Гребнева Лариса Николаевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Детская школа искусств № 8» г. Томска

Пальчиковые игры на уроках театрального отделения

Визитная карточка проекта

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия, имя, отчество автора | Гребнева Лариса Николаевна |
| Название образовательного учреждения | Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение – детская школа искусств № 8 г. Томска |
| Вид проекта | Образовательный, игровой, познавательный, долговременный |
| Тема | «*Пальчиковые игры на уроках театрального отделения*» |
| Цель проекта | - развитие мелкой моторики рук и речи в процессе пальчиковых игр;  - создание педагогических условий для развития мелкой моторики кистей рук. |
| Методические задачи | 1. Подготовить методический материал, план работы, картотеку пальчиковых игр.  2. Разработать игры-драматизации с элементами пальчиковых игр.  3. Провести пальчиковые игры с детьми в разных видах деятельности.  4. Развивать творческое воображение.  5. Развивать мелкую моторику;  6. Развитие логического мышления, зрительного восприятия;  7. Развитие навыка самостоятельной работы по образцу. |
| Ведущая идея инновационного проекта | Разумное сочетание традиционных и современных подходов к преподаванию позволит осуществлять целенаправленное формирование ключевых компетенций у учащихся, и в конечном счёте повысить качество знаний по предмету и создать условия для успешной социализации личности. |
| Применяемые технологии  Методическое обеспечение | Е. Косинова «Пальчиковая гимнастика»;  Е. Краузе «Логопедия»;  О. И. Крупенчук «Пальчиковые игры»;  Энциклопедия развития и обучения школьника;  Программа и Тематический план. |
| Предметные области, в рамках которых проводится проект | Основы сценического действия;  Основы сценического движения;  Основы актёрского мастерства;  Театральные игры;  История театра;  Бутафория; |
| Возрастная категория, на которую рассчитаны цели учебного проекта | 1-3-классы |
| Программно – техническое обеспечение | Аудиоцентр;  ПК  Средства телекоммуникации (выход в Интернет);  Видеоплеер, DVD- плеер; |

Проект «Пальчиковые игры»

Вид проекта: образовательный, игровой, долговременный.

Проблема: низкий уровень развития общей и мелкой моторики у детей младшего школьного возраста.

Диагностическое исследование по методике М. А. Панфиловой «Зайчик» показало низкий уровень общей и мелкой моторной ловкости, точности движений, выполняемых руками, низкий уровень самостоятельной речевой продукции, сопровождающей выполнение действий.

Моторные центры речи находятся рядом с моторными центрами пальцев рук, поэтому, стимулируя моторику, мы развиваем речь.

В младшем школьном возрасте наилучший эффект дают пальчиковые игры, так как они интересны детям, соответствуют возрасту, позволяют в короткий срок улучшить моторику рук.

Цель:

* развитие мелкой моторики рук и речи в процессе пальчиковых игр;
* создание педагогических условий для развития мелкой моторики кистей рук.

Задачи:

1. Подготовить методический материал, план работы, картотеку пальчиковых игр.

2. Разработать игры-драматизации с элементами пальчиковых игр.

3. Провести пальчиковые игры с детьми в разных видах деятельности.

4. Развивать творческое воображение.

5. Развивать мелкую моторику;

6. Развитие логического мышления, зрительного восприятия;

7. Развитие навыка самостоятельной работы по образцу.

Методическое обеспечение: Е. Краузе «Логопедия»; Энциклопедия развития и обучения школьника; конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет М. Ю. Картушина; О. И. Крупенчук «Пальчиковые игры»; Е. Косинова «Пальчиковая гимнастика»; образовательная программа и тематический план.

Диагностико-дидактическое: М. А. Панфилова «Игротерапия общения»; картотека игр.

Введение

***Актуальность*** заявленной темы инновационного педагогического проекта обусловлена тем, что пальчиковые игры приносят огромную пользу и одновременно радостное общение для развития речи. Такие упражнения, совмещаемые с разучиванием текстов, стимулируют не только развитие речи, но и пространственное мышление, фантазию, внимание и быстроту реакций. А самое главное, что все тексты представлены в стихотворной форме, которая запоминается маленькими детьми лучше и легче всего. Ритм и особое построение слов воздействуют на них магически, успокаивают и утешают.

Пальчиковые игры являются универсальным тренингом мелкой моторики и речи у детей. Подобные игры развивают внимание, воображение, память школьников. Стихотворная форма подачи материала помогает координировать речь и движения, вызывает у ребенка эмоциональный отклик, побуждает его озвучивать свои действия.

Проект рассчитан на 3 года по программе «Театральное искусство» Гребневой Л.Н.

Работа ведётся в группах по индивидуальному плану. Результаты оформляются в виде дневника наблюдения. Заключительная работа – открытая зашита проекта с приглашением родителей, педагогов в ходе, которой ученики должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с требованием учебной программы, рассказать о том, каким образом шла работа в группе и что было самым запоминающим в ходе работы. Каждый ученик вносит свой вклад в работу группы в целом.

***Новизна проекта***. Опыт по реализации данного проекта можно обозначить как репродуктивно-рационализаторский, поскольку данный вопрос уже разрабатывался отечественными и зарубежными педагогами. Новизна учебного проекта заключается в системном подходе к проблеме, обозначенной в работе, в отборе и оптимальном сочетании различных технологий.

***Инновационность и новизна*** достигаются также использованием в практике преподавания предмета педагогических находок.

В процессе игр и упражнений на развитие мелкой моторики у детей улучшаются внимание, память, слуховое и зрительное восприятие, воспитывается усидчивость, формируется игровая и учебно-практическая деятельность. В предложенном материале использованы идеи, приемы, упражнения из разных источников, позволяющие эффективно осуществлять коррекцию двигательных нарушений.

Кисть руки – орган речи – такой же, как и артикуляционный аппарат. С этой точки зрения двигательную проекционную область кисти руки можно считать ещё одной речевой зоной мозга.

Развитие словесной речи ребёнка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной тонкости. Развитие пальцевой моторики как бы подготавливает почву для последующего формирования речи.

Развитие пальцев рук оказывает благотворное влияние не только на становление речи, но и на формирование психических процессов.

Работа по тренировке тонких движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребёнка, а также способствует профилактике и преодолению нарушений речи у детей. Если даже речь ребёнка развивается вроде бы нормально всё же нужно заботиться о развитии у него тонких движений пальцев рук; если же развитие речи ребёнка отстаёт, то на тренировку его пальцев необходимо обратить особое внимание.

Работа по формированию и совершенствованию общих движений тонкой моторики пальцев рук рассматривается как неотъемлемая часть комплексной системы коррекционно – педагогического воздействия на детей с нарушениями речи.

Практика показывает: чем раньше начинается работа по развитию мелкой моторики рук, тем больший положительный эффект оказывает она на формирование речи, на профилактику и коррекцию речевых нарушений.

Предложенные упражнения для пальчиков помогут развить мелкую моторику рук и речь ребёнка. Кисти рук приобретут подвижность, гибкость, исчезнет скованность движений, что в дальнейшем облегчит обучение театральным дисциплинам.

Для того чтобы научить детей правильно говорить, необходимо тренировать его артикуляционный аппарат, развивать мелкую моторику рук, которая ведёт к улучшению взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизации их работы.

Дело в том, что в правом полушарии мозга у нас возникают различные образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, то есть находят словесное выражение. Происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот «мостик», тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, мыслительные процессы становятся активнее, внимание – точное, способности – выше. Если родители хотят, чтобы ребёнок придя на театральные уроки хорошо и правильно говорил, быстро и легко учился, ловко выполнял любую, самую тонкую работу, надо начинать занятия с развития его руки: пальцы и кисти.

Для определения уровня развития речи разработан метод: педагог просит показать один пальчик, два пальчика, три пальчика. Учащимся, которым удаются изолированные движения пальцев, – «говорящие» дети. Если движения напряжённые, пальчики сгибаются и разгибаются только вместе и не могут двигаться отдельно друг от друга, то эти дети с проблемами в развитии речи.

Историческая справка:

Влияние мануальных (ручных) действий на развитие мозга человека было известно ещё во II веке до н.э. в Китае. Специалисты утверждали, что игры с участием рук и пальцев типа нашей «Сорки-белобоки» помогают найти гармонию в тандеме тело – разум, поддерживают мозговые системы в превосходном состоянии. На основании подобных рассуждений японский врач Намикоси Токудзиро создал оздоравливающую методику воздействия на руки. Он утверждал, что пальцы наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук расположено множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные.

Рекомендации:

Не стараться опережать гимнастикой реальное возрастное развитие моторных навыков. Надо показывать, весело произнося слова пальчиковых игр, любые упражнения, тогда ребёнок будет их визуально запоминать и, быстро повторять за вами.

Показывать нужно и простые, и сложные игры. Тем самым дать понять детям, что вам очень интересно играть в эти забавные игры или упражнения. Он становится вашим «партнёром» по игре – проходит время и он забывает про свои комплексы.

В простые игры ученик начнёт играть, как только освоит движения и ритмику текста. А сложные игры сначала просто запомнит. Потом он самостоятельно попытается «играя», повторить заданное, и уж только тогда, когда вы этого меньше всего ожидаете, выполнит «как положено». Но всё равно некоторые движения трудно запомнить, поэтому ваша помощь и совместное участие необходимо. Проделывать это надо несколько раз.

Главное помнить – что не надо давить на ребёнка, не демонстрировать ему на его неспособность. Со временем у него всё получится.

Таким образом, ведущей педагогической идеей инновационного проекта является разумное сочетание традиционных и современных подходов к преподаванию предмета, которое позволит осуществлять целенаправленное формирование ключевых компетенций у учащихся и в конечном счёте повысить качество знаний по предмету и создать условия для успешной социализации личности.

Планирование этапов проекта

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы | Конкретные события |
| Организационно-подготовительный | Выбор темы проекта, его обоснование и формирование мотивации деятельности по выполнению проекта.  Создание команды проекта.  Составление плана работы по выполнению проекта. |
| Конструктивный этап | Формирование идей по направлениям реализации проекта.  Выявление наилучшей идеи.  Создание картотеки игр, упражнений, сценария.  Рассмотрение нескольких возможных вариантов выполнения проекта и отбор наиболее оптимального варианта.  Изучение истории. |
| Технологический этап | Изготовление изделий для пальчиковых игр.  Практические занятия по выполнению кукол  Сбор и изготовление костюмов.  Оформление мини-сцены. |
| Заключительный этап. | Проведение открытого урока  Самооценка и рефлексия. |

1. Этапы реализации проекта:

|  |  |
| --- | --- |
| Подготовительный 2012-2013 год | -Изучение теоретических основ проблемы; -разработка модели; - создание картотеки |
| Поисково – экспериментальный 2013 – 2014 год | -Апробирование модели; - мониторинг процесса и промежуточных результатов; -корректировка дальнейшей работы. |
| Заключительный 2014-2015г | - Оценка эффективности модели; - анализ результатов, обобщение и распространение опыта. |

2. Формы и этапы реализации проекта

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание работы | Прогнозируемый результат | Сроки  выполнения |
| 1. Проведение диагностического исследования (первичное). | Выявление уровня развития мелкой моторики рук. | Сентябрь |
| 2. Создание картотеки пальчиковых игр и игр-драматизаций | Теоретическая подготовка к последующей деятельности с детьми. | Октябрь |
| 3. Проведение пальчиковых игр в различных видах деятельности | Развитие мелкой моторики рук. | В течение года |
| 4. Проведение контрольного диагностического исследования | Проведение мониторинга результатов развития мелкой моторики рук. | Май |

Перед тем, как приступить к решению поставленной перед собой задачи, я провела тестирование для выявления уровня сформированности ключевых компетенций у учащихся. Для этого я использовала пальчиковую игру-упражнение «Зайчики», тестовые задания и анкеты, предусмотренные в работе «Оценка над предметными понятиями, ключевых компетентностей и социального опыта учащихся»

Диагностика приводилось с учащимися 1-3 классов. Данные показали, что необходимо срочно создать условия для системного подхода к формированию общей компетентности учащихся и внедрению компетентностного подхода в образовательный процесс.

Далее я изучила и проанализировала состояние проблемы в педагогической теории и практике.

Вопросы, направляющие проект:

* Для чего нужны пальчиковые игры

Проблемные вопросы:

* Как развивалась история пальчиковой игры?

Учебные вопросы:

* Какие виды игр существуют?
* В чём особенности пальчиковой игры?
* Из чего делают пальчиковые куклы?
* Как самому «оживить» куклу?
* Как сделать декорацию к мини-спектаклю?

На вопрос «для чего нужны пальчиковые игры» легко может ответить любой специалист. Эти простые упражнения для пальцев помогут синхронизировать работу левого и правого полушария, создавая своеобразную перемычку между ними. Левое полушарие отвечает за словесную речь во время игры, а правое – за развитие фантазии и воображения. И если связь между ними крепкая, то нервные импульсы проходят чаще и быстрей, активизируя мышление и внимание ребенка.

Показатели результативности реализации проекта

* Благодаря предложенным простым игровым формам работы обучающиеся становятся более раскрепощёнными, внимательными, с удовольствием работают на учебном занятии.
* Активно развивается артикуляционный аппарат в соответствии с особенностями каждого ребёнка, что особо важно на первоначальном этапе обучения.
* Развивается голосовой аппарат, культура и звучание голоса детей постепенно выравнивается, что позволяет им пользоваться при разговоре разными регистрами.
* Исполнение произведений становится более эмоциональным и осознанным, в движениях появляются синхронность, слаженность, развивается пластика.
* Развивается чувство темпоритма, координация слуха.
* В работе с историей театра обучающиеся свободно оперируют полученными теоретическими знаниями, умело и грамотно анализируют новый материал.
* Сценическое выступление приносит детям огромное удовольствие, благодаря приобретенной свободе творческого «высказывания» с помощью простых игровых приемов, оно становится с каждым новым выступлением более ярким, эмоциональным, улучшаются качественные показатели.
* Повышается культура общения в коллективе, у детей складываются доверительные, дружеские отношения между собой не только в пределах учебной группы, но и между участниками концертного хора, который, как известно, включает в себя обучающихся разных групп.
* Дети становятся более любознательными, эмоционально отзывчивыми, улучшается сценическая выразительность исполнения.

Материалы по формирующему итоговому оцениванию

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| До работы над проектом | Ученики работают над проектом и выполняют задания | После завершения работы над проектом |
| Мозговой штурм  Обсуждение вопросов, разделение на группы | Журнал наблюдений  Оценочные листы (презентации, буклеты, куклы)  Обсуждение промежуточных результатов деятельности | Критерии оценивания проекта  Итоговый спектакль  Заполнение анкеты участника проекта.  Таблицы оценивания проекта  Статья о спектакле  Оценка экспертов  Рефлексия |

Только задумайтесь: такие простые манипуляции с пальчиками, а сколько пользы!

Положительное воздействие на внутренние органы, тонизирующий, иммуностимулирующий эффект – это раз!

Стимуляция мыслительных функций и речи – это два!

Весёлое общение и заряд положительных эмоций – это три!

Думаю что для этого вполне достаточно, чтобы пальчиковые упражнения и игры уверенно обосновались в вашем арсенале творческой деятельности.

Весёлых игр Вам и Вашим детям!

Литература:

* Хвостовцев А. Детки-непоседки. Пальчиковые игры для детей от 3 до 6 лет. – Новосибирск: Сиб.унив. изд-во, 2009. – 48с. (Пальчики)
* В.В.Цвентарный. Играем пальчиками и развиваем речь.-СПб.: Лань,1996. (документ пальчиковые игры от 29.01.10)
* О.В.Узорова. Пальчиковая гимнастика.-М.:ООО «Издательство Астрель»:ООО Издательство АСТ»,2003. (папка гимнастика)
* М.С.Рузина, С.Ю.Афонькин. Страна пальчиковых игр: Развивающие игры.-СПб.:Кристалл,1997. (документ пальчиковая гимнастика от 02.02.10)
* В.А.Киселева. Диагностика и коррекция стертой формы дизартрии. Пособие для логопедов.-М.:Школьная пресса, 2007. (папка из диагностики и коррекции стертой формы дизартрии)
* А.Л.Сиротюк.Коррекция развития интеллекта.-М.: ТЦ Сфера,2001.(последний документ с фотографиями)
* Е.В.Метус,А.В.Литвина.Логопедические занятия со школьниками.-СПб.:КАРО,2006.