Подгайная Светлана Владимировна

МКОУ ДОД «ДМШ п.Мама»

Из опыта работы с оркестром русских народных инструментов

в детской музыкальной школе

Одной из форм коллективного музицирования в музыкальной школе является игра в оркестре.

Оркестр в нашей школе, на ряду со специальностью, является основной дисциплиной. Оркестр формируется из учащихся с 3 по 7 классы, обучающихся на инструментах: баян, аккордеон, домра, балалайка. Так же к занятиям в оркестре могут быть привлечены учащиеся 2 класса, успешно выполняющие программу по специальности.

В оркестровом классе на базе достигнутого в классе по специальности, умения ученика обогащаются навыками ансамблевого музицирования, имеющего столь важное значение в развитии музыканта. Уроки по специальности и уроки оркестра дополняют друг друга, способствуют развитию музыкальных способностей учащихся.

Каждый педагог, работающий с детьми, знает, как нелегко иногда бывает обуздать во время уроков характерный для юного поколения и вместе с тем столь для него естественный избыток темперамента, обуздать и, главное направить в нужное русло. Для занятий, а особенно для коллективных, дисциплина учащихся является обязательной.

Для репетиций оркестра отведено не так у много часов. Поэтому необходимо создать в коллективе такую рабочую атмосферу, чтобы руководитель во время сравнительно короткого урока был избавлен от необходимости постоянно делать замечания вроде «не вертись», «не разговаривайте», «почему ты опоздал» и т.п. Коллектив должен привыкнуть к тому, что вся предварительная подготовка к репетиции должна быть закончена до начала репетиции по расписанию.

Состав оркестра в нашей школе постоянно обновляется. Вновь пришедшие в оркестр, сразу же попадают под присмотр и опеку старших ребят, которые во время репетиции сидят за одним пультом со своими подшефными и помогают им в разучивании партий. Таким образом, в сложный механизм оркестра новички вливаются незаметно.

Времени для занятий с оркестром в музыкальной школе отведено не так уж и много. Времени мало, педагогических задач, которые надо решить, много. Залог успеха зависит от четкого распределения и рационального использования репетиционного времени. Педагогу следует хорошо продумать как план каждой отдельной репетиции, так и всей работы вперед на весь учебный год.

Репетиционное время распределяется:

1) на занятия по группам (на выучивание партий)

2) на сводные репетиции

Групповые занятия проводятся в классе, сводные репетиции – в концертном зале школы.

Изучение произведений, включенных в репертуар, обычно начинаю с проигрывания их с листа сначала по группам, затем всем оркестром. Произведение разбирается в медленном темпе. На первом этапе задача ставится только одна – как с наименьшими потерями текста доиграть произведение до конца. Игру оркестра стараюсь не останавливать, разве только если исполнители совсем «разошлись» и дальше продолжать игру не возможно. Ученик может пропустить трудный пассаж, ритмически сложный рисунок, но только не растеряться и продолжить совместную игру дальше. Цель такого проигрывания – ознакомление и охват произведения в целом.

Этап разбора произведения помогает новичкам естественно влиться в коллектив. Когда произведение разобрано, можно приступить к его тщательной отделке и крепкой выучке на групповых репетициях. Начинается работа по оркестровым группам и партиям. Групповая репетиция напоминает работу художника над мозаикой, где каждый камешек свое незаменимое и только ему предназначенное место в картине. В работе над трудными фрагментами ученики обычно отчитываются перед дирижером, но не каждый в отдельности, а вместе со своим товарищем по партии. Иногда сразу проверяется игра двух партий. Так можно добиться хорошей сыгранности. Такой важной работе нужно уделять немало репетиционного времени. С отстающими учениками, на данном этапе, нужно заниматься индивидуально.

Когда произведение достаточно хорошо разобрано на групповых репетициях, отработаны штрихи, аппликатура, надо приступать к сводным репетициям оркестра. По своему назначению сводная репетиция резко отличается от репетиции по группам. На этом этапе, прослушиваем разучиваемое произведение в грамзаписи. Наступает время творческой работы – решение интерпретационных задач. Задачи здесь более художественного плана. Динамическая и ритмическая гибкость, соотношение звучности партий, ансамблевая сыгранность коллектива – все моменты, делающие исполнение убедительным и ярким, отрабатываются на сводных репетициях. Этой работой надо увлечь весь коллектив. Нельзя расхолаживать учащихся проверкой готовности групп или отдельного исполнителя. Молодежь любит действие, она нетерпима к скуке и однообразию. Воспитание сосредоточенности и внимания на репетициях оркестра – важнейшее условие творческой дисциплины. Вялость и расслабленность – злейшие враги оркестровой игры. Творческая дисциплина воспитывается только во время игры, поэтому дирижеру надо стараться избегать длинных речей и наставлений, адресованных одной лишь группе или отдельному исполнителю. Яркие, короткие, но образные замечания дирижера быстрее и прочнее запечатлеются в памяти оркестрантов.

Как достигнуть того, чтобы одному ученику во время репетиций не было скучно, а другому не было слишком трудно? А ведь условия школьного оркестра неумолимы, какой бы сильный выпуск не покинул оркестровый класс, нельзя терять достигнутый уровень, если не хочешь снизить творческий тонус всего оркестрового класса. Младшие, придя в оркестр, хоть и находятся под опекой старших, не сразу осваиваются. Трудности ансамблевой игры сковывают юного музыканта. Они часто теряются даже в легких местах, технически ему вполне доступных, их внимание еще не способно охватить все. Отсчитывание пауз, вступление после пауз и цезур, изменение метроритма, необходимость понять дирижерскую сетку – все это с психологической точки зрения представляет собой трудности, и они вызывают робость и даже боязнь. Педагогу надо умело вводить начинающего оркестранта. Тут требуется терпеливый, подбадривающий тон педагога, умение объяснить, как преодолеть встречающуюся трудность, способность снять напряженность. Очень важно чрезмерной требовательностью не отбить у новичков желание играть в оркестре. На первых порах и требования к новичкам не столь уж и строги.

Незадолго до концерта необходимо вернуться к трудным местам и поучить их так, как будто впервые с ними встретились, пассажи проверить в медленном темпе. После такой «чистки» оркестр будет играть увереннее. На заключительном этапе подготовки концертной программы полезно разбить оркестр на два состава, и они по очереди играют выученное произведение. В уменьшенном составе нагляднее выявляются звуковые, ансамблевые и технические недочеты. Необходимо сделать звукозапись оркестра, чтобы прослушать и сделать самооценку. Так же, когда репертуар хорошо усвоен, дирижеру полезно послушать игру оркестра из зала. Оркестр на этом этапе должен и без дирижера хорошо и в характере сыграть программу. Исполнение без дирижера вселяет уверенность оркестрантам, а дирижеру помогает проверить слаженность игры.

Результатом работы оркестра является концертное выступление. Тут то выявятся недочеты репетиционной работы и «всплывут на поверхность». После выступления мы обязательно просматриваем свое выступление в записи и обсуждаем.