Аушкина Наталья Николаевна

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

Детская школа искусств

Фортепиано

Учебная образовательная программа для детей 5-6 лет

Срок реализации дополнительной образовательной программы

2 года для детей 5-ти лет, 1 год для детей 6-ти лет

Пояснительная записка

 *«Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального*

 *воспитания невозможно умственное развитие ребенка»*

 *В. А. Сухомлинский. «Сердце отдаю детям».*

 Каждому человеку необходимо в начале его жизни хотя бы прикоснуться к прекрасному миру музыки, которой необходимо учить в раннем возрасте всех детей. В четыре-пять лет малыш не только начинает познавать то, что его окружает, но и испытывает желание подражать, пробовать свои силы во всём, что он воспринял и накопил. Именно в этом возрасте легче всего приобщить ребёнка к музыке, чтобы она стала близкой и понятной ему. Начальное музыкальное образование должно быть органичным и базовым компонентом всей образовательной системы подрастающего поколения.

 Сейчас уже не вызывает сомнения тот факт, что дети, которые занимаются музыкой, интеллектуально и эмоционально более развиты, чем их сверстники. Благодаря этим занятиям дошкольники приобретают навыки учебной дисциплины, развивают логику, память, расширяют кругозор и, естественно, совершенствует свои природные музыкальные данные.

 В настоящее время детей начинают обучать музыке с 5 лет и младше, поэтому назрела необходимость в новых дополнительных образовательных программах, рассчитанных на учащихся данного возраста. Очень важно, чтобы с самых первых уроков ребёнок не только слушал музыку, но и сам мог сыграть несложные песенки, в том числе и в ансамбле с педагогом. Поэтому особое внимание следует уделять начальному периоду обучения.

 Основная цель данной образовательной программы методического содержания - обучить игре на фортепиано детей дошкольного возраста, приобщить их к миру музыки, ознакомить малышей с нотной грамотой путём последовательного овладения навыками игры на инструменте.

 Её задача - привлечь к музыке широкий круг детей дошкольного возраста путём постепенного знакомства с музыкальным языком, средствами музыкальной выразительности, начальными навыками игры на фортепиано в доступной, художественно увлекательной для них форме. Для достижения этой цели решающее значение имеет учебный материал, на котором осуществляется последовательное музыкальное развитие ребёнка.

 Одна из важнейших задач преподавателя - зажечь в ребёнке интерес к музыке, слить музыку с его жизнью, с его играми, и ненавязчиво прививать интерес к работе. Если ребёнок воспринял яркий образ, у него возникает желание передать этот образ собственными силами. И отсюда должна зародиться склонность к многократным повторениям, к тому, что мы называем умением работать.

 Отличительные особенности данной дополнительной программы в том, что, учитывая детскую психологию, я исходила из особенностей музыкального развития детей с присущими им непосредственностью и конкретностью восприятия музыкальных образов. Программа дополнена упражнениями для развития техники и музыкальным материалом, который выстроен по принципу постепенного усложнения, что позволяет ребёнку двигаться вперёд, закрепляя полученные навыки. Большую часть музыкального материала составляют песенки. Все песенки просты, удобны для исполнения, разнообразны по характеру. Тексты песенок и красочные иллюстрации, безусловно, заинтересуют ребёнка, разбудят его воображение, а аккомпанемент в исполнении преподавателя поможет в создании художественного образа.

 Возраст детей, для которых разработана данная дополнительная программа, 5-6 лет. Сроки реализации программы 1-2 года. В зависимости от возраста, способностей и общей восприимчивости дошкольника сроки изучения пособия можно варьировать. Дети 6 лет справляются с программными требованиями за один учебный год, а малышам 5 лет рекомендуется распределить учебный материал на два года, подходя индивидуально к каждому ребёнку.

 Занятия проводятся индивидуально с каждым ребёнком три раза в неделю по 40 минут. Учитывая возраст детей, урок состоит из нескольких разделов: пение песенок, слушание музыки в исполнении преподавателя, освоение теоретических знаний, чтение нотной записи, игра на инструменте.

 Очень важно, и это, пожалуй, наиболее трудно, - вводить занятия музыкой в жизнь ребёнка естественным путём, нисколько не отрывая его от привычной детской жизни и, тем более не вытесняя из детского бытия ничего, что кажется малышу приятным и необходимым Трудовые обязанности ребёнок узнает позже, в положенный срок, а сначала нужно открыть ему чудесную, загадочную страну музыки, помочь полюбить её.

 Педагог, ведущий занятия с маленькими учениками, должен создавать на уроках непринуждённую, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать и развивать их воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но что не менее важно, и воспитывать музыкой. Начиная занятия с маленькими детьми, прежде всего надо стараться не отпугнуть их чем-то слишком серьёзным, что может показаться им утомительным и скучным. Для этой цели нужно создать ассоциации со всем, что им привычно и приятно. Больше сказки, больше фантазии! Не уставая, будить фантазию ребёнка, связывая сказочные образы с музыкой.

 Разжигая и поддерживая интерес к занятиям, оставаясь при этом как бы сотоварищем в игре, педагог должен вместе с тем непрерывно изучать ребёнка, быть психологом. Метод и специфику занятий чаще всего может подсказать сам ребёнок. Педагог должен непрерывно наблюдать и, обучая, учиться сам.

 Одно из условий в этих ранних занятиях - привлечь к себе симпатию ученика. Педагог не может надеяться, что ребёнок полюбит музыку, если ему не стала близка личность педагога. Ребёнок от природы восприимчив и доверчив. Он всему верит, всё впитывает, как губка. Поэтому надо серьёзно и ответственно относиться ко всякой маленькой личности, начинающей обучение музыке.

 Ожидаемые результаты: освоение нотной грамоты, чтение с листа простейших мелодий; освоение штрихов: поп legato, legato, staccato; игра по нотам песенок, пьес песенного и танцевального характера, этюдов; умение словесно охарактеризовать исполняемые педагогом произведения.

 Формы подведения итогов реализации дополнительной программы - контрольные уроки, групповые занятия, классные концерты, выступление на родительских собраниях, выступления в детских садах,

 В основу детской фортепианной педагогики положен незыблемый дидактический принцип воспитывающего обучения. Найти оптимальное соотношение воспитывающего воздействия для каждого этапа развития начинающего пианиста — задача не легкая. Следует строго соблюдать принципы систематичности, последовательности и наглядности, неукоснительно проводимые через все его разделы. Каждое новое задание должно логично вытекать из предыдущего.

 По моему глубокому убеждению, только на основе соблюдения этого ведущего принципа можно добиться успешного разрешения музыкально-воспитательных и образовательных задач в их органическом единстве. Только при тщательно продуманной систематизации учебного материала, можно рассчитывать на действительно глубокое усвоение учащимися музыкального материала, первоначальных игровых навыков и элементарных музыкально-теоретических знаний. Решению этих задач способствует обширный песенный материал, составляющий учебно-педагогическую и музыкально-воспитательную основу данного методического пособия.

 Одной из главных задач является формирование первоначальных музыкально-слуховых представлений и развитие элементов музыкального мышления и восприятия ребёнка. Воспитываемые и развиваемые с самого начала обучения, они со временем составят прочный фундамент для развития более сложных форм музыкального мышления, памяти и воображения.

 Единство слова и музыки наиболее простым и естественным путём достигается при пении детских песенок. Очень часто интерес к мелодии возникает у детей через слово, через сюжет, через красочную иллюстрацию, как более доступный их пониманию элемент музыки. Выразительное и эмоциональное «прочтение» текста в пении в значительной мере стимулирует развитие элементов музыкальной выразительности исполнения, на что педагогу следует обращать пристальное внимание.

 Процесс овладения нотной грамотой идёт постепенно, каждая вновь усваиваемая нота немедленно закрепляется в художественно-исполнительской практике. На этом этапе обучения ещё не следует обращать специальное внимание учащихся на двигательную сторону исполнения; значительно важнее сосредоточиться на решении художественно- смысловых задач. Что же касается двигательной стороны, то она должна постепенно и исподволь, на основе реализации ярких звуковых представлений, налаживаться с помощью попутных поправок и указаний педагога.

 Накопленный слуховой опыт позволяет перейти к постепенному осмыслению метроритмической организации материала. Игра со счётом нередко вызывает у учащихся значительное затруднение, превращаясь в самоцель. Во избежание подобного рода нежелательных явлений, целесообразно осваивать музыкальный материал сначала привычным для ребёнка методом слухового запоминания и лишь потом, на основе сформировавшихся ритмоинтонационных представлений, переходить к осмыслению метроритмики, увязывая теоретические сведения с практическими навыками игры. Более быстрому и правильному усвоению метроритмической организации музыкального материала способствует ансамблевая игра.

 Стремление к выразительному исполнению должно воспитываться у учащихся с самого начала, с первых опытов воспроизведения, в том числе и вокального. Выразительное, динамически разнообразное исполнение благотворно влияет на формирование музыкальных представлений, делая их более яркими и конкретными.

 Принципиально новым и трудным для исполнения являются штрихи. Практика показывает, что и сами педагоги не уделяют должного внимания на необходимость активной и убедительной артикуляции музыкальной речи как важнейшего средства художественно-полноценного осмысленного исполнения учащимися учебного материала.

Программные требования

* Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок и детских песенок.
* Развитие ритма и музыкального слуха (тембрового, гармонического и мелодического).
* Освоение нотной грамоты, знакомство с клавиатурой.
* Простейшие упражнения в чтении нот с листа.
* Игра по нотам песенок, пьес песенного и танцевального характера, этюдов.
* Упражнения в виде различных последований пальцев поп legato, затем legato в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.
* Приобщение малыша к ансамблевому музицированию.
* Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые педагогом произведения.
* Вовлечение ребёнка в область художественного творчества, выявление индивидуальных склонностей.

Знакомство с клавиатурой и освоение нотной грамоты

При освоении музыкальной грамоты нужно учитывать возраст и восприимчивость малыша, объяснять в игровой и доступной форме, используя наглядный материал. Не торопить события, добиваться прочного усвоения материала и только после этого идти дальше. Не забывать, что каждому ребёнку нужен индивидуальный подход.

 КЛАВИАТУРА. Ребёнок должен свободно ориентироваться на клавиатуре.

 РЕГИСТРЫ. Определять на слух регистры (средний, высокий, низкий) и знать их расположение на клавиатуре.

 ЗВУКОРЯД. Знать название звуков (ДО, РЕ, МИ, ФА,СОЛЬ, ЛЯ, СИ).

 ОКТАВА. Название октав: {первая, вторая, третья, четвёртая, малая, большая, контроктава, субконтроктава).

 НОТНЫЙ СТАН, СКРИПИЧНЫЙ И БАСОВЫЙ КЛЮЧИ.

 ЗАПИСЬ НОТ. (На линейках, между линейками, над линейками, под линейками, на дополнительных линейках сверху и снизу).

 ДЛИТЕЛЬНОСТИ. Освоение их в следующей очерёдности: четверть, половинка, целая, а потом восьмые и шестнадцатые.

 МЕТРОРИТМ. ТАКТ. ТАКТОВАЯ ЧЕРТА.

 РАЗМЕРЫ: (2/4, 3/4, 4/4).

 МЕЛОДИЯ. Добиваться выразительного и осмысленного её исполнения.

 АППЛИКАТУРА - (распределение пальцев при игре на инструменте). Цифры, которые стоят под и над нотами, обозначают тот или иной палец. Обратить внимание малыша, что у каждой клавиши есть «свой» указанный палец. Соседние клавиши играют соседними пальцами.

 ЛИГА. РЕПРИЗА. ВОЛЬТЫ. ЗАТАКТ.

 ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ.

 НОТЫ 1-ой, 2-ой и малой октавы.

 ШТРИХИ. Приёмы звукоизвлечения: поп legato, legato, staccato.

Развитие технических навыков

Работа над развитием техники начинается с первых шагов. Упражнения необходимы для организации рук в различных сочетаниях в 5-пальцевой позиции и за пределами этой позиции. В этот момент «воспитание» 1-го пальца требует особого внимания. Желательно, чтобы упражнения игрались в разных октавах, это поможет лучше ориентироваться на клавиатуре, вырабатывает смелость при игре, расширяет возможности тембрового слуха и препятствует появлению усталости и напряжения. Для начинающих полезны упражнения с широким движением всей руки, они помогут ощутить правильное, свободное и естественное положение тела при игре в любом регистре. Все движения исполнительского аппарата должны быть подчинены одной цели - качественному звучанию, управляемому слухом. Главная задача не столько двигательная, сколько звуковая, художественная. Руки учатся приспосабливаться к инструменту, используя экономные движения. Упражнения в индивидуальном порядке должны создаваться самим педагогом. У меня в работе с детьми пять видов упражнений:

* «перелёты» и, как их разновидность, «разлёты» - упражнения на переносы рук через октавы;
* «шагающий экскаватор» - упражнение на поп legato;
* «капли» - репетиции, упражнения для развития кисти;
* «поющие пальцы» - упражнения на legato;
* «тройка» - три упражнения на разные виды техники, постановка 1-го пальца, подмена пальцев и «на привязи».

Содержание программы

 Раздел 1 ~ Знакомство с клавиатурой, определять на слух регистры (средний, высокий, низкий), название октав. Нотный стан, скрипичный ключ, звукоряд. Ноты ДО, РЕ, МИ 1-ой октавы, запись нот. Петь и играть песенки в этом диапазоне в ансамбле с педагогом. Играть песенки от разных клавиш. Мелодия. Реприза. Упражнения «ПЕРЕЛЁТЫ», «РАЗЛЁТЫ» - переносы рук через октаву. (Играть на разных звуках одним пальцем - 2, 3, 4-м).

Раздел 2 -Метроритм, такт, тактовая черта, размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Длительности четверть, половинка, целая. Учимся считать. Используя наглядный материал, считаем и хлопаем различные ритмические рисунки. Ноты ФА, СОЛЬ 1-ой октавы. Петь и играть песенки в этом диапазоне в ансамбле с педагогом. Упражнение «ШАГАЮЩИЙ ЭКСКАВАТОР».Играть одним пальцем (2, 3, 4-м - в разных регистрах и от разных звуков) штрихом portamento.

Раздел 3 - ноты ЛЯ, СИ 1-ой октавы, ДО 2-ой октавы.

Петь и играть песенки в этом диапазоне в ансамбле с педагогом. Играть со счётом выученные песенки. Упражнение «КАПЕЛЬКИ» играть в разных октавах и разных тональностях.

Раздел 4 - учимся считать восьмушки. Используя наглядный материал, считаем и хлопаем различные ритмические рисунки. Паузы - восьмая и четвертная. Знаки альтерации -ДИЕЗ, БЕМОЛЬ. Упражнение «КАПЕЛЬКИ» играть восьмыми длительностями в разных октавах и разных тональностях.

Раздел 5 - паузы половинная, целая. Учимся играть штрихами - поп legato, legato, staccato. Упражнение «ПОЮЩИЕ ПАЛЬЦЫ» играть 2-3-м, 3-4-м пальцами в разных октавах и разных тональностях штрихом legato. Упражнение «КАПЕЛЬКИ» играть в разных октавах и разных тональностях штрихами поп legato и staccato. Аппликатура.

Раздел 6 - басовый ключ. Нота ДО 1-ой октавы. Ноты ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ малой октавы. Играем в басовом ключе. Упражнение «ПОЮЩИЕ ПАЛЬЦЫ» играть 2-3-4-м, 1-2-3-м, 3-4-5- пальцами в разных октавах и разных тональностях.

Раздел 7 - квинта. Играем знакомые мелодии двумя руками. Упражнение «ПОЮЩИЕ ПАЛЬЦЫ» играть 1-2-3-4-м, 4-3-2-1-м, 1-2-3-4-5-М, 5-4-3-2-I-m пальцами в разных октавах и в разных тональностях. Упражнения «РАЗЛЁТЫ» и «ПЕРЕЛЁТЫ» играть квинты на разных звуках 1-5-м пальцами.

Раздел 8 - терция, вольта, бекар, форшлаг. Ноты РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ 2-ой октавы. Играем новые песенки двумя руками. Упражнение «ТРОЙКА»: 1 - развитие подвижности 1-го пальца играть 2-1-м пальцами, 2 - подмена пальцев - играть пальцами 5-4, 4-3-м, 3-2-м, 3 - «на привязи» играть 1-5-м, 5-1-м пальцами.

Раздел 9 - учимся считать шестнадцатые. Используя наглядный материал, считаем и хлопаем различные ритмические рисунки. Лёгкие этюды - «Догонялки». Играем гаммы - играть двумя руками поочерёдно: четыре первых звука (нижний тетрахорд) - левой рукой, четыре следующих звука (верхний тетрахорд) - правой рукой.

Раздел 10 - мажор - минор. Играем мажорные и минорные гаммы от разных звуков, в разных тональностях двумя руками поочерёдно: четыре первых звука (нижний тетрахорд) - левой рукой, четыре следующих звука (верхний тетрахорд) - правой рукой.

Раздел 11 - проверь свои знания. Играем пьесы из других сборников для первого класса. Читаем с листа нетрудные музыкальные произведения, предварительно разбираем и анализируем их. Играем мажорные гаммы, тонические трезвучия, учимся играть доминантовое трезвучие от II ступени вниз и находим следующую ***гамму по квинтовому кругу.***

Учебно-тематический план

Срок обучения 2 года для детей 5-ти лет

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯТема | Всего часов | Из них |
| Теория | Практика |
| 1 | Введение | 1 | 1 | - |
| 2 | Знакомство с клавиатурой, освоение нотной грамоты, нотный стан, звукоряд, скрипичный ключ. Ноты ДО, РЕ, МИ 1-ой октавы. Играть и петь песенки в этом диапазоне. Мелодия. Реприза. Упражнение «Перелёты», «Разлёты. | 26 | 2 | 24 |
| 3 | Метроритм. Длительности - четверть, половинка, целая. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4. Ноты ФА, СОЛЬ. Упражнение «Шагающий экскаватор». | 27 | 3 | 24 |
| 4 | Ноты ЛЯ, СИ, ДО 2-ой октавы. Упражнение «Капельки». | 23 | 2 | 21 |
| 5 | Длительности - восьмые. Паузы восьмые, четвертные. Знаки альтерации. Упражнения «Капельки». | 23 | 4 | 19 |
| 6 | Концерты, выступления | 5 | - | 5 |
|  | Итого |  | 12 |  |
|  | ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ |  |  |  |
| 7 | Повторение и закрепление пройденного материала. | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Паузы — половинная, целая. Штрихи - поп legato. legato, staccato. Аппликатура, упражнения «Поющие пальцы». | 10 | 2 | 8 |
| 9 | Басовый ключ, ноты малой октавы. Упражнение «Поющие пальцы». | 20 | 3 | 17 |
| 10 | Играем двумя руками знакомые песенки. Квинта. | 15 | 1 | 14 |
| 11 | Ноты 2-ой октавы. Терция, вольта. Играем новые пьесы и песенки. Упражнения на развитие 1 -го пальца. | 20 | 3 | 17 |
| 12 | Шестнадцатые длительности. Играем мажорные гаммы по тетрахордам по квинтовому кругу. | 15 | 2 | 13 |
| 13 | Гаммы мажорные и минорные. Играем пьесы и песенки в мажорном и минорном ладу. | 10 | 2 | 8 |
| 14 | Проверяем знания, читаем с листа, анализируем. Играем мажорные и минорные гаммы, тоническое и доминантовое трезвучия. | 5 | 1 | 4 |
| 15 | Концерты, выступления. | 5 | - | 5 |
|  | Итого | 105 | 16 | 89 |

Учебно-тематический план

Курс обучения 1 год для детей 6-ти лет.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Всегочасов | Из них |
| теория | практика |
| 1 | Введение | 1 | 1 | - |
| 2 | Знакомство с клавиатурой, освоение нотной грамоты, нотный стан, звукоряд, скрипичный ключ. Ноты ДО, РЕ, МИ 1-ой октавы. Играть и петь песенки в этом диапазоне. Мелодия. Реприза. Упражнение «Перелёты», «Разлёты. | 10 | 2 | 8 |
| 3 | Метроритм. Длительности - четверть, половинка, целая. Размеры - 2/4, 3/4, 4/4. Ноты ФА, СОЛЬ. Упражнение «Шагающий экскаватор». | 10 | 2 | 8 |
| 4 | Ноты ЛЯ, СИ, ДО 2-ой октавы. Упражнение «Капельки». | 9 | 2 | 7 |
| 5 | Длительности - восьмые. Паузы - восьмые, четвертные. Знаки альтерации. Упражнения «Капельки». | 9 | 2 | 7 |
| 6 | Паузы - половинная, целая. Штрихи - поп legato, legato, staccato. Аппликатура, упражнения «Поющие пальцы». | 10 | 2 | 8 |
| 7 | Басовый ключ, ноты малой октавы. Упражнение «Поющие пальцы». | 10 | 2 | 8 |
| 8 | Играем двумя руками знакомые песенки. Квинта. | 9 | 1 | 8 |
| 9 | Ноты 2-ой октавы. Терция, вольта. Играем новые пьесы и песенки. Упражнения на развитие 1-го пальца. | 10 | 2 | 8 |
| 10 | Шестнадцатые длительности. Играем мажорные гаммы по тетрахордам по квинтовому кругу. | 10 | 2 | 8 |
| 11 | Гаммы мажорные и минорные. Играем пьесы и песенки в мажорном и минорном ладу. | 7 | 2 | 5 |
| 12 | Проверяем знания, читаем с листа, анализируем. Играем мажорные и минорные гаммы, тоническое и доминантовое трезвучия. | 5 | 1 | 4 |
| 13 | Концерты, выступления. | 5 | - | 5 |
|  | Итого | 105 | 22 | 84 |

Список использованной литературы

* А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор». 1985 год.
* Л. Повжитков. «Начальная школа обучения на фортепиано». Под общей редакцией Ф.В. Соколова. Издательство «Музыка» Ленинград. 1967 год.
* Е. М. Тимакин. «Воспитание пианиста». Методическое пособие. Издание 2-е. Москва. «Советский композитор». 1989 год.
* И. Королькова. « Крохе - музыканту». Нотная азбука для самых маленьких.
* Части 1, 2. Издательство «Феникс». 2006 год.
* Министерство культуры РСФСР. Главное управление учебных заведений и научных учреждений. Центральный научно – методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. «Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ» Методическая разработка для преподавателей фортепиано детских музыкальных школ и школ искусств. Рекомендовано Главным управлением учебных заведений и научных учреждений 18 августа 1981 года.
* Э. Тургенева, А. Малюков. «Пианист- фантазёр» часть 1. Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. Москва. Издательство «Советский композитор». 1990 год.
* Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь кмузицированию». Школа игры на фортепиано. Первый год обучения. Под общей редакцией Л. Баренбойма. Ленинград. Издательство «Советский композитор» Ленинградское отделение. 1980 год.