Самсонова Галина Александровна

МКОУ ДОД «Детская школа искусств №2» г.Артем

Календарно-тематический план по предмету «Лепка»

( 1-3 классы по 7-летней программе обучения в ДШИ)

Занятие скульптурой (лепкой), как и другими видами изобразительного искусства, воспитывает эстетический и художественный вкус детей, закладывает серьезную основу для дальнейшей деятельности в общественных и производственных сферах. Давно уже доказано, что человек с развитым художественным вкусом изготавливает продукцию более высокого качества и с большей производительностью, чем тот, у кого эти качества не развиты. Лепка развивает способности детей образно мыслить и образно передавать увиденное, изучать форму во всем её объеме. Путем осязания ребенок составляет себе самое точное понятие о предмете. Результатом таких упражнений становиться развитие моторики рук, биологически активных точек и умения координировать свои движения. В этом заключается общеобразовательное значение лепки. Если метод наглядного обучения основывается на непосредственном наблюдении и изучении предмета, то лепка является одним из лучших средств для развития такого наблюдения. В формировании художественного вкуса большое значение имеет и то, в какой мере дети понимают единство формы и содержания. Лаконичный язык лепки одновременно и прост и сложен. Он активизирует мысль ребенка, который по – своему стремиться передать настроение, отношение, собственную авторскую позицию.

При решении многочисленных задач главным средством у скульптора остается все – таки умение верно передать пропорции. В процессе работы с детьми решаются задачи развития:

Последовательного, целенаправленного художественного восприятия произведений искусства.

Сенсорного восприятия посредством наблюдения, анализа предметов, конструктивного строения предметов.

Художественного восприятия детей как мотива создания творческих работ.

Устойчивости интереса, вкуса, оценки и осуждения, общечеловеческих эмоционально – нравственных ориентаций на проявление эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера.

На занятиях лепкой необходимо:

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства;

Совершенствовать умение достигать выразительности образа не только через большое сходство по форме, пропорциях, но и передачей характерных поз;

Формировать у детей различные способы и приемы техники – пластилиновой живописи, горельеф, барельеф, налепы.

Учить видеть прекрасное вокруг.

В процессе лепки у учащихся развиваются внимание, наблюдательность, восприятие (зрительное, слуховое, осязательное. Совершенствуется память (образная, словесно – логическая, двигательная, эмоциональная), мышление, воображение, фантазия. Развивается художественное восприятие как мотив создания творческих работ. Дается эстетическая оценка наблюдаемых предметов, объектов, явлений.

 Первым и главным мерилом оценки способностей ребенка является оригинальность исполнения. Это выражается прежде всего в свободной трактовке пропорций, когда дети стремятся передавать главное в характере изображаемого объекта.

Вторым не менее существенным критерием является способность к овладению материалом – способность понимать объяснения преподавателя.

Третьим важным фактором является ярко выраженная склонность к скульптурному творчеству.

Курс лепки может быть подразделен на два больших отдела, обусловленных двумя способами воспроизведения формы – механический и сознательный; включает в себя разные виды заданий: лепку с натуры, по памяти и представлению, декоративно – прикладные работы, беседы.

Курс лепки рассчитан на 3 года обучения.

Занятия проводятся в групповой форме, один раз в неделю по 2 часа – 68 часов в год.

К концу обучения учащиеся должны знать понятия: «скульптура», «пропорции», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»; знать особенности работы с пластическими материалами;

- уметь воспринимать предмет, анализировать его объём, пропорции, форму;

- уметь передавать массу, объём, пропорции, характерные особенности предметов;

- уметь создавать работы с натуры и по памяти;

- уметь применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

- иметь навыки конструктивного и пластического способа лепки

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

вырабатываются у учащихся качества, способствующие восприятию в достаточном объеме учебной информации,

приобретаются навыки творческой деятельности,

умеют давать объективную оценку своему труду, формируются навыки взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе,

уважительно относятся к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимают причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности.

Мониторинг по выявлению знаний, умений, навыков и способностей проводится в конце учебного года. Основные методы мониторинга – педагогические наблюдения, беседы с детьми, анализ работ, оценки выставляются после выполнения задания.

Выделяются несколько типов занятий:

Выполнение одной темы в одно занятие.

Одной темы многократно и поэтапно.

Несколько тем в одном занятии.

Несколько занятий разных тем, объединенных в один сюжет.

В процессе лепки используется связь с предметами – беседы об искусстве, рисунок, живопись, композиция.

 Важным этапом работы является подведение итогов занятий. Это выставки в конце каждой выполненной темы и отчетная выставка перед каникулами. Выставка продемонстрирует достигнутый качественный уровень подготовки, побудит к дальнейшему соревнованию в совершенствовании художественного мастерства. На выставке не следует экспонировать только работы способных учеников, но хотя бы одной работой слабых детей. Отбор работ осуществляется в присутствии всего класса. Каждый ученик должен знать, за какие достоинства его работа взята на выставку. Выставка должна включать и яркие творческие работы, и интересные с точки зрения применения академических навыков.

 Материалы и оборудование: пластилин – скульптурный, восковой, цветной, глина, соленое тесто, офисная бумага, клей ПВА, цветной картон, альбом, карандаш, водоэмульсионная и акриловая краски, стеки, доска из оргалита 70/40, природные материалы, иллюстрации, наглядные пособия, тряпки или влажные салфетки.

Первый год обучения

Возраст учащихся 7 – 8 лет

Основная задача первого года обучения – овладение основными приемами работы с пластилином. Работа над иллюстрациями сказок, лепка посуды, фигуры человека. Педагогу необходимо следовать за возрастными особенностями детей, не нарушая их органичного естественного развития.

Младший возраст имеет свою специфику, присущие ему особенности и возможности, которые являются естественной предпосылкой для овладения в будущем более сложными навыками и знаниями. В этом возрасте зрительная память детей уже относительно развитии опережает другие их возможности в лепке объемных изображений, поэтому не стоит делать упор в сторону овладения профессиональными навыками. Данному возрасту свойственна непререкаемая вера в истинность всего, чему учат. Дети доверчивы, исполнительны, что позволяет им быстро овладевать основами, исходными элементами искусства ваяния.

Тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № занятия | Название темы | Количествочасов |
|  | 1 четверть – 9 недель | 18 |
| 1 | Вводное занятие | 2 |
| 2 | Преобразование геометрических форм | 2 |
| 3 | Лепка фруктов и листьев | 2 |
| 4 | Лепка горшочка и бубликов | 2 |
| 5 | Лепка грибов | 2 |
| 6 | Лепка рыбки и птицы по представлению. | 2 |
| 7 | Лепка животных. | 2 |
| 8 | Пластилиновая живопись | 2 |
| 9 | Иллюстрация к сказке | 2 |
|  | 2 четверть – 7 недель | 14 |
| 1 | Скульптуры из комочков (бумага) | 2 |
| 2 | Скульптуры фантастических зверей (бумага) | 2 |
| 3 | Лепка подсвечника | 2 |
| 4 | Гости карнавала | 2 |
| 5 | Снегурочка и Дед Мороз | 4 |
| 6 | Лепка на свободную тему | 2 |
|  | 3 четверть - 10 недель | 20 |
| 1 | Лепка Дюймовочки | 2 |
| 2 | Мебель для Дюймовочки | 2 |
| 3 | «Рисуем» жгутиками | 2 |
| 4 | Коллаж из пластилина и природных материалов | 2 |
| 5 | Лепка матрешки | 4 |
| 6 | Барельеф | 2 |
| 7 | Лепка чайного сервиза | 4 |
| 8 | Лепной пряник | 2 |
|  | 4 четверть – 8 недель | 16 |
| 1 | Лепка овощей, фруктов, листьев по памяти и моделирование вазы | 2 |
| 2 | Декоративная маска | 4 |
| 3 | Птица с красивыми крыльями | 2 |
| 4 | Лепка барана, лошадки | 2 |
| 5 | Натюрморт | 2 |
| 6 | Лепка из соленого теста | 2 |
| 7 | Итоговое занятие | 2 |

2 год обучения

Возраст учащихся 8 – 9 лет

На втором году занятий программой предусмотрено дальнейшее развитие приобретенных навыков и повышения уровня полезных знаний. У детей возрастает работоспособность и в значительной мере совершенствуется умение лепить форму правдоподобней, чем это было раньше. Дети теперь лепят предметы не только для того, чтобы научиться передавать пропорции, но и сравнения их по величине и характерным формам. Лепка по памяти и представлению усложняется. Детям предлагаются более трудные сюжеты, и предъявляются более высокие требования. Если раньше основной задачей было развитие зрительной памяти, то теперь упор делается на развитие воображения. Даже лепка посуды должна осуществляться творчески. Занятия по композиции имеют целью дальнейшее углубление навыков лепки. Повышаются требования к тектоническим отношениям блоков в лепке людей, животных, аксессуаров. Декоративные работы нужны для углубления приобретенных общих знаний и совершенствования навыков в скульптуре. Вместе с тем нужно переходить к серьезному ознакомлению со спецификой декоративного искусства – начать с объяснения значения слова *декоративный*, его происхождения, о практическом применении этого вида искусства.

Тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № занятия | Название темы | Количество часов |
|  | 1 четверть – 9 недель | 18 |
| 1 | Панно «Сказочное дерево» | 2 |
| 2 | Крынка и яблоко | 2 |
| 3 | Спиральная лепка посуды из жгутов | 2 |
| 4 | Изготовление посуды из формы путем выбора пластилина | 2 |
| 5 | Рельеф «Ветка рябины» | 2 |
| 6 | Зоопарк | 2 |
| 7 | Панно «Жар – птица» узоры из жгутиков и капелек | 2 |
| 8 | Скульптурный портрет | 2 |
| 9 | Скульптура из комочков «Заяц и Лиса» | 2 |
|  | 2 четверть – 7 недель | 14 |
| 1 | Подсвечник | 2 |
| 2 | Рельеф «зимний пейзаж» | 2 |
| 3 | Рождественский венок | 2 |
| 4 | Колокольчики | 2 |
| 5 | Брелоки | 2 |
| 6 | Зимние забавы | 2 |
| 7 | Талисман – символ года | 2 |
|  | 3 четверть – 10 недель | 20 |
| 1 | Русалочка с сестрами | 2 |
| 2 | Нептун | 2 |
| 3 | Морская кикимора | 2 |
| 4 | Подводный дворец | 2 |
| 5 |  Панно «Море» | 2 |
| 6 | Натюрморт по воображению | 2 |
| 7 | Рельеф «Подарок маме» | 2 |
| 8 | Лось и глухарь | 2 |
| 9 | Кабан и бычок | 2 |
| 10 | Лепка медали | 2 |
|  | 4 четверть – 8 недель | 16 |
| 1 | Лепка игрушек – мишка и кукла | 2 |
| 2 | Копилка - свинья | 4 |
| 3 | Кукла из теста | 4 |
| 4 | Ваза для весенних цветов | 2 |
| 5 | Контраст форм животных | 2 |
| 6 | Итоговое занятие | 2 |

3 год обучения

Возраст детей 9 – 10 лет

Развитие детей в 9 – 10 летнем возрасте происходит неравномерно. Девочки заметно опережают мальчиков, своих сверстников. Одни дети уже в начале учебного года обнаруживают способность к воспроизведению формы, другие – к середине, а часть детей – только к концу года. Индивидуальный подход к детям данного возраста особенно сложен. Приходится применять самые разнообразные методы работы. Вступительные беседы на занятиях должны ориентироваться на всех, а требования и замечания по ходу работы должны быть сугубо индивидуальными. Важно изучить народные промыслы.

Тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № занятия | Название темы | Количество часов |
|  | 1 четверть – 9 недель | 18 |
| 1 | Лепка на свободную тему | 2 |
| 2 | Ковши – уточки | 2 |
| 3 | Лепка чучела животных и птиц | 2 |
| 4 | «Соленые» картины | 2 |
| 5 | Форма и образ | 2 |
| 6 | Контраст масс | 2 |
| 7 | Контраст форм | 2 |
| 8 | Рельеф «Улицы нашего города» | 2 |
| 9 | Сказочная птица  | 2 |
|  | 2 четверть – 7 недель | 14 |
| 1 | Сосуд – плод | 2 |
| 2 | Натюрморт в корзине | 2 |
| 3 | Рельеф «Лыжник» | 2 |
| 4 | Скульптура из комочков «Птицы» | 2 |
| 5 | Однофигурная композиция | 2 |
| 6 | Натюрморт из 2 предметов | 2 |
| 7 | Сказочный олень | 2 |
|  | 3 четверть – 10 недель | 20 |
| 1 | Дымковская кукла | 2 |
| 2 | Дымковский петушок | 2 |
| 3 | Дымковский конь с наездником | 2 |
| 4 | Каргапольский козлик | 2 |
| 5 | Мужичок поит коня | 2 |
| 6 | Филимоновская игрушка | 2 |
| 7 | Тверская игрушка | 2 |
| 8 | Богородская игрушка | 2 |
| 9 |  Цветы на лугу | 2 |
| 10 | Букашки на лугу | 2 |
|  | 4 четверть – 8 недель | 16 |
| 1 | Пасхальное яйцо | 2 |
| 2 | Гжельская дисковидная посуда | 2 |
| 3 | Квасник – скопинская посуда | 2 |
| 4 | Панно «Дерево жизни» | 2 |
| 5 | Василиса Прекрасная | 2 |
| 6 | Рельефная рыбка | 4 |
| 7 | Итоговое занятие | 2 |