Борисова Анна Владимировна

МОУДОД «Туломская детская музыкальная школа»

с.п. Тулома, Кольского района, Мурманской области

«Организация и проведение тематического концерта класса в ДМШ»

В настоящее время большинство преподавателей музыкальных школ сталкиваются с проблемой потери интереса и престижности музыкального образования детей. Это вызвано многими причинами, одной из которых является невозможность учащихся ДМШ в полной мере реализовать приобретённые знания и навыки на практике. Известно, что развитие ребёнка зависит от его собственной активности, направляемой и организуемой взрослым. Поэтому обучение и воспитание следует строить так, чтобы добиться наиболее эффективного использования этой активности.

Как показывает практика, обучение учащихся в музыкальной школе сводится, в основном, к подготовке обязательных программ. Рамки академических концертов мало способствуют творческой активности и заинтересованности детей. Поэтому возникла идея наполнить обязательные школьные мероприятия новым смыслом, сделать их более увлекательными и познавательными. С этой целью ежегодные отчётные концерты класса решено было проводить как тематические.

Что такое тематический концерт? Как правило, это концерт, посвящённый одной теме. В него входят разные музыкальные произведения, подчинённые единому замыслу и объединённые рассказом на избранную заранее тему. Возникающие в сознании слушателей представления в основном обусловлены характером воздействующих на него музыкальных образов. Контрастная смена впечатлений, эмоциональное воздействие на слушателей, чёткие кульминации и акценты необходимы для наиболее яркого выявления темы и должны стать основой сценария.

Текст, сопровождающий исполнение музыкальных произведений, предполагает введение как прозаических, так и поэтических фрагментов. Это могут быть тексты к отдельным номерам и тексты комментирующие, связывающие их между собой. Большая роль в этом принадлежит индивидуальным качествам личности слушателей и исполнителей. Поэтому, при подборе репертуара и материала для беседы, необходимо учитывать возрастные особенности детей, чтобы и исполняемые произведения, и рассказ были им интересны и понятны. Музыка и текст по содержанию должны быть тесно связаны между собой, должны работать друг на друга. Язык рассказчика должен быть предельно простым и доступным, а значит лаконичным.

Кроме этого, дети приучаются к звучанию живой музыки. При слушании живого исполнения процесс совместного творчества возникает как результат обратной связи: исполнитель-слушатель-исполнитель. Такая связь отсутствует при слушании записи. А тематические концерты помогают привить детям не только любовь к живому звучанию, к стремлению исполнять, но и к пониманию глубоких связей музыки с другими сторонами жизни. Любой отдельно взятый предмет следует рассматривать как часть целого: только так он может принести максимальную пользу в воспитании музыканта.

На какую бы тему мы не беседовали с учащимися, нельзя забывать о главной своей задаче - заинтересовать детей, эмоционально увлечь их, расширить их кругозор. Интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней: обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла детям свою красоту, выполнила свою воспитательную и познавательную роль. Поэтому одним из обязательных условий любого концерта (в том числе и тематического) является непрерывно возрастающий интерес слушателей к происходящему на сцене. Материал необходимо подавать в той последовательности, которая обеспечит неослабевающее внимание аудитории. Отсюда общая продолжительность концерта не должна превышать 50-60 минут.

Тематика проводимых концертов весьма разнообразна. Это обращение к знаменательным датам, творчеству композиторов (Ф. Мендельсон, Э. Григ, М. Глинка, Д. Шостакович, Ф. Шопен, С. Рахманинов) или к циклическим темам в музыке («По сказкам Андерсена»- пьесы современных композиторов; «Музыкальное путешествие»- знакомство с музыкальными жанрами разных стран).

Тематические концерты помимо приобщения к лучшим образцам классической и современной музыки, расширения музыкально-художественного кругозора, позволяет детям проявить свои исполнительские возможности в активном совместном творчестве. В свою очередь, и слушатели, и исполнители гораздо основательнее усваивают музыку, если все произведения, включённые в концерт, объединены какой-либо близкой им темой, способной заинтересовать их. Воспринимая под таким углом зрения всю программу, они обязательно будут сопоставлять одно произведение с другим, и соизмерять их с общей темой. Такое восприятие музыки происходит гораздо глубже.

Надо отметить, что не существует чёткой методики проведения тематических концертов. Особенности подготовки основываются на личном опыте. Сам процесс требует серьёзных творческих и организационных усилий и начиная с момента осмысления темы, её содержания, формы подачи и выбора репертуара для исполнения учащимися. Пьесы для таких концертов необходимо подбирать яркие, образные и характерные, с учётом их технической доступности. Если непрограммное произведение может стимулировать воображение, действуя на эмоциональное восприятие, то слушание программных произведений приводит к более конкретным образам.

При планировании сценария вовсе не обязательно строить концерт по обычной схеме с демонстрацией сильнейших номеров в заключительной части программы. Иногда можно начинать с самых сильных, выигрышных номеров для того, чтобы привлечь внимание зрителей. В этом случае наиболее слабые номера отодвигаются дальше к концу программы, чтобы в финале достичь нового взлёта. Конечно, в каждом отдельном случае эту проблему нужно решать в зависимости от наличия музыкальных номеров.

Многие учащиеся по причине недостатка исполнительских способностей, слабой технической подготовки или малой работоспособности не имеют возможности выступать как солисты. Нередки и другие случаи, когда общее развитие учащихся опережает их исполнительские возможности. Это не удовлетворяет учащихся и, в свою очередь, приводит к потере интереса к занятиям. Игра же в ансамблях и коллективное музицирование делает учащихся с разными возможностями равноправными исполнителями, независимо от степени трудности партий. Это даёт им возможность выступать на самых ответственных концертах, стимулирует учебный процесс и способствует дальнейшим успешным занятиям. В этой связи, в наших тематических концертах часто включаются в программу, помимо сольных, ещё и ансамблевые номера разного состава (дуэты с педагогом, сверстниками, инструментальные трио, квартеты с привлечением народных инструментов).

Составление программы тематического концерта - дело не простое, требующее времени. Какой бы принцип ни лежал в основе программы – сходства или контраста- она должна быть цельной и единой, несмотря на многообразие представленных произведений, и возрастных различий исполнителей. Принцип сходства и контраста – несмотря на разность этих понятий – необходим в любой программе на любую тему. Это придаёт концерту живость, динамичность и помогает удерживать внимание слушателей. К принципу контраста относится так же включение в концерт класса номеров в исполнении учащихся других отделов (в нашем случае народного и хорового).

Тематика бесед об исполняемой музыке не имеет границ, особенно если представить себе какие горизонты открываются при рассмотрении музыки в её сочетании с другими искусствами, с различными событиями истории, с литературными шедеврами, с творчеством композиторов. При этом немаловажное значение имеет привлечение дополнительных наглядных средств: оформление зала в стиле заданной темы или эпохи, использование художественных работ учащихся детской художественной школы или студии, костюмов, танцевальных номеров, художественного освещения, аудио и видеозаписей выдающихся исполнителей и т.д. Всё это усиливает воздействие концертных номеров и разговорного материала на детскую аудиторию, вовлекает в атмосферу происходящего на сцене.

Форма тематического концерта, объединяя учебные и воспитательные задачи, прежде всего, позволяет в свободной непринуждённой атмосфере проявить детям свои творческие и исполнительские возможности. Опираясь на опыт проведения таких концертов, следует отметить, что даже средние ученики готовятся к ним с большим интересом и ответственностью. А, как известно, интерес и увлечённость – залог успеха.

Практика проведения тематических концертов, лекций-концертов не нова. Широко известна система бесед о музыке Д.Д. Кабалевского. На уровне музыкальной школы эта форма работы также приносит свои плоды. Для слушателей музыка становится тем ближе и понятнее, чем больше связывается с другими сторонами их жизни, чем больше возникает различных ассоциаций, мыслей и чувств. Важно, чтобы музыка не отделялась от других видов искусств, а обнаруживала свои связи с ними. В сочетании музыки, живописи, литературы таятся большие возможности развития художественной культуры учащихся. Поэтому тематические концерты имеют широкие перспективы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л.: Советский композитор, 1979.

2. Вопросы методики начального музыкального образования [Под ред. В. Натансона, В.

Руденко].- М.: Музыка,1981.

3. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке?- М.: Советский композитор, 1977.

4. Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции

Международного общества по музыкальному воспитанию.- М.: Музыка, 1970.