем, что условия Педагогических чтений не позволяют представить все содержание Пособия, я продемонстрирую лишь конспект одного урока с классными и домашними заданиями.

КОНСПЕКТ УРОКА №3

 **Тема:** Сочетание высоких и низких, длинных и коротких звуков.

 **Цель:** Дать возможность учащимся ощутить разницу в продолжительности звуков, их высотного положения.

 **Ход урока:**

 1. Организация внимания учащихся. Настрой на работу.

Ритмические упражнения «Эхо». Простые ритмы в исполнении педагога повторяются детьми (хлопки, палочки, инструменты шумового оркестра).

 2. Проверка домашнего задания.

 Просмотр рисунков к песенке «Часы». Повторение понятий «форте» и «пиано», проговаривание звукорядов от разных нот, пение и исполнение на фортепиано и немой клавиатуре выученной на предыдущем уроке песенки «Два кота». Показ рукой высотного положения звуков этой песенки.

 3. Ладоинтонационная работа.

 Распевание. Внимание на правильное положение корпуса, спокойный вздох, протяжный звук. Попевки «Филин», «Колокольчики» на одном звуке. Знакомство с новой попевкой «Андрей-воробей».

 Новое понятие «Нотный стан». Стихи про нотный стан и ноты. «Дом для нот». Ноты-пуговицы белого и черного цвета. Пропевание своих имен, сопровождая короткие звуки легкими хлопками, длинные звуки - шлепками по коленкам. Каждое слово выразительно артикулируется и пропевается с разнообразными эмоциональными нюансами: форте, пиано, весело, сердито, ласково, таинственно и т. д. Пропетые слова выкладываются пуговицами на нотном стане. Используется наглядное пособие «Смайлики».

 Пение песенки « Петушок», выкладывание ее пуговичками. Знакомство с новыми понятиями «Реприза» (реприза-знак повторения), «Ритм» (ритм-сочетание длинных и коротких звуков в определенном порядке).

 4. Работа над метроритмом.

 Ритмослоги: та (четвертные), ти-ти (восьмые), тири-тири (шестнадцатые). Повторение песни «Часы». Распределение детей на группы. Каждая группа исполняет инструментами шумового оркестра ритм своих часов: башенных, стенных, ручных.

Чтение ритмов. Исполнение их на инструментах с фортепианным сопровождением педагога.

 5. Разбор нового «Домашнего задания».

 Определить длинные и короткие звуки в песенке «Ёлочка», схематично изобразив длинные звуки белыми кружочками, короткие-черными. Нарисовать.

 Запомнить значение слов «реприза», «мелодия», «ритм».

 Повторение понятий «форте» и «пиано»: соединить образные выражения со знаками f и p.

 Читать ритмы ритмослогами, хлопая в ладоши.

 Выучить слова песенки «Андрей-воробей».

Каждое задание можно иллюстрировать своими рисунками.

6. Прощание

На пение-реплику педагога: «До свидания!» учащиеся отвечают по звукам трезвучия: «Нам пора!».