Попова Ольга Владимировна

МБОУ ДОД «ДМШ №6» г. Рязань

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИТМИКА»

Предисловие

 Давно известно, что музыка вызывает у людей ответную мышечную реакцию; мы невольно отбиваем такт ногой, пальцами рук, киваем головой, раскачиваем телом и т.д., - мы так устроены. Особо ярко это проявляется во всеобщей любви танцевать, маршировать под музыку, или петь с ритмичной жестикуляцией. На эти наши естественные природные свойства обратил особое внимание швейцарский музыкант и педагог Эмиль Жак Далькроз (1865-1950). Взяв за основу идею Платона (Древняя Греция) о воспитании души и тела через синтез музыки и движения, Далькроз создал свою уникальную систему музыкально-ритмического воспитания детей. В России она известна под названием «Метод ритмической гимнастики». В нашей стране ученица и последователь Далькроза Н.Г.Александрова проделала большую работу по разработке практического материала и созданию учебных программ, организовала Московскую ассоциацию ритмистов. Благодаря широкой пропаганде ритмика стала вводиться не только в учебных учреждениях культуры, но даже в психоневрологических лечебницах. Но, к сожалению,
в тридцатые годы ХХ века ритмику посчитали чуждым, «иностранным» явлением и ассоциацию ритмистов распустили. Постепенно ушло поколение обученных специалистов, и ритмика сошла на «нет». Несмотря ни на что, Е.В.Конорова продолжила активную разработку программ по ритмике и методических пособий для музыкальных школ, она почти 40 лет преподавала этот предмет в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории. Г. Франио, И. Заводина, И. Лифиц, В. Яновская З.Шушкина и др. значительно расширили теорию и практику предмета. Методические разработки и практические пособия этих выдающихся педагогов вошли в ***золотой фонд ритмики.***В наши дни восстановлена ассоциация ритмистов, она носит название «Межрегиональная ассоциация ритмистов России» (МАРР), возглавляет её Никитина Ламара Михайловна.

 Наступили новые времена. Многие объективные обстоятельства заставили вновь обратить глубокое внимание на частично забытую дисциплину. В музыкальную школу всё в большем количестве стали поступать дети с некоторыми отставаниями
в физическом развитии, что выражается в частичном отсутствии у них собранности и координации движений, запаздывающей реакции на осмысление и выполнение тех или иных заданий, быстрой утомляемости, недостаточной концентрации внимания. Все они, как правило, познают внешний мир и общаются с ним через кнопки компьютера или телевизора, ведя недостаточно подвижный образ жизни, беря в том пример со своих родителей. На данном фоне ритмика является уникальной игровой музыкально-подвижной методикой, помогающей маленькому ученику развить:

* свои музыкальные способности (слух, чувство ритма, музыкальная память);
* физические данные (устранение зажатости и координация движений всего мышечного аппарата, раскрепощение плечевого пояса: пальцы, кисти рук, плечи);
* устранить психологические комплексы (развивать внимание, восприятие, свободу самовыражения, вера в себя и самоконтроль);
* творческую активность (воображение, фантазия, импровизация);
* коммуникативность (чувство партнёра, ансамбля, свобода общения, культура поведения, самодисциплина).

 Познание и выражение самого себя через движение – основное психологическое и физическое свойство детей. Неслучайно детский фольклор насыщен песенными подвижными играми с рифмованными словесными прибаутками. Через них ребёнок и обучается, и развивает свои природные задатки.

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства («Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение»). При составлении программы преследовалась цель интегрировать данный учебный предмет в общий учебный процесс ДМШ, передать ритмике более подробную проработку вопросов освоения метроритмических знаний, навыков и умений. Тем самым способствовать более эффективным результатам занятий специальности, сольфеджио, музыкальной литературы.

 Ритмика, преподаваемая в хореографической школе или театральной, по содержанию, формам работы и приоритетам отличается от ритмики в музыкальной школе. Поэтому, при составлении нашей учебной программы преследовалась цель выстроить содержание урока, его ход так, чтобы через ритмику, как самостоятельную дисциплину, закладывать основы для изучения других предметов, проходимых в ДМШ. Тем самым ***интегрировать*** в ритмику весь комплекс музыкальных учебных дисциплин. Для этого:

* постановки танцев свести к минимуму, делать акцент на музыкально-игровые этюды
с заданиями по музыкальной грамоте;
* комплекс гимнастических упражнений направить, в основном, на развитие плечевого пояса, кистей рук, развитие пальцевой техники (пальчиковая гимнастика);
* музыкальный репертуар для постановки этюдов и упражнений выбирать
из произведений школьной программы по музыкальной литературе и специальности;
* интегрировать в ритмику методы сольфеджио: ритмодиктанты, определение на слух, чтение с листа, выполнение заданий наизусть и «про себя», тактирование;
* интегрировать в ритмику элементы слухового анализа из предмета слушание музыки.

 Музыкальная литература и ритмика.

 В программу курса музыкальной литературы и слушания музыки в ДМШ входят классические произведения зарубежных, русских и современных авторов, народное творчество; изучаются жанры музыки, связанных с движением (марш, танец); музыкально-театральные жанры (опера, балет), программная музыка; изучается музыкальная фактура, как комплекс выразительных средств, раскрывающих содержание музыкальных произведений. Всё это естественно соотносится с содержанием и формами работы на уроке ритмики, которая помогает более эффективно усвоить такие явления, как: характерные признаки музыкальных жанров, их метро – ритмические особенности, музыкальные формы. Театральные жанры помогают весь комплекс нагрузок (музыкальная грамота, гимнастика и другие элементы урока) на музыку проходимых спектаклей, выстроить в определённый сценарий, в сюжетную последовательность со своей драматургической кульминацией. Всё это насыщает урок образно-игровым, эмоциональным содержанием, помогает видеть и ощущать целостность композиции, расширяет музыкальный кругозор.

 Сольфеджио и ритмика.

 Все виды нагрузок урока ритмики обязательно базируются на музыкально-теоретическом задании из курса сольфеджио. На язык ритмопластики были переложены многие приёмы и формы работы, такие как слуховой анализ, диктанты; приёмы выполнения задания «вслух» и «про себя»; чтение ритмического текста и угадывание по слуху, исполнение наизусть.

 Рифма и ритм имеют единую природу организации, поэтому в работе над метроритмом активно используются специально составленные стихотворные речёвки, помогающие крепче усваивать и закреплять навыки и тактирования, и ориентирования в ритмических группировках.

 Для нашей программы была разработана система ритмопластических диктантов,
в которые входят: однодольные (повторить в условных движениях ритмический рисунок на вторую долю такта в двудольном размере не выходя из темпа), однотактовые, двутактовые, диктанты-фразы, диктанты-периоды. Для их выполнения составлена своя система условных движений. Для «чтения» разработаны метро-ритмические таблицы, ритмические каноны, упражнения на имитацию (примеры помещены в авторском пособии).

 Урок ритмики обрамляют интонационно-ритмические «приветствия» и «прощания». Они представляют собой песенки-попевки, построенные на изучаемом по сольфеджио музыкальном материале. При их исполнении закрепляются теоретические знания и нарабатываются навыки ориентирования в звукоряде, точного исполнения мажорного и минорного трезвучий, интонационных скачков по устойчивым ступеням лада, закрепляются навыки тактирования, чувства затакта, ритмического аккомпанемента и т.д. (упражнения для «приветствий» и «прощаний» даны в авторском пособии).

 Традиционно, как это содержится в программах и пособиях различных авторов, в нашу программу включены упражнения и задания на усвоение через ритмопластику элементов музыкального языка, приёмов развития музыкальной фактуры, таких как: темп, динамика, штрихи, регистры, направление движения мелодии, акценты, фразировка, лад, характер и настроение произведения. Для этого подобраны простые движения, легко усваиваемые детьми: бег, ходьба, поскоки, кружение, махи руками, различные движения пальцев рук.

 Хоровым занятиям помогает работа над речёвками. От учеников требуется четко и ритмично произносить текст, отчетливо произносить согласные, правильно формировать гортань при произнесении гласных, тем самым отрабатывается артикуляция речевого аппарата, идет работа над дикцией, синхронностью исполнения.

 Специальность (инструмент) – главная учебная дисциплина в музыкальной школе. Ритмисты, как и преподаватели специальности готовят будущих исполнителей для сцены. Подобран комплекс гимнастических упражнений на раскрепощение плечевого пояса, свободное владение которым необходим для занятий с музыкальными инструментами. В программу добавлена музыкальная пальчиковая гимнастика, она проводится на каждом занятии, состоит из специфических упражнений, необходимые для развития кисти руки, пальчиковой растяжки, гибкости и цепкости, мелких координированных движений, повышающую чувствительность кончиков пальцев, их тактильные ощущения.
В отдельных ритмопластических упражнениях используются типичные движения кисти руки и пальцев при исполнении пятиступенного звукоряда, трезвучия, арпеджио, аккорда.

 Уникальность предмета ритмики состоит и в том, что ритмика позволяет самым доступным, естественным способом, а именно – языком ритмопластического движения, прочувствовать, прожить любое сложное для исполнения на музыкальном инструменте произведение; передать его характер, особенности ритмического рисунка, отразить средства музыкальной выразительности, динамику развития, отобразить музыкальную форму (двухчастная, трёхчастная, вариации, рондо). Такое специфическое «исполнение» помогает глубже понимать требования преподавателя специальности при работе над той или иной пьесой.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в подготовительный и первый классы в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года: 1 год – подготовительный класс; 2 год – первый класс.

3. Объём учебного времени и виды учебной работы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | Всего часов |
| Классы | Подготовительный класс | 1 класс |  |
|  | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 65 |
| Максимальная учебная нагрузка | 16 | 16 | 16 | 17 | 65 |
| Вид промежуточной аттестации |  | Открытый урок или музыкальный спектакль. |  | Открытый урок или музыкальный спектакль |  |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

 Реализация учебного плана по предмету «Ритмика» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 8 до 12 человек. Для учащихся подготовительного и первого классов занятия по предмету «Ритмика» предусмотрены
1 раз в неделю по 1 часу (академический час составляет 40 минут).

5. Цель и задачи учебного предмета

Цели:

• приобретение понимания музыкального содержания и музыкального языка;

комплексное музыкальное развитие и приобретение начальных знаний на предпрофессиональной основе;

Задачи - через ритмопластику:

развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

• развивать координацию движений, их метроритмическую организованность при чтении и исполнении музыкального текста;

• выработать правильную осанку, научить контролировать и управлять работой мышц всего тела, особое внимании - плечевому поясу;

• через специальную гимнастику развивать пальцевую технику, мелкую моторику;

• развивать фантазию, эмоциональность, импровизационные способности детей, артистичность.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

 Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

 В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

* объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе
знакомства с конкретным музыкальным примером, новым теоретическим материалом);
* концентрический метод усвоения материала;
* соблюдение последовательности заданий: подражание – самостоятельность – творческая инициатива;
* поисково-творческие (участие детей в обсуждении, беседах, сочинении
движений, инструментальной аранжировке для «Оркестра Орфа», импровизация);
* сочетание в одном упражнении комплекса заданий по слушанию музыки, теории, сольфеджио, игровому моделированию;
* методы театрального жанра: работа на зрителя, артистичность, игра заданной роли, актёрская импровизация, выразительная мимика;
* конкретизация образов проходимых музыкальных спектаклей через задания нарисовать эскиз декораций (задник сцены) или сделать её макет;
* посещение концертов и спектаклей.

 ***Игровой*** метод – основной, он повышает эффективность в выполнении того или иного задания, усиливает стремление к достижению поставленной цели.

 В ребёнке надо постоянно поддерживать ***чувство успеха***, поощрять любую, даже самую мелкую удачу. Необходимо учить детей оценивать себя самого, отмечать свои промахи и неточности, а также товарищей по группе, воспитывать самоконтроль и ***самоанализ***. Используя элементы ***состязательности,*** учить поощрять и хвалить друг друга, аплодировать успешно выполненному заданию кем-либо из учеников.

 ***Роль концертмейстера.***

Ритмика – комплексный урок, музыка и движение – главные составляющие. Важно согласие и понимание в совместной работе педагога-ритмиста и концертмейстера. Концертмейстер своей игрой помогает, поддерживает, а иногда и «ведёт» урок. Большинство заданий выстроены так, чтобы ученик реагировал пластикой и движениями на характер прозвучавшей музыки. Исполняя то или иное произведение, концертмейстер игрой подчеркивает ладовую краску, динамику, яркий аккорд, акцент, выделяет голос из общей фактуры, корректирует темп. От него требуются способности к импровизации музыкальной иллюстрации, сочинения вступления или каденции к музыкальному упражнению. Точное профессиональное исполнение музыкального произведения ***формирует вкус учащихся***, показывает уровень мастерства, к которому надо стремиться на уроках специальности.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

 Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Помещение должно быть звукоизолированным, иметь ковровое покрытие. Вдоль стен размещаются скамеечки. Помещение оснащено фортепиано; доской или подставкой для табличек с нотным текстом или проходимыми терминами; современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений

 В качестве музыкального учебного материала используются пособия, указанные в списке литературы, а также авторское пособие. Занятия проводятся в сопровождении фортепиано совместно с концертмейстером и преподавателем ритмики, используются аудиозаписи, видеозаписи.

 Дети должны быть одеты в легкую форму одежды, не стесняющей движения, легкую обувь: чешки или мягкие тапочки.

 На занятиях используются музыкальные инструменты оркестра Орфа.

 Для гимнастических упражнений и ритмопластических этюдов используются мячи, скакалки, ленточки, верёвочки, цветы, веточки, шарфики и т.д.

 Используются таблицы с нотным текстом проходимых ритмических групп, с ритмическими фразами и другими нотными построениями, «таблицы – карточки» с новыми музыкальными терминами, фамилиями композиторов, названиями проходимых музыкальных произведений.

Список использованной литературы

* Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Советский композитор, 1991.
* Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1983.
* Бергер Н.А., Сначала ритм. – С-П.: Композитор, 2004.
* Буренина А.И., Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике детей. – С-П.: Ленинградский областной институт развития образования, 2000.
* Бырченко Т. С песенкой по лесенке. – М., 1993
* Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. – М.: композитор, 1993.
* Вишняк Е.Н. Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы. - М., 1986.
* Куманина Н.Л. Музыкально-ритмическое воспитание. Программа для хореографических училищ. - М., 1987.
* Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. – С-П.: Композитор, 2005.
* Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. – С-П.: Композитор, 2005.
* Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. – М., 2000.
* Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. – М.: Музыка, 1972.
* Программа по учебному предмету «Музыкальная литература». – М. 2012.
* Программа по учебному предмету «Слушание музыки».- М. 2012.
* Пинаева Е.И. Ритмика и танец: примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений ДШИ (подготовительные классы). – М.: 2006.
* Радынова О.П. Песня, танец, марш. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
* Ритмика: примерная программа для средних специальных музыкальных школ по специальности 0501 (инструментальное исполнительство). – М., Федеральное агентство по культуре и кинематографии, 2005.
* Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений. Екатеринбург, 1994.
* Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ. - М., 1984.
* Сольфеджио и ритмика. Методические рекомендации и программные требования для преподавателей подготовительных групп при ДМШ и ДШИ. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры.- М.: 1988.
* Франио Г.С. Методические рекомендации и программные требования по ритмике для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ, для I – II классов ДМШ и ДШИ. – М.: Комитет по культуре, 1997.
* Шушкина З. Ритмика – М.: Музыка, 1976.
* Яновская В. Ритмика: практическое пособие для хореографических училищ. – М.: Музыка, 1979.