Бородянская Людмила Владимировна

МБОУ ДОД ДШИ г. Сарова Нижегородской области

 РАЗВИТИЕ ВНУТРЕННЕГО СЛУХА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Введение

Р.Шуман в «Жизненных правилах для музыкантов» писал: «Если ты подбираешь на рояле маленькие мелодии, это очень мило, но если они являются сами по себе, не за инструментом, то радуйся еще больше - значит в тебе пробуждается внутреннее музыкальное сознание.»

С. Майкапар считал, что только хорошо развитому внутреннему слуху обязаны мы тем, что Бетховен несмотря на свою глухоту ( или как А.Рубинштейн утверждал именно благодаря своей глухоте) создал столько великих и детально вполне законченных произведений.

Высокоразвитый музыкальный внутренний слух имеет большое значение для музыкантов. Он расширяет возможности чтения с листа, ускоряет процесс заучивания, углубляет восприятие музыки, повышает самоконтроль над исполнением произведений. Итак, что же это такое, внутренний слух?

Различают две разновидности музыкального слуха:

* Способность слухового восприятия реально звучащей музыки или внешний музыкальный слух.
* Способность внутреннего слышания и воспроизведения музыки - внутренний музыкальный слух или внутреннее слуховое представление.

Разделение слуха на внешний и внутренний до некоторой степени условно, так как оба эти вида взаимосвязаны. Но доля внутреннего слуха колеблется и в количественном и в качественном отношениях, а именно она влияет на музыкальный слух в целом.

Внутренний слух - способность представлять музыку в сознании, внутренне слышать и переживать, не исполняя и реально не слушая ее, а узнавая и воспроизводя музыку по памяти, в процессе чтения нот или творческого созидания.

«Неумение многих читать ноты находится в прямой зависимости от низкого состояния развития внутреннего слуха»- отмечал в свое время С. Майкапар.

Сочинение, запись или устный разбор прослушанного в чьем – либо исполнении произведения также немыслимы без активного участия внутреннего слуха. Именно поэтому воспитание его составляет одну из важнейших задач курса сольфеджио, к выполнению которой и должен быть направлен весь процесс обучения, начиная с первых же занятий музыкой.

Как показывает педагогическая практика, музыкальный слух встречается в самых разных формах и степенях развития. Большей частью мы наблюдаем благоприятные и неблагоприятные сочетания свойств внутреннего слуха, которые дают бесконечное количество его разновидностей. Нет двух учащихся с одинаковым качеством музыкального слуха. Одни хорошо поют с листа, хорошо пишут одноголосные диктанты, но плохо слышат аккорды, как в отдельности, так и в последовательности. Другие прекрасно слышат аккорды и последовательности их, но не пишут диктанты. Третьи пишут любые диктанты, но не слышат аккордовых последовательностей.

Недостаточно развитый внутренний слух затрудняет работу по сольфеджированию: учащиеся отстают в определении на слух интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей, в восприятии метроритма при пении, записи диктантов. А так как диктант является почти универсальной формой работы над музыкальным слухом, объединяющей в себе и восприятие и представление музыки, то именно при записи диктанта учащиеся сталкиваются часто с самыми большими трудностями, зачастую не слышат мелодических интервалов, не умеют запомнить минимум текста, стенографируют без понимания музыкальной логики т.д.

Внутренний слух

Внутренний слух – это музыкальная способность, представляющая самостоятельную разновидность муз. слуха наряду со слухом внешним. Это более сложная и по природе и по проявлениям, и по индивидуальным и качественным различиям способность, чем слух внешний. Внутренние представления (внутренний слух) опираются на слуховое восприятие (слух - внешний), переплетаются многими своими свойствами с музыкальной памятью и существует благодаря следовой условной и безусловной рефлекторной деятельности головного мозга.

По своей структуре внутренний слух – разветвленная система свойств, одни из которых определяют содержание слуха, другие – его формы, третьи - количественную связь с памятью, четвертые - качественную, пятые - качество слуховых представлений. Индивидуальных различий внутреннего слуха бесконечное множество. У каждого человека, обладающего внутренним слухом, своя, неповторимая по сочетанию достоинств и недостатков его разновидность. Внутренний слух можно развить у всех учащихся. Однако даже при самой тщательной работе педагога, у различных учеников он будет все же неодинаков. Степень развитости внутреннего слуха является одним из признаков, характеризующих музыкальность учащегося и, следовательно, определяющих пригодность их к последующей профессиональной деятельности: исполнительской, композиторской, музыковедческой или педагогической.

Наблюдения показывают, что при плохом музыкальном восприятии и слабой памяти, внутренний слух даже при длительной работе совершенствуется очень слабо и, наоборот, чем они совершеннее, тем выше и качество внутреннего слуха. Вот почему его воспитанию должна обязательно предшествовать работа над музыкальным восприятием и памятью. И только тогда начинать работу над развитием внутреннего слуха.

Любой вид работы по сольфеджио, даже построенный без всякой системы, улучшает слух. Но бессистемность работы намного увеличивает время для достижения цели, намного снижает результаты и делает их непрочными, так как ученики очень скоро теряют слуховые навыки. Иное дело методически построенная работа. Если упражнения подобраны правильно, в соответствии с характерными особенностями слуха данного учащегося, учтены временные сроки для отработки, достигнута непрерывность тренировки, то у данного учащегося вырабатываются устойчивые условные рефлексы, устойчивая сеть слуховых навыков, то есть по – настоящему улучшается качество внутреннего слуха.

Необходимыми условиями успешного развития слуха являются: системность и последовательность в работе, индивидуальный подход к учащемуся, методически правильный подбор упражнений, постепенное их усложнение, выполнение каждого упражнения вплоть до получения необходимой реакции. До тех пор, пока не будут достигнуты легкость и быстрота в выполнении простых упражнений, нельзя переходить к более сложным.

Вырабатывать внутренний слух следует на основе восприятия реального звучания музыки. Если ученик не знает, как звучит мажорная гамма или Доминантовый септаккорд, то вряд ли он сможет идти к этому знанию от внутренних представлений.

Внутренние же представления оказываются лучше развитыми благодаря вспомогательной работе, воспитывающей слуховое привыкание к реальному звучанию музыки.

Необходимо особо отметить необходимость индивидуальной работы каждого учащегося по развитию внутреннего слуха. К сожалению, это в основном только домашняя работа, выпадающая из – под контроля преподавателя. Отсюда понятно, почему трудна работа по сольфеджио с коллективом учащихся в музыкальной школе: в лучшем случае группу составляют 10-12 человек, у каждого из которых свои слуховые недостатки. Что же говорить о группах в 15-16 человек!

Работа с таким коллективом не может быть продуктивной. Учащийся должен понять, что дефекты слуха исключительно трудно поддаются исправлению, выравниванию. Нужно убедить каждого ученика в необходимости самостоятельной ежедневной тренировки, проделывании определенного комплекса упражнений, указанным преподавателем.

Конечно, даже самый упорный и сознательный труд не сразу приводит к развитию хорошего слуха. Но в любом случае эта работа приносит свои плоды, так как воспитывает культуру слуха, необходимую каждому музыканту.

Развитие внутреннего слуха

Итак, с чего же начинать работу по развитию внутреннего слуха? Прежде всего, необходимо сказать, что с самого ее начала все упражнения должны быть подобраны так, чтобы ликвидировать те или иные недостатки, дефекты в слуховых навыках учащегося. Эти упражнения обязательно должны охватывать все разновидности заданий, принятых на уроках сольфеджио: диктант, чтение с листа, пение. Кроме того, не забывать о специальных упражнениях для развития навыков внутреннего слышания и внутреннего пения.

Необходимо сказать, что среди учащихся часто встречаются неумеющие не только внутренне представить, но и вообще запомнить и повторить голосом даже отдельные сыгранные на инструменте звуки. Этот недостаток требует исправления в первую очередь, иначе он затруднит дальнейшую работу над слухом.

Как же исправить его? Предполагая, что способность управления голосом у учащегося не нарушена, предлагается несколько упражнений с которых следует начинать работу по развитию внутреннего слуха.

Упражнения:

1.Дается звук в удобном для пения регистре, ученик слушает его и повторяет про себя, пока звук тянется.

2.Дается звук в далеком регистре, недоступном для простого («резонансного») повторения. Пока звук тянется, ученик поет про себя, а затем вслух и слушает чистоту совпадений обоих звуков на расстоянии октавы.

3.Ученик записывает (по памяти или во время проигрывания) относительно точно мелодический рисунок. Затем, пропевая его про себя (или первоначально вслух, если еще не выработан навык внутреннего пения), ученик постепенно корректирует спетую мелодию.

Такая форма записи - «по канве»- облегчает работу по запоминанию мелодии: ведь на первых порах, пока ученик высчитывает один интервал, он забывает продолжение. Эта форма работы приучает воспринимать волнообразный характер мелодии, определять кульминацию, позволяет остановиться на трудном месте.

При каждом новом проигрывании диктанта ученик, имея перед глазами целое, легче определяет, какой отрезок требует проверки (эту форму относительной записи звуков рекомендует Е.В.Давыдова и С.Ф.Запорожец). В дальнейшем можно отказаться от такой формы работы и перейти к более активным, связанным с анализированием текста во время прослушивания или по памяти.

4.Играется звук в удобном для пения регистре, ученик повторяет его по памяти.

5.Играются звуки в неудобном для пения регистре, ученик поет по памяти в удобном для него регистре.

6.Играется несколько звуков в удобном регистре, ученик поет по заданию первый или второй и т.д.

7. То же в неудобном регистре.

Такие упражнения способствуют развитию представления и воспроизведения одного или нескольких звуков. Их можно применять как в комплексе, так и выборочно, для решения более сложных слуховых задач. Необходимо следить за тем, чтобы ученики спели про себя заданные звуки, это должно войти у них в привычку.

Рекомендуемая ниже группа упражнений является основной для целого ряда других упражнений, работа над которыми протекает аналогично, а именно:

Сыгранный звук продолжает звучать - ученик поет (сначала про себя, затем вслух), проверяется совпадение звуков в унисон, октаву и т.д.

Сыгранный звук снят – ученик поет по памяти - вырабатывается навык запоминания следа от звука.

Играется несколько звуков – ученик поет заданный.

Играется несколько звуков - ученик поет из них 2-3 заданных.

Следующие упражнения можно предложить учащимся, легко выполняющим предыдущие. Главное внимание нужно уделить выработке представления основного тонического звука - I ступени (речь идет о тонике, как о ладовом центре, а не об абсолютной высоте ее.)

Первые упражнения можно проделать во время или после гармонической настройки в данной тональности, это позволит ученику выбирать по слуху сначала I ступень лада, а затем все тонические звуки. Первоначально, пока нет навыка запоминания тоники, можно подыграть ее несколько раз во время выполнения упражнения.

8. Дается гармоническая настройка в тональности, ученик по слуху определяет и поет I ступень, как самую устойчивую.

9.Дается ряд звуков в тональности - спеть I ступень.

10.Играется музыкальный отрывок с отклонениями, ученик поет первоначальную тонику.

11.Проигрывается мелодия – ученик останавливает проигрывающего каждый раз, как определит I ступень лада.

12.Незаконченный отрезок мелодии ученик завершает самостоятельно на I ступени.

13.При чтении с листа подыгрывать (или держать на педали) тонику до самого окончания пения.

14.Один поет, другой определяет точность его пения и встречающиеся ошибки.

15.Петь мелодию про себя – вслух только отдельные или тонические звуки.

16.Часть текста петь про себя, часть вслух.

17.Чтобы закрепить память на качественную величину интервала, для определения на слух играется цепочка мелодических интервалов в одну сторону в определенной тональности, или вне тональности. Первый звук не объявляется.

18.То же - в разные стороны (один вверх, другой вниз).

При неточном представлении высоты тоники учеником и соотношения по высоте ступеней лада иногда можно прибегать к громкому пению, или, наоборот, к тихому. Это в некоторых случаях позволяет при пении вслух избавиться от фальши.

19.Сыграть начало мелодии. Попросить спеть, например третий, пятый звуки и т.д.

20.В последовательности гармонических интервалов петь и определять на слух мелодические интервалы в верхнем и нижнем голосе.

21.От данного звука первый интервал строить мысленно, второй вслух и т.д.

22.Каждый следующий интервал поется от начального звука предыдущего интервала. Этот звук следует пропевать про себя.

Этапность работы по развитию внутреннего слуха

Развивать у учащихся внутренний мелодический слух можно тогда, когда учащиеся в достаточной мере овладели навыками восприятия и запоминания примеров легких в интонационном, ладовом и метро - ритмическом отношениях, протяженностью в 2-4 такта.

Первая стадия работы по развитию непосредственно мелодического слуха заключается в развитии способности мысленного интонирования знакомых мотивов, то есть умение петь их «про себя» (в уме). Мысленное интонирование слышанных ранее мелодий рекомендуется начинать одновременно с работой над восприятием и музыкальной памятью (то есть с первых же уроков сольфеджио) и проводить параллельно.

Мысленным интонирование знакомых песен по памяти особенно полезно заниматься с учащимися еще не умеющими петь по нотному тексту. Подготовительной работой для этого является пение известных мелодий «про себя» при одновременном исполнении их « вслух» педагогом. Учитель может неожиданно попросить учеников допеть пример самостоятельно «вслух». Когда же они овладеют хотя бы самыми элементарными навыками пения по нотам, можно приступить к мысленному интонированию знакомых им или выученных заранее мелодий по нотному тексту.

При развитии способности мысленного интонирования моментом, активизирующим музыкальную память и, следовательно, в какой-то степени, облегчающим процесс пения «про себя» является выстукивание «вслух» ритмического рисунка произведения с соблюдением динамических оттенков (при этом выстукивание помогает ученикам сохранить темп исполнения «про себя»).

Очень полезно исполнять какую- либо заранее выученную секвенцию «цепочкой», то есть поочередно различными учениками или с чередованием пения «вслух» с пением «про себя». Изучая гамму, преподаватель может предложить учащимся исполнить ее с чередованием пения «вслух» и « про себя».

Во всех видах работы над мысленным интонированием вначале воспроизведенные «про себя» мелодии, секвенции и элементы музыкальной речи будут еще смутны, неопределенны, иногда даже неправильны. Ясность, точность и полнота их появится в результате систематической тренировки проводимой в классе и дома.

Вторая стадия работы над внутренним мелодическим слухом - развитие умения осознать воспроизводимые мысленно различные музыкальные явления не глядя в их нотную запись. Сознание - контролер слуха. Способность осознавать мысленно музыку может быть развита только при наличии навыков определения по слуху различных музыкальных явлений.

Начинать развитие этой способности следует с воспитания в учащихся умения по просьбе педагога фиксировать внимание на каких-то определенных качествах ее: жанре, настроении, строении, ладе, своеобразии метра, ритмического рисунка, интонационных трудностей и т.д.

Разновидностью данной работы является определение на слух отдельных элементов музыкальной речи: различных звукорядов, мелодически взятых интервалов, трезвучий и их обращений, септаккордов и их обращений, а также устный диктант.

Когда учащиеся овладеют навыком мысленного интонирования по памяти знакомых мелодий и воспроизведенный в их уме образ будет точен, можно продолжая работу над слуховым анализом реальной музыки, приступить уже к подобному анализу сочинений, звучащих только лишь в их сознании. Начинать воспитание данной способности рекомендуется с разбора ярких, ранее выученных или хорошо известных мелодий. Другой формой работы над развитием навыка анализа мысленно звучащих сочинений является письменный диктант.

Третьей стадией работы над внутренним мелодическим слухом является развитие «предслышания». Предслышанием называется способность предварительного мысленного представления без помощи инструмента по нотному тексту точной интонационной высоты и длительности звучания каждого последующего звука незнакомой мелодии при исполнении предыдущего (голосом или на инструменте) « вслух».

«Предслышание» - своеобразная форма проявления внутреннего слуха, при которой наши мысленные представления возникают только при восприятии действительного звучания каких- либо музыкальных явлений (как бы отталкиваются от них). Поскольку свойством «предслышания» обладают далеко не все учащиеся, развитие его следует начинать с пения «вслух». «Предслышание» развивается в процессе подбирания учащимися на инструменте знакомой песни, нотный текст которой еще не известен.

Четвертой стадией совершенствования внутреннего мелодического слуха является развитие осознанного мысленного воспроизведения учащимися звучания неизвестных мелодий на основе только лишь зрительного восприятия нотного текста, без пропевания или проигрывания их « вслух». Начинать работу следует тогда , когда учащиеся не только овладеют навыком мысленного интонирования по нотному тексту устойчивых и неустойчивых ступеней мажорного и минорного лада, но и смогут интонационно и ритмически точно спеть «вслух» незнакомый пример. Последнее возможно только при наличии «предслышания», таким образом, воспитание «предслышания» непосредственно подготавливает мысленное интонирование по нотному тексту неизвестных мелодий.

Подготовительными упражнениями являются пение в ладу или от данного звука интервалов, трезвучий и других элементов музыкальной речи.

И, наконец, заключительной стадией воспитания внутреннего мелодического слуха является развитие элементарных творческих навыков, то есть умение сочинять в уме законченные мелодии без помощи инструмента.

Практика показывает, что сочинить те или иные мелодии могут все изучающие музыку, но художественная ценность будет неодинакова.

Первоначальное упражнение заключается в допевании учащимися самостоятельно сочиненного ими окончания к проигранному педагогом примеру. При этом надо добиваться, чтобы ученики сочинили не один, а несколько вариантов. После импровизации примеров голосом, следует провести аналогичную работу за инструментом и лишь после этого можно приступить к сочинению их в сознании.

Другим приемом развития творческих навыков является сочинение различного вида « музыкальных писем». Например, в форме « письма-загадки».

Сущность их заключается в том, что один ученик посылает другому написанную им самостоятельно (без помощи инструмента) мелодию известную тому, а последний должен указать, откуда она и если была записана не полностью - дописать до конца. Музыкальные письма можно посылать в форме « вопроса-ответа» (при этом необходимо, чтобы фраза - вопрос была незавершенной, то есть кончалась не на тонике.).

Заключение

Развитие внутреннего слуха учащихся на уроках сольфеджио представляет собой очень важный, трудоемкий процесс, требующий большого терпения, выдержки, внутренней собранности и упорства от учеников и педагога.

Значимость этой работы возрастает в связи с переходом детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам.